

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023



**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Декоративно-прикладное творчество — ступенька  
к мастерству»  
Дома народного творчества**

**Возраст обучающихся – 10-17 лет  
Срок реализации программы – 1 год**

**Авторы:**

**Дмитриева Н.Г., педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;**

**Потычкина С.В., педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;**

**Галахова Е.Ю., педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;**

**Матвеева Г.С., педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория;**

**Кырчанова И.В., педагог-организатор**

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» Дома народного творчества (далее – ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству») **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 33.

**Направленность** ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» – **художественная.**

1.2. **Цель** ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» – формирование нравственной и творческой личности через овладение основами и техникой народного декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

1) Обучающие:

- познакомить детей с народными художественными традициями декоративно-прикладного творчества, мотивировать на создание на их основе новых декоративных образов;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- научить технике рисунка и основным правилам построения композиции;
- познакомить с художественным искусством разных эпох и народов;
- сформировать специальные умения и навыки;

2) Воспитательные:

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность;
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через освоение народного художественного прикладного творчества;

3) Развивающие:

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии;

- развитие зрительной памяти и воображения на основе работы с материалом.

1.3. На обучение по ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» принимаются дети, как правило, от 11 лет, прошедшие обучение в одной из творческих студий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное творчество». Осваивая ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству», обучающиеся совершенствуются в своём виде декоративно-прикладного творчества, участвуют в выставках и творческих конкурсах.

1.4 **Срок реализации ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» – 1 год**, по 5 часов в неделю, всего – 180 часов, из которых 36 часов отводится на учебный предмет «Рисунок», 144 часа – на выбранный обучающимся вид декоративно-прикладного творчества.

1.5. **Форма обучения** – очная.

1.6. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия**, которые **проводятся в форме** уроков, творческих мастерских, а также **внеаудиторные** – выставки, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления теоретических знаний, специальных навыков и подготовки творческих работ.

1.7. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» предусматриваются занятия в мелкогрупповой форме (4-10 человек).

1.8. **Форма подведения итогов реализации ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству»** – отчётная выставка.

## 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

## 3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» включает предметы художественно-творческой подготовки.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Рисунок	1	1	1	1	-
2.	Декоративно-прикладное творчество (по выбору учащегося): <ul style="list-style-type: none"><li>• Керамика (Конаковский фаянс)</li><li>• Мягкая игрушка</li><li>• Роспись по дереву</li></ul>	4	4	4	4	I
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

3.2. **Режим занятий** по ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству».

Занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладное творчество» проводятся по 4 академических часа в неделю. Занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся по 1 академическому часу в неделю.

#### **4. Содержание**

##### **ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству»**

Содержание ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» Дома народного творчества;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: керамика (Конаковский фаянс)» ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» Дома народного творчества;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: мягкая игрушка» ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» Дома народного творчества;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: роспись по дереву» ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» Дома народного творчества;

#### **4.1.Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» Дома народного творчества**

##### **4.1.1.Содержание предмета**

###### **1.Начало занятий. Техника безопасности.**

**Теория.** Техника безопасности на уроках предмета «Рисунок».

###### **2.Конструктивное построение натюрморта.**

**Теория.** Конструктивное построение натюрморта (бидон и коробка). Постановка, состоящая из двух предметов – бидон и коробка. Закрепляем знания о конструктивном построении и пропорциональных соотношениях, используем законы угловой и фронтальной перспективы, законы построения объектов по овалам, законы композиционного размещения предметов. Передача плановости с учетом толщины линий.

