

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково**

ПРИНЯТА

педагогическим советом

Протокол № _____ от ____ . ____ .20 ____

УТВЕРЖДАЮ

_____ В.П.Гуров
Приказ № _____ от ____ . ____ .20 ____

**Адаптивная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кружок керамики»
Дома народного творчества**

Возраст детей: 7 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель
Исполатова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория**

г. Конаково

Пояснительная записка

Можно ли не испытать радости и удивления, глядя, как бесформенный комок глины под нашими пальцами превращается в забавную поделку. Не так уж много ремесел, о которых можно сказать, что они в такой же степени ручные, как лепка, когда пальцы находятся в прямом контакте с сырым материалом и ощущают его податливость. Этот простой материал – грунт – сближает нас с природой. В керамике переплетено ремесло и искусство. Малая народная пластика всегда была самым популярным, самым демократичным видом народного творчества.

Исследователи народного декоративного искусства В.С. Воронов, А.В.Бакушинский, В.М. Василенко в своих трудах неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая главными критериями подобной близости декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании обучающихся.

Программа рассчитана на учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – учащиеся с ОВЗ), обучающихся специальной коррекционной школы № 4 г. Конаково.

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружок керамики (народная игрушка)» (далее – АДООП Кружок керамики) модифицированная программа, составленная на основе двух дополнительных общеобразовательных программ «Керамика народов мира» Лепинга В.А., педагога дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Планета» и «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Ватулиной М.В., педагога дополнительного образования Центра внешкольной работы Северо-западного управления образования, адаптированная для обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в не которых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические

операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно действенное, наглядно образное и словесно логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им **оказываются доступны разные виды деятельности**: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

АДООП Кружок керамики имеет художественно – эстетическую направленность.

Рассчитана на обучающихся любого возраста от 7 до 16 лет.

Срок реализации АДООП Кружок керамики увеличен до 2 лет в связи с учетом особенностей психофизического развития учащихся с ОВЗ.

Актуальность и новизна программы.

В АДООП Кружок керамики осуществлена идея интеграции предметов:

- Основы православной культуры (православное краеведение);
- Народные промыслы и ремёсла;
- Психология развития личности.

Через деятельность ввести обучающихся в мир духовной культуры русского народа с целью формирования Я – концепции мировоззрения и базовых ценностей личности.

В этой программе – попытка реализовать идею К.Д.Ушинского о национальной теории воспитания, основанной на народности Православия и научном знании и решить задачу – понять свой идеал и осуществить его на деле. Причём, роль Православия является определяющей, культуруобразующей, и с этой позиции раскрываются духовные основы отечественной культуры, в том числе и народной, в которой много языческого, тёмного и вредного для сознания детей.

Цель АДООП Кружок керамики - создание благоприятных условий для формирования свободной, гармонично развитой личности, способной сделать выбор в любой жизненной ситуации с позиции духовных (православных) ценностей через освоение декоративно-прикладного творчества.

Задачи АДООП Кружок керамики

Образовательные:

- Формировать представления о различных видах искусства: скульптуре, керамике, живописи, народном художественном творчестве, дизайне.
- Формировать эстетическое видение окружающего мира как основы для развития творческой личности.
- Научить работе с различными материалами и инструментами: глиной, красками, кистями, стеками, штампами и т.д.

- Научить различным способам работы с глиной (пластовым, жгутиковым и др.).
- Научить различным способам декорирования керамических изделий.
- Наглядно действенный характер содержания образования.
- Стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

Воспитательные:

- Воспитывать гражданина – патриота Отечества;
- Воспитывать интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое понимание прекрасного.

Развивающие:

- Развивать эмпатию, терпение, волю, самообладание, целеустремлённость.
- Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в хорошо освещённом и легко проветриваемом помещении, в котором оборудованы столы и стулья, стенды и навесные конструкции для размещения образцов, наглядно-методического материала, шкафы для хранения инструментов, материалов и готовых изделий.

