

**Управление образования администрации Конаковского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023



**УТВЕРЖДАЮ**

**Приказ № 13 от 01.09.2023**

**В.П.Гуров**

**Адаптивная  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Кружок керамики»  
Дома народного творчества**

**Возраст детей: 7 – 16 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Составитель**  
**Исполатова О.А., педагог дополнительного образования,**  
**высшая квалификационная категория**

**г. Конаково**

### **Пояснительная записка**

Можно ли не испытать радости и удивления, глядя, как бесформенный комок глины под нашими пальцами превращается в забавную поделку. Не так уж много ремесел, о которых можно сказать, что они в такой же степени ручные, как лепка, когда пальцы находятся в прямом контакте с сырым материалом и ощущают его податливость. Этот простой материал – грунт – сближает нас с природой. В керамике переплетено ремесло и искусство. Малая народная пластика всегда была самым популярным, самым демократичным видом народного творчества.

Исследователи народного декоративного искусства В.С. Воронов, А.В.Бакушинский, В.М. Василенко в своих трудах неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей, выдвигая главными критериями подобной близости декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании обучающихся.

Программа рассчитана на учащихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – учащихся с ОВЗ), обучающихся специальной коррекционной школы № 4 г. Конаково.

Адаптивная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кружок керамики (народная игрушка)» (далее – АДООП Кружок керамики) модифицированная программа, составленная на основе двух дополнительных общеобразовательных программ «Керамика народов мира» Лепинга В.А., педагога дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Планета» и «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» Ватулиной М.В., педагога дополнительного образования Центра внешкольной работы Северо-западного управления образования, адаптированная для обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

#### ***Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью***

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Своеобразие развития детей с умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в не которых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается

значительно более сохранным, чем процесс, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно действенное, наглядно образное и словесно логическое) в большей степени на рушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, **им оказываются доступны разные виды деятельности**: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

АДООП Кружок керамики имеет художественно – эстетическую направленность.

Рассчитана на обучающихся любого возраста от 7 до 16 лет.

Срок реализации АДООП Кружок керамики увеличен до 2 лет в связи с учетом особенностей психофизического развития учащихся с ОВЗ.

### **Актуальность и новизна программы**

В АДООП Кружок керамики осуществлена идея интеграции предметов:

- Основы православной культуры (православное краеведение);
- Народные промыслы и ремёсла;
- Психология развития личности.

Через деятельность ввести обучающихся в мир духовной культуры русского народа с целью формирования Я – концепции мировоззрения и базовых ценностей личности.

В этой программе – попытка реализовать идею К.Д.Ушинского о национальной теории воспитания, основанной на народности Православии и научном знании и решить задачу – понять свой идеал и осуществить его на деле. Причём, роль Православия является определяющей, культуuroобразующей, и с этой позиции раскрываются духовные основы отечественной культуры, в том числе и народной, в которой много языческого, тёмного и вредного для сознания детей.

**Цель** АДООП Кружок керамики - создание благоприятных условий для формирования свободной, гармонично развитой личности, способной сделать выбор в любой жизненной ситуации с позиции духовных (православных) ценностей через освоение декоративно-прикладного творчества.

**Задачи** АДООП Кружок керамики

**Образовательные:**

- Формировать представления о различных видах искусства: скульптуре, керамике, живописи, народном художественном творчестве, дизайне.

- Формировать эстетическое видение окружающего мира как основы для развития творческой личности.
- Научить работе с различными материалами и инструментами: глиной, красками, кистями, стеками, штампами и т.д.
- Научить различным способам работы с глиной (пластовым, жгутиковым и др.).
- Научить различным способам декорирования керамических изделий.
- Наглядно действенный характер содержания образования.
- Стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать гражданина – патриота Отечества;
- Воспитывать интерес к искусству, наблюдательность, эстетическое понимание прекрасного.

#### **Развивающие:**

- Развивать эмпатию, терпение, волю, самообладание, целеустремлённость.
- Развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в хорошо освещённом и легко проветриваемом помещении, в котором оборудованы столы и стулья, стенды и навесные конструкции для размещения образцов, наглядно-методического материала, шкафы для хранения инструментов, материалов и готовых изделий.