**Практика.** Творческая работа. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

###### **3. Натюрморт с кубом и кистью.**

**Практика.** Композиционные поиски в эскизе масштаба, пропорций, общей тональной характеристики. Использование принципа конструктивного анализа («сквозной» прорисовки»). Выявление тона светотенью. Передача, материальности, объема, световоздушной перспективы. Уточнение деталей предметов. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

###### **4. Натюрморт. Зарисовка овощей.**

**Практика.** Выполняется зарисовка 2-х овощей с верхним боковым освещением. Закрепление навыков компоновки предметов на листе. Передача положения в пространстве, материальности, фактуры, объема овощей светотенью и тоном. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

###### **5. Тематический натюрморт.**

**Теория.** Выполняется осенний натюрморт. Получение выразительности графических средств и характера форм. Компоновка и последовательность работы. Отработка техники работы тушью. Выявление фактуры и контраста. Применение многообразия видов штриховки.

**Практика.** Творческая работа. Материал: цветные карандаши, резинка, бумага, краски.

#### **6. Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону.**

**Теория.** Натюрморт с чайником, кастрюлей и сковородой. Композиционные поиски в эскизе. Поэтапная работа: компоновка предметов, линейно – конструктивное построение, выявление пропорций, прорисовка и уточнение деталей, выявление плановости за счет толщины линий, лепка формы легкой светотенью.

**Практика.** Творческая работа. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

#### **7. Тематический натюрморт.**

**Теория.** Выполнение зимнего натюрморта. Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение целостности в работе, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе. Закрепление навыков в работе с карандашом.

**Практика.** Творческая работа. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

#### **8. Натюрморт из геометрических фигур**

**Практика.** Выполняется натюрморт из геометрических тел с натуры – куб, цилиндр, конус, шар. Композиционное размещение, уточнение пропорций, линейно – конструктивное построение, выявление плановости за счет толщины линий. Легкая тональная проработка. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

#### **9. Тематический натюрморт.**

**Теория.** Тематический натюрморт с самоваром или с чайником, драпировками, стеклянным предметом. Максимальная законченность рисунка. Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача материальности, пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение целостности в работе через обобщение тонового рисунка натюрморта, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе. Использование всех приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

**Практика.** Творческая работа. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

#### **10. Натюрморт с лежащей кружкой и разделочной доской.**

**Практика.** Зарисовка натюрморта с лежащей кружкой и разделочной доской. Выполнение форэскиза. Использование ранее изученных законов угловой перспективы в построении разделочной доски и умение конструктивного построения предметов, лежащих на плоскости с учетом перспективы. Работа над индивидуальной характеристикой предметов. Легкая тональная проработка предметов и падающих теней. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

#### **11. Тематический натюрморт.**

**Теория.** Выполнение весеннего натюрморта. Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение целостности в работе, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе. Закрепление навыков в работе с карандашом.

**Практика.** Творческая работа. Материал: простой карандаш, резинка, бумага, краски.

#### **12. Просмотр и обсуждение работ.**

**Практика.** Представление творческих работ. Обсуждение, анализ работ. Отбор работ для ежегодной выставки центра в Конаковском краеведческом музее.

### **4.1.2. Учебно-тематический план**

	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Начало занятий. Техника безопасности.	1	1	
2	Конструктивное построение натюрморта.	3	1	2
3	Натюрморт с кубом и кистью.	2		2

4	Натюрморт. Зарисовка овощей.	2		2
5	Тематический натюрморт.	4	1	3
6	Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону.	3	1	2
7	Тематический натюрморт.	4	1	3
8	Натюрморт из геометрических фигур.	3		3
9	Тематический натюрморт.	4	1	3
10	Натюрморт с лежащей кружкой и разделочной доской.	3		3
11	Тематический натюрморт.	5	1	4
12	Просмотр и обсуждение работ	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

### 4.1.3. Методические материалы

1. Демонстрационные и раздаточные материалы.
2. Книги по искусству.
3. Наглядные пособия.

### 4.1.4. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы, стеллажи для хранения образцов, кистей, красок и готовых творческих работ.
3. Стулья, столы
4. Материалы для работы (кисти, краски, простые карандаши, ластики, бумага для рисования).