Существует фонд наглядно-методических пособий, изготовленных обучающимися и педагогом: рисунки, таблицы, альбомы с образцами, схемами, демонстрационный и раздаточный материал, изделия обучающихся, образцы готовых изделий, разработки отдельных занятий и мероприятий, бесед, викторин и т.п.

Занятия в группе проходят один раз в неделю по 1 часу.

Формы и методы занятий.

Деятельность обучающихся по усвоению содержания образования, предусмотренному программой осуществляется в сочетании разнообразных форм обучения: фронтальных, групповых, индивидуальных с тенденцией к увеличению кооперировано-групповых и коллективных форм организации учебно-воспитательного процесса.

Автор АДОП Кружок керамики придерживается концепции развития занятия в направлении наполнения его жизненно важным содержанием, организации обучения как естественного компонента жизнедеятельности обучающихся. Занятия становятся не только специально организованной формой познания, но и полноценным в социальном, нравственном и духовном отношении общением.

Занятие выступает средством обеспечения коммуникативного фона образовательной деятельности, направленной на формирование активно-положительного отношения к деятельности, развитие познавательного интереса. Эта тенденция в развитии занятия требует широкого использования диалогических форм обучения (бесед, обсуждений, дискуссий и т.п.), элементов проблемного обучения.

На каждом уровне обучения используются следующие формы занятий:

- игра;
- беседа;
- диалог;
- конкурсы;
- выставки, в том числе персональные;
- встречи с мастерами, детьми из других детских объединений;
- праздники;
- ярмарки;

На данном уровне обучения используются в основном информационно-рецептивные и репродуктивные методы.

Широко используются следующие методы:

Метод игры

- Дидактические

- Развивающие
- Познавательные
- Народные
- Подвижные
- На развитие внимания, воображения, памяти, глазомера, мышления
- Игра-конкурс
- Игра-путешествие
- Драматизация

Наглядный метод

- Наглядные материалы: картинки, рисунки, плакаты, фото, таблицы, схемы.
- Демонстрационные материалы: модели, предметы, образцы изделий, игрушки из глины, природного материала, текстиля.

Словесные методы обучения

- Объяснение.
- Диалог (педагог – педагог, педагог – обучающийся).
- Беседа.
- Рассказ.
- Чтение текста.

Предполагаемые результаты:

По окончании первого года обучающиеся знают:

- Основные приёмы лепки;
- Дополнительные приёмы декорирования изделия;
- Этапы работы над декоративной пластиной панно, изразцом, игрушкой, посудой;
- Понятие барельефа, портрета, композиции, орнамента;
- Историю городов, монастырей Тверской области, Святыни родной земли;
- Государственную символику, старинные гербы городов Тверской области;
- Главные православные праздники, их смысл, особенности празднования в Тверской области;
- Понятие генеалогического древа рода.

умеют:

- Выполнять основные и дополнительные приёмы лепки из глины;
- Выполнять изделия, предусмотренные программой: игрушки, декоративные пластины, изразцы, декоративную посуду, жанровые сценки (композиции), панно;
- Выполнять роспись готового изделия.

Личностные результаты освоения АДОП отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России;
- 2) формирование чувства гордости за свою Родину;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Учебный план

Нормативный срок обучения 2 года

№ п/п	Учебные предметы	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I (2 группы)	II (1 группа)	
1.	Керамика (народная игрушка)	1	1	I, II
	Всего:	1	1	

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек).

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Секреты страны Керамии.	2	-	2
3.	Люблю тебя, Тверская сторона.	6	1	5
4.	Я и моя семья.	4	1	3
5.	Сияние рождества.	3	-	3
6.	Жилище, быт, труд и праздник в городской и крестьянской среде (Тверская губерния).	6	-	6
7.	Наше Отечество.	2	-	2
8.	Праздник праздников, Торжество торжеств.	4	1	3
9.	Православная икона.	1	-	1
10.	Твое Святое Имя. Именины.	2	-	2
11.	Святые Тверской земли.	2	-	2
12.	Итоговое занятие. Организация выставки.	2	1	1
	Итого:	35	5	30