Существует фонд наглядно-методических пособий, изготовленных обучающимися и педагогом: рисунки, таблицы, альбомы с образцами, схемами, демонстрационный и раздаточный материал, изделия обучающихся, образцы готовых изделий, разработки отдельных занятий и мероприятий, бесед, викторин и т.п.

Занятия в группе проходят один раз в неделю по 1 часу.

#### **Формы и методы занятий.**

Деятельность обучающихся по усвоению содержания образования, предусмотренному программой осуществляется в сочетании разнообразных форм обучения: фронтальных, групповых, индивидуальных с тенденцией к увеличению кооперировано-групповых и коллективных форм организации учебно-воспитательного процесса.

Автор АДОП Кружок керамики придерживается концепции развития занятия в направлении наполнения его жизненно важным содержанием, организации обучения как естественного компонента жизнедеятельности обучающихся. Занятия становятся не только специально организованной формой познания, но и полноценным в социальном, нравственном и духовном отношении общением.

Занятие выступает средством обеспечения коммуникативного фона образовательной деятельности, направленной на формирование активно-положительного отношения к деятельности, развитие познавательного интереса. Эта тенденция в развитии занятия требует широкого использования диалогических форм обучения (бесед, обсуждений, дискуссий и т.п.), элементов проблемного обучения.

На каждом уровне обучения используются следующие формы занятий:

- игра;
- беседа;
- диалог;
- конкурсы;
- выставки, в том числе персональные;
- встречи с мастерами, детьми из других детских объединений;
- праздники;
- ярмарки;

На данном уровне обучения используются в основном информационно-рецептивные и репродуктивные методы.

Широко используются **следующие методы:**

#### **Метод игры**

- Дидактические
- Развивающие
- Познавательные
- Народные
- Подвижные
- На развитие внимания, воображения, памяти, глазомера, мышления
- Игра-конкурс
- Игра-путешествие
- Драматизация

#### **Наглядный метод**

- Наглядные материалы: картинки, рисунки, плакаты, фото, таблицы, схемы.
- Демонстрационные материалы: модели, предметы, образцы изделий, игрушки из глины, природного материала, текстиля.

#### **Словесные методы обучения**

- Объяснение.
- Диалог (педагог – педагог, педагог – обучающийся).
- Беседа.
- Рассказ.
- Чтение текста.

#### **Предполагаемые результаты:**

По окончании первого года обучающиеся знают:

- Основные приёмы лепки;
- Дополнительные приёмы декорирования изделия;
- Этапы работы над декоративной пластиной панно, изразцом, игрушкой, посудой;
- Понятие барельефа, портрета, композиции, орнамента;
- Историю городов, монастырей Тверской области, Святыни родной земли;
- Государственную символику, старинные гербы городов Тверской области;
- Главные православные праздники, их смысл, особенности празднования в Тверской области;
- Понятие генеалогического древа рода.

умеют:

- Выполнять основные и дополнительные приёмы лепки из глины;
- Выполнять изделия, предусмотренные программой: игрушки, декоративные пластины, изразцы, декоративную посуду, жанровые сценки (композиции), панно;
- Выполнять роспись готового изделия.

#### **Личностные результаты освоения АДОП отражают:**

- 1) осознание себя как гражданина России;
- 2) формирование чувства гордости за свою Родину;
- 3) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 4) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Учебный план

Нормативный срок обучения 2 года

№ п/п	Учебные предметы	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		I (2 группы)	II (1 группа)	
1.	Керамика (народная игрушка)	1	1	I, II
	Всего:	1	1	

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-х до 10 человек).

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Секреты страны Керамии.	2	-	2
3.	Люблю тебя, Тверская сторона.	6	1	5
4.	Я и моя семья.	4	1	3
5.	Сияние рождества.	3	-	3
6.	Жилище, быт, труд и праздник в городской и крестьянской среде (Тверская губерния).	6	-	6
7.	Наше Отечество.	2	-	2
8.	Праздник праздников, Торжество торжеств.	5	1	4
9.	Православная икона.	1	-	1
10.	Твое Святое Имя. Именины.	2	-	2
11.	Святыни Тверской земли.	2	-	2
12.	Итоговое занятие. Организация выставки.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Содержание тем 1 год обучения

№ п/п	Название темы
1	<b>Вводное занятие.</b> <b>Теория:</b> Безопасность и гигиена труда. Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми колющими и режущими инструментами. Противопожарная безопасность. Порядок и содержание работы мастерской.