### 4.1.5. Учебно-методическая литература

1. О.Л.Иванова «Рисунки, которые нас рисуют» Педагогическая диагностика художественного развития ребенка, - Творческий центр «Речь»- С.Петербург,2009
2. Ю.Г.Дорожин «Простые узоры и орнаменты» М.: Мозаика-Синтез
3. Лорен Жарретт и Лиза Ленард «Рисунок» шаг за шагом - М.:-АСТ-астрель,2004
4. Маргарита Михейшина «Уроки рисования» Минск, ЮНИПРЕСС, 2000
5. Г.П.Шалаева «Учимся рисовать» - М.: Эксмо, 2005
6. Светлана ВохриНцева «Окружающий мир» Цвет. Дидактический материал
7. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство для детей» Из-во: Астрель, 2009

## 4.2. Рабочая программа учебного предмета

**«Декоративно-прикладное творчество: керамика (Конаковский фаянс)»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству»  
Дома народного творчества**

### 4.2.2. Содержание программы

**Тема 1.Техника безопасности.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях.

**Тема 2. «Кот в городе»**

**Теория.** Технология лепки на основе эскиза рельефа.

**Практика.** Выполнение эскиз рельефа, раскатка пласта, лепка. Практическая работа.

**Тема 3. Освоение лепки из пласта ровного полого шара.**

**Теория.** Технология лепки пласта ровного полого шара.

**Практика.** Лепка из пласта ровного полого «пельменя», из пласта ровного полого шара. Практическая работа.

**Тема 4. Лепка фигурок «Ох уж эти собаки».**

**Теория.** Разработка эскизов собак (фигурки, свистульки, солонка, елочная игрушка)

**Практика.** Лепка фигуры собаки из цельного куска глины, путем вытягивания, показать эмоцию собаки. Практическая работа.

**Тема 5. Лепка рельефа «Покрова Пресвятой Богородицы»**

**Теория.** Эскиз панно «Покрова Пресвятой Богородицы»

**Практика.** Выполнение графики пером. Практическая работа.

**Тема 6. Лепка крынки методом жгута**

**Теория.** Эскиз русской крынки с рельефным декором «Рябинка»

**Практика.** Лепка крынки методом жгута, рельефа «Рябинка». Практическая работа.

**Тема 7. Лепка подсвечника «Рождественский ангел».**

**Теория.** Разработка эскиза подсвечника «Рождественский ангел» с прорезным рисунком.

**Практика.** Лепка подсвечника «Рождественский ангел». метод пласта. Прорезь рисунка (рисовое зернышко). Творческая работа.