Содержание тем

1-ый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Теория: Безопасность и гигиена труда. Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми колющими и режущими инструментами. Противопожарная безопасность. Порядок и содержание работы мастерской.	1
2	Секреты страны Керамии. Теория: Организация рабочего пространства. Инструменты и приспособления. Глина. Свойства материала (глина, шликер). Виды: глин сравнительный анализ различных глин (красно, белой, шамотной, кембрийской). Отношение к материалу, приобретение навыка обращения с ним. Практика: Подготовка глины к работе. Основные приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание, отгибание краев.	1

3	Дополнительные приемы: выдавливание глины, вырезание, нанесение на глину фактуры с помощью ткани. Штампы, стеки. Первые жители Керамии: шарик, колбаска (жгут). Коварство глины: о неожиданных трагедиях. Встреча с липучкой: как склеивать части игрушки.	1
4	Люблю тебя, Тверская сторона. Природа Тверского края. Теория: По грибы в осенний лес: «Пошел гриб за грибами». Декоративные «пластины», игрушки. Практика: Выполнение изделий по темам раздела программы с учетом индивидуальных запросов и интересов обучающихся.	1
5	Подводный мир: «Царь - рыба». Тверская игрушка. Практика: Лепка игрушки.	1
6	Игрушка Конаковский «Осётр - Осетрович». Декоративная рыбка. Лепка по представлению.	1
7	Царство насекомых: «Жук - олень». Курская игрушка.	1
8	Мир птиц: «Утушки, лебедушки...». новоторжская, курская, суджанская, ярославская, воронежская, дымковская игрушка. Сравнительный анализ образов, форм, росписи, декорирования.	1
9	Тверская (новоторжская) игрушка «Петушок». Лепка игрушки.	1
10	Я и моя семья. Теория: «Вглядываясь в себя». Автопортрет. Психологический портрет. «Настроение»: радость, грусть.	1
11	Автопортрет. Барельеф.	1
12	Практика: Декоративное панно «Тепло родного очага».	1
13	Святые покровители семьи, Петр и Феврония – Муромские чудотворцы. Литературно-музыкальная композиция. Лепка по представлению.	1
14	Сияние Рождества. Теория: Рождество Христово. Рождественский Пост.	1
15	Изготовление подарков для близких и друзей: Ангел.	1
16	Изготовление подарков для близких и друзей: Рождественская Звезда.	1
17	Жилище, быт, труд и праздник в городской и крестьянской среде (Тверская губерния). Теория: «Красота проникает в обыденное». Гармония жилища и природы. Устройство тверской избы. Мудрая красота обычных вещей: прялка, ковш – утица, сундук, посуда. Понятие промысла. Основные промыслы и ремесла Тверского края. Праздник в Тверской губернии.	1
18	Пряничные доски. Декоративная тарелка.	1
19	Пряничные доски. Декоративная тарелка.	1
20	Народные будни и праздники. Лепим жанровые сценки «Доярка», «Мужик с гармошкой» и др.	1
21	Народные будни и праздники. Масленица. Лепим жанровые сценки. «Карусель».	1
22	Народные будни и праздники. Лепим жанровые сценки. «Карусель».	1
23	Наше Отечество. Теория: Древние города Руси. Государственная символика, Гимн. Флаг. Герб. Старинные города Тверской области. Старинные гербы Тверской губернии. Практика: Лепим старинные гербы. Барельефы.	1
24	Практика: Лепим старинные гербы. Барельефы. Роспись изделий	1
25	Праздников Праздник, торжество торжеств. Теория: Готовимся к Пасхе. Проведение праздника Пасхи. История праздника. Пасхальный стол: куличи, пасхи, крашенки и писанки. Роспись изделий.	1
26	Практика: Изготовление панно «Светлый Праздник Пасхи». Роспись	1