2	<p><b>Секреты страны Керамии.</b>  <b>Теория:</b> Организация рабочего пространства. Инструменты и приспособления. Глина. Свойства материала (глина, шликер). Виды: глины сравнительный анализ различных глины (красно, белой, шамотной, кембрийской). Отношение к материалу, приобретение навыка обращения с ним.  <b>Практика:</b> Подготовка глины к работе. Основные приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зашипывание, прищипывание, вдавливание, отгибание краев.</p>
3	<p>Дополнительные приемы: выдавливание глины, вырезание, нанесение на глину фактуры с помощью ткани. Штампы, стеки. Первые жители Керамии: шарик, колбаска (жгут). Коварство глины: о неожиданных трагедиях. Встреча с липучкой: как склеивать части игрушки.</p>
4	<p><b>Люблю тебя, Тверская сторона. Природа Тверского края.</b>  <b>Теория:</b> По грибы в осенний лес: «Пошел гриб за грибами». Декоративные «пластины», игрушки.  <b>Практика:</b> Выполнение изделий по темам раздела программы с учетом индивидуальных запросов и интересов обучающихся.</p>
5	<p><u>Подводный мир:</u> «Царь - рыба». Тверская игрушка.  <b>Практика:</b> Лепка игрушки.</p>
6	<p>Игрушка Конаковский «Осётр - Осетрович». Декоративная рыбка. Лепка по представлению.</p>
7	<p><u>Царство насекомых:</u> «Жук - олень». Курская игрушка.</p>
8	<p><u>Мир птиц:</u> «Утушки, лебедушки...». новоторжская, курская, суджанская, ярославская, воронежская, дымковская игрушка. Сравнительный анализ образов, форм, росписи, декорирования.</p>
9	<p>Тверская (новоторжская) игрушка «Петушок». Лепка игрушки.</p>
10	<p><b>Я и моя семья.</b>  <b>Теория:</b> «Вглядываясь в себя». Автопортрет. Психологический портрет. «Настроение»: радость, грусть.</p>
11	<p>Автопортрет. Барельеф.</p>
12	<p><b>Практика:</b> Декоративное панно «Тепло родного очага».</p>
13	<p>Святые покровители семьи, Петр и Феврония – Муромские чудотворцы. Литературно-музыкальная композиция. Лепка по представлению.</p>
14	<p><b>Сияние Рождества.</b>  <b>Теория:</b> Рождество Христово. Рождественский Пост.</p>
15	<p>Изготовление подарков для близких и друзей: Ангел.</p>
16	<p>Изготовление подарков для близких и друзей: Рождественская Звезда.</p>
17	<p><b>Жилище, быт, труд и праздник в городской и крестьянской среде (Тверская губерния).</b>  <b>Теория:</b> «Красота проникает в обыденное». Гармония жилища и природы. Устройство тверской избы. Мудрая красота обычных вещей: прялка, ковш – утица, сундук, посуда. Понятие промысла. Основные промыслы и ремесла Тверского края. Праздник в Тверской губернии.</p>
18	<p>Пряничные доски. Декоративная тарелка.</p>
19	<p>Пряничные доски. Декоративная тарелка.</p>
20	<p>Народные будни и праздники. Лепим жанровые сценки «Доярка», «Мужик с гармошкой» и др.</p>
21	<p>Народные будни и праздники. Масленица. Лепим жанровые сценки. «Карусель».</p>
22	<p>Народные будни и праздники. Лепим жанровые сценки. «Карусель».</p>
23	<p><b>Наше Отечество.</b>  <b>Теория:</b> Древние города Руси. Государственная символика, Гимн. Флаг. Герб.</p>