**Тема 8. Лепка сюжетной композиции «Рождественский вертеп»**

**Теория.** Разработка эскиза сюжетной композиции «Рождественский вертеп», зарисовки всех персонажей.

**Практика** Лепка сюжетной композиции «Рождественский вертеп», используя все знакомые техники

**Тема 9. Лепка композиции «Есть такая мужская профессия»**

**Теория.** Разработка эскиза композиции «Есть такая мужская профессия».

**Практика.** Лепка композиции «Есть такая мужская профессия».

**Тема 10. Лепка композиции «Есть такая женская профессия»**

**Теория.** Разработка эскиза композиции «Есть такая женская профессия».

**Практика.** Лепка композиции «Есть такая женская профессия».

**Тема 11. Лепка вазы круглой формы «Ожидание весны»**

**Теория.** Технология лепки вазы круглой формы.

**Практика.** Лепка вазы круглой формы «Ожидание весны». Творческая работа.

**Тема 12. Лепка сюжетной композиции «Космос»**

**Теория.** Технология лепки сюжетной композиции «Космос»

**Практика.** Лепка сюжетной композиции «Космос». Творческая работа.

**Тема 13. Лепка композиции «Светлая Пасха»**

**Теория.** Разработка эскиза композиции «Светлая Пасха».

**Практика.** Лепка композиции «Светлая Пасха». Творческая работа.

**Тема 14. Ремесла Тверского края в керамике**

**Теория.** Рассказ о ремеслах Тверского края. Бондарское ремесло, ложкарный промысел, кузнечное дело.

**Практика.** Лепка ложек, бочек, гвоздей и т.д. Творческая работа.

**Тема 15. Лепка композиции «9 мая»**

**Теория.** Разработка эскиза композиции «9 мая».

**Практика.** Лепка вазы круглой формы «Ожидание весны». Творческая работа.

**Тема 16. Лепка композиции «Моя любимая семья»**

**Теория.** Технология лепки человека. Разработка эскиза.

**Практика.** Лепка композиции «Моя любимая семья». Творческая работа.

#### **Тема 17. Лепка композиции «Лето в Конаково»**

**Теория.** Природа в Конаково летом, каникулы школьников. Разработка эскиза.

**Практика.** Лепка композиции «Лето в Конаково». Творческая работа.

#### **Тема 18. Итоговая работа**

**Практика.** Лепка на свободную тему. Творческая работа.

#### **Тема 19. Роспись работ**

**Теория.** Технология росписи перед обжигом..

**Практика.** Роспись всех работ перед обжигом. Творческая работа.

### **4.2.3. Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности	1	1	
2	«Кот в городе»	4	1	3
3	Освоение лепки из пласта ровного полого шара	6	1	5
4	Лепка фигурок «Ох уж эти собаки»	12	2	10
5	Лепка рельефа «Покрова Пресвятой Богородицы»	8	2	6
6	Лепка крынки методом жгута.	6	1	5
7	Лепка подсвечника «Рождественский ангел».	6	1	5
8	Лепка сюжетной композиции «Рождественский вертеп»	12	2	10
9	Лепка композиции «Есть такая мужская профессия»	6	1	5
10	Лепка композиции «Есть такая женская профессия»	6	1	5
11	Лепка вазы круглой формы «Ожидание весны»	6	1	5
12	Лепка сюжетной композиции «Космос»	8	1	7
13	Лепка композиции «Светлая Пасха»	10	2	8
14	Ремесла Тверского края в керамике	10	4	6
15	Лепка композиции «9 мая»	10	2	8
16	Лепка композиции «Моя любимая семья»	6	1	5
17	Лепка композиции «Лето в Конаково»	6	1	5
18	Итоговая работа	8		8
19	Роспись работ	9	1	8
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>26</b>	<b>114</b>

### **4.2.4. Методические материалы**

4. Демонстрационные и раздаточные материалы
5. Альбомы с образцами, схемами
6. Образцы готовых изделий

### **4.2.5. Средства обучения**

5. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
6. Шкафы, стеллажи для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
7. Стулья, столы
8. Материалы для работы (глина, глазурь, краски)



## 4.2.6. Учебно-методическая литература

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (электронный ресурс)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 (электронный ресурс))
3. Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира. Брайан Сентенс. М. 2005.
4. Керамика: техники, материалы, изделия. М. 2009. Кобышева Н.М. Лепка в начальных классах
5. Каталог «Гончары России. Игрушка 2001г» Москва 2001г.

## 4.3. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: мягкая игрушка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» Дома народного творчества

### 4.3.1. Содержание программы

#### Раздел 1. Вводные занятия

Повторение правил организации рабочего места, правил техники безопасности на занятиях. Повторение изученного материала и ознакомление с планом работы на год.

#### Раздел 2. Изделия второй сложности

Изготовление игрушек из ткани, меха от 5 выкроек:

Медведь. Вырезаем из меха спинку 2д., живот 2д., ноги 4д., руки 4д., затылок 1д., голову 2д., уши 4д., хвост 2д. Сшиваем петельным швом с изнанки спинку, живот, ноги, руки, голову затылок, уши, хвост. Сшиваем спину с животом, голову с затылком. Выворачиваем, набиваем, зашиваем отверстия потайным швом. К телу пришиваем голову, руки, ноги, хвост. К голове пришиваем ушки. Приклеиваем носик, глазки.