	изделий.	
27	Сорок мучеников Севастийских. Народный праздник Сороки. Встреча весны. Лепим жаворонков. Выставка работ обучающихся в мастерской.	1
28	Лепка Писанок. Роспись по старинным образцам. Роспись изделий.	1
29	Православная икона. О святых иконах. Главные православные иконы. Изображение Бога на святых иконах. О нимбах на иконах. Чудотворные иконы. Чудотворный образ Божьей Матери Тихвинской (с.Завидово), «Знамение» Курской - Коренной. Чудотворная Пряжевская (Суджанская) икона Пресвятой Богородицы. Пасовская (Цареградская) икона Пресвятой Богородицы. Собор Святых, в земле Тверской просиявших (Собор Тверских Святых). Образы Анны Кашинской и Михаила Тверского. Лепка медалей: «Святой благоверный князь Михаил Тверской» и «Святая благоверная княгиня Анна Кашинская».	1
30	Твоё Святое Имя. Теория: Что означают наши имена? Православная традиция имянаречения. «Твоё Святое Имя»: изучаем житие святого, именем которого ты назван. Именины. Генеалогическое древо рода: изучаем свою фамилию и её носителей и составляем историю своего рода.	1
31	Практика: Лепка декоративной пластины «Генеалогическое древо рода».	1
32	Святые Тверской земли. Православные Святые: исторические места, связанные со славным прошлым нашего народа, часовни, часовенные столбы, святые источники. Посещение мест, связанных со святыми родной земли. Экскурсия в с.Завидово.	1
33	Лепка на тему «Мой любимый храм».	1
34	Итоговое занятие. Подведение итогов в форме игры-зачёта «Что? Как? Почему?». Выставка. Диагностика сформированности ценностного отношения к окружающему. Методика «Пословицы» С.М. Петровой).	1
35	Итоговое занятие. Подведение итогов в форме игры-зачёта «Что? Как? Почему?». Выставка. Диагностика сформированности ценностного отношения к окружающему. (Методика «Пословицы» С.М. Петровой).	1
Всего за год: 35 часов		

**Учебно-тематический план
2-ой год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Секреты мастерства.	2	2	
3.	Родной природы светлая краса.	6	2	4
4.	Я, моя семья и мои друзья.	4	1	3
5.	Ангел – Хранитель твой...	3	1	2
6.	Рождество Христово. Святки.	6	2	4
7.	Семейно-бытовая культура русского народа.	4	1	3
8.	Святые вожди земли Русской.	2		2
9.	Великий Пост: Праздник и духовность.	4		4
10.	Святые Тверской земли.	1	1	-
11.	Храмы России. Устройство. Фрески.		1	3
12.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	35	13	22

**Содержание тем
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Безопасность и гигиена труда. Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми колющими и режущими инструментами. Противопожарная безопасность. Порядок и содержание работы детского объединения.	1
2	Секреты мастерства. В гостях у скульптора. Понятие скульптуры. Ваяние и лепка. Объёмность скульптурного изображения. Группы круглых и рельефных скульптурных произведений. Горельеф (высокий рельеф), барельеф (низкий рельеф), контррельеф (прорезной рельеф). Масштабы скульптурных изображений: большие и малые формы, станковая скульптура.	2
5	Родной природы светлая краса. Царство птиц. Теория: Изучение птиц, обитающих в Тверской области. Практика: Лепка игрушки «Птичка».	2
6	Лепка игрушек разных регионов. «Есть такая птица».	2
7	Подводный мир. Лепка игрушки «Осетр».	2
8	Я, моя семья и мои друзья. Психологический практикум «Умеем ли мы общаться?».	2
9	Игровые методы оптимизации взаимодействия и общения в группе, в семье, в школе. Игры для развития личности обучающихся.	2
10	Рождество Христово. Святки. Теория: Подготовка к празднованию Рождества. Смысл Рождественского Богослужения. Разучивание духовных кантов о рождестве. Святые вечера. Богоявление или Крещение.	2
11	Практика: Изготовление подарков и украшений на Рождественскую ёлку. Сувениры для близких к празднику Рождества Христова.	2
12	Практика: Изготовление подарков и украшений на Рождественскую ёлку. Сувениры для близких к празднику Рождества Христова.	2
13	Ангел - Хранитель твой. Теория: О святых Ангелах. Ангел – Хранитель, данный каждому человеку при крещении. Изображение ангелов на иконах, фресках, картинах. Антропоморфический образ Ангела. Ангельское воинство. Ангел над городом: Собор святых апостолов Петра и Павла в Санкт – Петербурге. Практика: Лепка ангелов.	2
14	Лепка ангелов.	1
15	Семейно – бытовая культура русского народа. Теория: Духовно – нравственные ценности, традиции и уклад жизни в православной крестьянской семье конца XIX – начале XX веков. Осмысленное и целесообразное устройство предметной среды русского дома, особенности мужских и женских домашних забот и трудов.	2
16	Лепим игрушки и жанровые сценки: «Сенокос», «Водоноска» и др.	2
17	Святые вожди Земли Русской.	2