	Старинные города Тверской области. Старинные гербы Тверской губернии. <b>Практика:</b> Лепим старинные гербы. Барельефы.
24	<b>Практика:</b> Лепим старинные гербы. Барельефы. Роспись изделий
25	<b>Праздников Праздник, торжество торжеств.</b> <b>Теория:</b> Готовимся к Пасхе. Проведение праздника Пасхи. История праздника. Пасхальный стол: куличи, пасхи, крашенки и писанки. Роспись изделий.
26	<b>Практика:</b> Изготовление панно «Светлый Праздник Пасхи». Роспись изделий.
27	Сорок мучеников Севастийских. Народный праздник Сороки. Встреча весны. Лепим жаворонков. Выставка работ обучающихся в мастерской.
28	Лепка Писанок. Роспись по старинным образцам. Роспись изделий.
29	<b>Православная икона.</b> О святых иконах. Главные православные иконы. Изображение Бога на святых иконах. О нимбах на иконах. Чудотворные иконы. Чудотворный образ Божьей Матери Тихвинской (с.Завидово), «Знамение» Курской - Коренной. Чудотворная Пряжевская (Суджанская) икона Пресвятой Богородицы. Пасовская (Цареградская) икона Пресвятой Богородицы. Собор Святых, в земле Тверской просиявших (Собор Тверских Святых). Образы Анны Кашинской и Михаила Тверского. Лепка медалей: «Святой благоверный князь Михаил Тверской» и «Святая благоверная княгиня Анна Кашинская».
30	<b>Твоё Святое Имя.</b> <b>Теория:</b> Что означают наши имена? Православная традиция имянаречения. «Твоё Святое Имя»: изучаем житие святого, именем которого ты назван. Именины. Генеалогическое древо рода: изучаем свою фамилию и её носителей и составляем историю своего рода.
31	<b>Практика:</b> Лепка декоративной пластины «Генеалогическое древо рода».
32	<b>Святыни Тверской земли.</b> Православные Святыни: исторические места, связанные со славным прошлым нашего народа, часовни, часовенные столбы, святые источники. Посещение мест, связанных со святынями родной земли. Экскурсия в с.Завидово.
33	Лепка на тему «Мой любимый храм».
34	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов в форме игры-зачёта «Что? Как? Почему?». Выставка. Диагностика сформированности ценностного отношения к окружающему. Методика «Пословицы» С.М. Петровой).
35	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов в форме игры-зачёта «Что? Как? Почему?». Выставка. Диагностика сформированности ценностного отношения к окружающему. (Методика «Пословицы» С.М. Петровой).
<b>Всего за год: 35 часов</b>	

**Учебно-тематический план  
2-ой год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Секреты мастерства.	2	2	
3.	Родной природы светлая краса.	6	2	4
4.	Я, моя семья и мои друзья.	4	1	3
5.	Ангел – Хранитель твой...	3	1	2
6.	Рождество Христово. Святки.	6	2	4
7.	Семейно-бытовая культура русского народа.	5	1	4
8.	Святые вожди земли Русской.	2		2
9.	Великий Пост: Праздник и духовность.	4		4



10.	Святыни Тверской земли.	1	1	-
11.	Храмы России. Устройство. Фрески.		1	3
12.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

**Содержание тем  
2 год обучения**

№ п/п	Название темы
1	<b>Вводное занятие.</b> Безопасность и гигиена труда. Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми колющими и режущими инструментами. Противопожарная безопасность. Порядок и содержание работы детского объединения.
2	<b>Секреты мастерства.</b> В гостях у скульптора. Понятие скульптуры. Ваяние и лепка. Объёмность скульптурного изображения. Группы круглых и рельефных скульптурных произведений. Горельеф (высокий рельеф), барельеф (низкий рельеф), контррельеф (прорезной рельеф). Масштабы скульптурных изображений: большие и малые формы, станковая скульптура.
5	<b>Родной природы светлая краса. Царство птиц.</b> <b>Теория:</b> Изучение птиц, обитающих в Тверской области. <b>Практика:</b> Лепка игрушки «Птичка».
6	Лепка игрушек разных регионов. «Есть такая птица».
7	Подводный мир. Лепка игрушки «Осётр».
8	<b>Я, моя семья и мои друзья.</b> Психологический практикум «Умеем ли мы общаться?».
9	Игровые методы оптимизации взаимодействия и общения в группе, в семье, в школе. Игры для развития личности обучающихся.
10	<b>Рождество Христово. Святки.</b> <b>Теория:</b> Подготовка к празднованию Рождества. Смысл Рождественского Богослужения. Разучивание духовных кантов о рождестве. Святые вечера. Богоявление или Крещение.
11	<b>Практика:</b> Изготовление подарков и украшений на Рождественскую ёлку. Сувениры для близких к празднику Рождества Христова.
12	<b>Практика:</b> Изготовление подарков и украшений на Рождественскую ёлку. Сувениры для близких к празднику Рождества Христова.
13	<b>Ангел - Хранитель твой.</b> <b>Теория:</b> О святых Ангелах. Ангел – Хранитель, данный каждому человеку при крещении. Изображение ангелов на иконах, фресках, картинах. Антропоморфический образ Ангела. Ангельское воинство. Ангел над городом: Собор святых апостолов Петра и Павла в Санкт – Петербурге. <b>Практика:</b> Лепка ангелов.
14	Лепка ангелов.
15	<b>Семейно – бытовая культура русского народа.</b> <b>Теория:</b> Духовно – нравственные ценности, традиции и уклад жизни в православной крестьянской семье конца XIX – начале XX веков. Осмысленное и целесообразное устройство предметной среды русского дома, особенности мужских и женских домашних забот и трудов.