Кот. Вырезаем из флиса или меха тело 2д., затылок 2д., верх головы 1д., низ головы 2д., уши 4 д., живот 1 д., внутренняя часть ног и рук по 2 д., внешняя часть рук и ног по 2 д., ступня 2д., кисти 2д., хвост. Сшиваем верх головы с низом и затылком. Сшиваем тело с животом. Сшиваем внутреннюю с внешней частью рук, пришиваем кисть. Сшиваем внутреннюю с внешней частью ног, пришиваем стопу. Сшиваем хвост, уши. Выворачиваем детали, набиваем, зашиваем потайным швом. Пришиваем к телу голову, руки, ноги, хвост. К голове пришиваем уши. Приклеиваем глаза, нос, ротик.

Снеговик. Вырезаем из флиса голову 2д., тело 2д., внутренняя часть ноги 2д., руки 4 д., нос 1д., шапка 1д., помпон 1д. Сшиваем голову, тело с внутренней частью ноги, нос, шапку. Выворачиваем, набиваем, зашиваем потайным швом. Пришиваем к телу голову, руки. К голове пришиваем нос, шапку. Собираем по кругу помпон и пришиваем к шапке. Приклеиваем глазки, ротик, пуговицы.

Лошадь. Вырезаем из флиса голову 2д., тело 2д., живот 2д., стопы 4д., уши 4д., клин в голову 1д., хвост 2д. Сшиваем голову с телом, живот, уши, хвост. Сшиваем тело с животом, вшиваем клин в голову. Выворачиваем, набиваем, зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу уши, хвост. Приклеиваем глазки.

Ёжик. Вырезаем из меха спинку 2д., из флиса тело 2д., руки 4д., ноги 2д., стопы 4д., дно туловища 1д., нос 1д. Сшиваем с изнаночной стороны петельным швом спину, тело, руки, ноги, ступни. Сшиваем вместе спину и тело с дном, оставляя место. Выворачиваем

детали, набиваем, зашиваем отверстия. К телу пришиваем руки, ноги. К ногам пришиваем ступни. Нос собираем по кругу и пришиваем. Приклеиваем глазки.

### **Раздел 3. Изготовление полезных игрушек для дома и семьи**

Предметы домашнего обихода, которые можно выполнять в форме мягкой игрушки. Расход материала. Технология изготовления подушка ленивый кот, проектирование игрушки для дома

### **Раздел 4. Самостоятельное изготовление игрушек по выбору**

Выбор игрушки из предложенных руководителем выкроек и самостоятельное изготовление.

### **Раздел 5. Проектирование собственной игрушки**

Рисунок эскиза. Составление выкроек. Описание технологии изготовления игрушки. Шитье игрушки по своему замыслу. Защита проекта.

### **Раздел 6. Беседы**

Полезные игрушки и поделки для дома и семьи, изготовленные своими руками. Профессии, связанные с рукоделием. Где и как можно применить полученные на кружковых занятиях знания и умения.

## **4.3.3. Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>	<b>2</b>		
1.	Организация рабочего места. План работы на год.		1 ч	-
2.	Инструктаж по технике безопасности.		0,5 ч	-
3.	Повторение изученного на первом, втором и третьем году обучения		0,5 ч	-
	<b>Раздел 2. Изделия второй сложности</b>	<b>72</b>		
1.	Медведь		-	16 ч
2.	Кот		-	16 ч
3.	Снеговик		-	12 ч
4.	Лошадь		-	16 ч
5.	Ёжик		-	12 ч
	<b>Раздел 3. Изготовление полезных игрушек для дома и семьи</b>	<b>28</b>		
1.	Подушка ленивый кот		-	12 ч
2.	Проектирование игрушки для дома		-	16 ч
	<b>Раздел 4. Самостоятельное изготовление игрушек по выбору</b>	<b>30</b>		
			-	16 ч
	<b>Раздел 5. Проектирование собственной игрушки</b>	<b>22</b>		
			-	22 ч
	<b>Раздел 6. Беседы</b>	<b>2</b>		
1.	Профессии, связанные с рукоделием		1 ч	-
2.	Где и как можно применить полученные знания и умения.		1 ч	-
	<b>Всего:</b>	<b>144 ч</b>		