	Героический этап русского народа. Жизнь русских героев, святых подвижников, великих полководцев, досточтимых людей земли Русской. Георгий Победоносец. Димитрий Солунский. Александр Невский – солнце земли Русской. Димитрий Донской. Куликовская битва.	
18	Великий Пост: Праздник и духовность. Смысл Великого Поста. Правила поведения для детей во время Пасхи. Светлое Христово Воскресенье. Празднование Пасхи. Игры. Театрализованное представление – сказка «Пасхальный колобок».	2
19	Практика: Подготовка к Пасхе: сюрпризы – подарки («крашенки», «писанки», «крапанки», фугляры для яиц с керамическими украшениями).	2
20	Святыни Тверской земли. Православные Святыни: исторические места, связанные со славным прошлым нашего народа, часовни, часовенные столбы, святые источники. Лепка колокольчиков.	1
21	Храмы России: устройство, фрески, этические нормы поведения в Храме. Теория: Рассказ об устройстве православного храма, о знаменитых храмах России.	1
22	Практика: Лепка колокольчиков, лепка разных фигурок	3
23	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год.	2
Всего за год: 35 часов		

Литература.

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. 1986.
2. Блинов Г.М. Сказки без слов. Тула 1974.
3. Великие духовные пастыри России. Под ред. А.Ф. Киселева. М. 1999.
4. Возращение к истокам. Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. М. 2000.
5. Волшебный мир народного творчества. М. 2004.
6. Гарибова Т.Л. Волшебный мир народной культуры. Воронеж.1997.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М. 1991.
8. Даль В. И. Толковый словарь. М. 2000.
9. Даль В.И. Пословицы русского народа. М. 2000.
10. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. М. 1986.
11. Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира. Брайан Сентенс. М. 2005.
12. Керамика: техники, материалы, изделия. М. 2009.
13. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.
14. Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина. С-Пб. 1997.
15. Максимов Ю.В. Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство. М. 1978.
16. Мусина Р.Р. Искусство Гжели. М. 1985.
17. О семье и воспитании. С-Пб. 1998.
18. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. М. 2000.
19. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: составление композиций и орнамента. М. 2001.
20. Православный церковный календарь. 2004.
21. Праздников Праздник, Торжество торжеств. Пасхальный сборник. Кострома. 1998.
22. Рождественские праздники в школе. Составитель М.М. Малахова. Волгоград. 2005.
23. Русский народ. Под ред. М. Забылина. М. 1999б.
24. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство. Питер Рубино. М. 2006.
25. С праздником Рождества. М.2002.
26. Святые вожди земли Русской. Е. Поселянин. М. С-Пб. 2000.

27. Сказания Русской летописи. М. 2000.
28. Сахарова М.И. Тесто в будни и праздники вместе с детьми. М. 2002.
29. Терещенко А.В. Быт русского народа. М. 2001.
30. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М. 1984.
31. Щуркова Н.Е. Новое в воспитании. М. 2002.
32. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М. 1999.
33. Юрина Н.Г. Куклы. М. 2002.
34. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Игрушки. Под ред. Н.Г. Юриной. М. 1999.