16	Лепим игрушки и жанровые сценки: «Сенокос», «Водоноска» и др.
17	<b>Святые вожди Земли Русской.</b> Героический этап русского народа. Жизнь русских героев, святых подвижников, великих полководцев, досточтимых людей земли Русской. Георгий Победоносец. Димитрий Солунский. Александр Невский – солнце земли Русской. Димитрий Донской. Куликовская битва.
18	<b>Великий Пост: Праздник и духовность.</b> Смысл Великого Поста. Правила поведения для детей во время Пасхи. Светлое Христово Воскресенье. Празднование Пасхи. Игры. Театрализованное представление – сказка «Пасхальный колобок».
19	<b>Практика:</b> Подготовка к Пасхе: сюрпризы – подарки («крашенки», «писанки», «крапанки», футляры для яиц с керамическими украшениями).
20	<b>Святыни Тверской земли.</b> Православные Святыни: исторические места, связанные со славным прошлым нашего народа, часовни, часовенные столбы, святые источники. Лепка колокольчиков.
21	<b>Храмы России: устройство, фрески, этические нормы поведения в Храме.</b> <b>Теория:</b> Рассказ об устройстве православного храма, о знаменитых храмах России.
22	<b>Практика:</b> Лепка колокольчиков, лепка разных фигурок
23	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы за учебный год.
<b>Всего за год: 35 часов</b>	

### Литература

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. 1986.
2. Блинов Г.М. Сказки без слов. Тула 1974.
3. Великие духовные пастыри России. Под ред. А.Ф. Киселева. М. 1999.
4. Возращение к истокам. Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. М. 2000.
5. Волшебный мир народного творчества. М. 2004.
6. Гарибова Т.Л. Волшебный мир народной культуры. Воронеж.1997.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М. 1991.
8. Даль В. И. Толковый словарь. М. 2000.
9. Даль В.И. Пословицы русского народа. М. 2000.
10. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. М. 1986.
11. Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира. Брайан Сентенс. М. 2005.
12. Керамика: техники, материалы, изделия. М. 2009.
13. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах.
14. Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина. С-Пб. 1997.
15. Максимов Ю.В. Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство. М. 1978.
16. Мусина Р.Р. Искусство Гжели. М. 1985.
17. О семье и воспитании. С-Пб. 1998.
18. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. М. 2000.
19. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: составление композиций и орнамента. М. 2001.
20. Православный церковный календарь. 2004.
21. Праздников Праздник, Торжество торжеств. Пасхальный сборник. Кострома. 1998.
22. Рождественские праздники в школе. Составитель М.М. Малахова. Волгоград. 2005.
23. Русский народ. Под ред. М. Забылина. М. 19996.
24. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство. Питер Рубино. М. 2006.

25. С праздником Рождества. М.2002.
26. Святые вожди земли Русской. Е. Поселянин. М. С-Пб. 2000.
27. Сказания Русской летописи. М. 2000.
28. Сахарова М.И. Тесто в будни и праздники вместе с детьми. М. 2002.
29. Терещенко А.В. Быт русского народа. М. 2001.
30. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М. 1984.
31. Щуркова Н.Е. Новое в воспитании. М. 2002.
32. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М. 1999.
33. Юрина Н.Г. Куклы. М. 2002.
34. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Игрушки. Под ред. Н.Г. Юриной. М. 1999.