#### **4.3.4. Методические материалы**

1. Иллюстративные материалы
2. Планы-конспекты занятий
3. Выкройки игрушек

#### **4.3.5. Средства обучения**

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Столы, стулья
3. Ноутбук
4. У каждого обучающегося по программе должны быть:
5. Ножницы
6. Швейные иглы, нитки.

#### **4.3.6. Учебно-методическая литература**

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
8. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
9. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. 1986

### **4.4. Рабочая программа учебного предмета**

**«Декоративно-прикладное творчество: роспись по дереву»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству»  
Дома народного творчества**

#### **4.4.1. Содержание программы**

##### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** 1. Ознакомление с инструкциями пожарной безопасности. Правила поведения в студии и в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности при работе с красками, инструментами.

2. В мире увлечений. Мазки, материаловедение. Единство композиции.

Дерево – один из основных материалов для творчества художников по росписи. Виды художественной обработки дерева. Материалы и инструменты для росписи по дереву. Организация рабочего места. Виды росписи по дереву народов различных регионов России.

**Практическая работа:** Самостоятельно разработать эскиз изделия. Подготовить деревянное изделие к работе. Роспись изделия (на выбор).

## **2. Городецкая роспись.**

**Теория:** Городецкая роспись – русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. Городецкая роспись держит свое начало от резных городецких прялок: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные из темного мореного дуба, рельефно выделяются на светлой поверхности донца. Располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.

Знакомство с узорами в изделиях мастеров г.Городца и основными этапами росписи. Основные правила рисования с образца. Составление узора по мотивам Городецкой росписи.

**Практическая работа:** Самостоятельно разработать эскиз изделия, используя городецкие элементы. Подготовить деревянное изделие к работе. Роспись изделия (на выбор).

## **3. Пермогорская роспись.**

**Теория:** Основу росписи составляет растительный узор. Трёхлопастные изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, а также птицы Сирин. В XIX веке в узор обычно вписывались жанровые сцены из крестьянской жизни. В цветовой гамме преобладают белый фон и красный основной узор. Жёлтый и зелёный цвета фона являются сопутствующими. Большое значение в росписи имеет тонкий чёрный контур. Сначала на белый грунт наносится пером чёрный контур, потом он заполняется цветом. Знакомство с историей Пермогорской росписи, с технологией изготовления изделий, элементами росписи и т.д.

**Практическая работа:** Самостоятельно разработать эскиз изделия, используя пермогорские элементы. Подготовить деревянное изделие к работе. Роспись изделия (на выбор).

## **4. Пучужская роспись.**

**Теория:** История Пучужской росписи, технология изготовления изделий, элементы росписи. Пучужская роспись – одна из многих видов росписей, встречающихся на берегах реки Северная Двина. Её ещё называют северодвинской. Эта графическая роспись сохранилась на прялках. Есть свои особенности росписи, которых мастера Пучуги строго придерживались. Растительный узор состоит из трех видов листьев. А характерный для всех видов северной росписи трилистник в пучужской росписи имеет свой вариант – более тонкую, загнутую к стеблю нижнюю часть листа и верхнюю, переходящую в круглую ягоду. Пучужская роспись выполняется на белом фоне красной краской, украшается ярко-зелеными листочками и белыми точками – капельками. Центром пучужской росписи считается село Пучуга, что расположена на реке Двине, в 25 км от Борка Верхнетоемского района. В современных условиях роспись выполняется гуашью, затем закрепляется светлым лаком. Для изделий используют липу, березу, сосну, фанеру, имитирующую древесину.

**Практическая работа:** Рассказать, какие элементы росписи существуют исторически, на как их изделиях в быту можно встретить эту роспись. Найти интересную информацию об истоках возникновения северного промысла. Научиться приёмам рисования. Самостоятельно разработать эскиз изделия, используя пучужские элементы. Подготовить деревянное изделие к работе. Выполнить роспись изделия (на выбор).

## **5. Самостоятельная роспись изделий.**

**Теория:** Самостоятельно составлять сложные композиции, эскизы, подготовка деревянного изделия, роспись изделия на выбор.

**Практическая работа:** Самостоятельно разработать эскиз изделия. Подготовить деревянное изделие к работе. Роспись изделия (на выбор).

## **6. Отчетная выставка. Подведение итогов.**

**Практика:** Оформление выставки творческих работ. Анализ работ, обсуждение, самооценка и взаимооценка итоговых работ обучающимися.

#### 4.4.2. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Городецкая роспись.	48	12	36
3.	Пермогорская роспись.	44	10	34
4.	Пучужская роспись.	28	6	22
5.	Самостоятельная роспись изделий.	20	4	16
6.	Отчетная выставка. Подведение итогов	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>

#### 4.4.3. Методические материалы

1. Презентации по темам программы
2. Конспект урока по теме «Русская матрёшка»
3. Конспект урока по теме «Оформление разделочных досок по мотивам городецкой росписи»
4. Конспект урока по теме «Роспись деревянных ложек по хохломским мотивам»
5. Проект «Птица Сирий»
6. Образцы готовых изделий

#### 4.4.4. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Деревянные заготовки для росписи
5. Мелкая шкурка № 0,1
6. Лак яхтный для покрытия готового изделия
7. Ноутбук

У каждого обучающегося по программе должны быть:

1. Бумага для рисования, карандаш
2. Краски гуашевые 12 цветов
3. Кисти колонковые или беличьи №№ 1, 2, 4
4. Банка для воды
5. Мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти

#### 4.4.5. Учебно-методическая литература

1. Величко Н.Г. «Русская роспись». Издательство: АСТ-Пресс, 2014 год.
2. Юрий Дорожин. «Мезенская роспись». Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство – детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
3. Наина Величко. «Мезенская роспись». Издательство: АСТ-Пресс; Серия: Золотая библиотека увлечений; Год выпуска: 2014.
4. Юрий Дорожин. «Городецкая роспись». Издательство: Мозаика-Синтез; Серия: Искусство - детям; Год выпуска: 2014.
5. Юрий Дорожин. «Хохломская роспись». Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство - детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)

6. Юрий Дорожин. «Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись». Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство - детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
7. Лидия Супрун. «Городецкая роспись». Год выпуска: 2006: Жанр: Культура и искусство
8. Дарья Денисова. «Городецкая роспись по дереву». Наглядно-дидактическое пособие. Для детей 3-7 лет
9. Юрий Дорожин. «Полхов-майданская роспись». Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство - детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
10. М. Соколова. «Художественная роспись по дереву».
11. Юрий Дорожин. «Матрёшки». Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство -детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
12. Раскраска. Первые уроки «Матрёшки».
13. «Играй гармошка». Издательство «Малыш»; Москва 1989г.
14. Александр Навозов. «Палехское чудо». Из-во: Ярославль
15. Г.Л.Дайн. «Русская игрушка». Москва, «Советская Россия» 1987г.
16. Раскраски «Народное творчество», 2004г.
17. Т.Р.Виноградова. «Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике». Харьков, 2014

## **5. Оценочные материалы**

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Декоративно-прикладное творчество – ступенька к мастерству» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015г. № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, активное участие в практических заданиях;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, творческое участие в практических заданиях;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, не достаточно активное участие в практических заданиях;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, неохотное участие в практических заданиях;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, отказ от участия в практических заданиях.