

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия»
Дома народного творчества**

Возраст обучающихся – 6-17 лет

Срок реализации программы – 4 года

Авторы:

**С.В.Потычкина, педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория;**

Мигачёва О.Н., педагог дополнительного образования;

И.В.Кырчанова, педагог-организатор

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» Дома народного творчества (далее – ДООП «Изостудия») **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

Направленность ДООП «Изостудия» – художественная.

1.2. **Цель** ДООП «Изостудия» – формирование нравственной и творческой личности, обладающей широким эстетическим кругозором и общей культурой.

Задачи:

1) Обучающие –

- познакомить детей с широким диапазоном графических средств – линий, штрихов, пятен и т.д.,
- научить передавать нюансы формы и цвета в связи с общим замыслом работы,
- научить технике рисунка и основным правилам построения композиции,
- познакомить с художественным искусством разных эпох и народов,
- научить работе с различными материалами;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через знакомство с мировой и отечественной художественной культурой;

3) Развивающие:

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
- развитие зрительной памяти и воображения на основе работы с материалом.

2.3. На обучение по ДООП «Изостудия» принимаются дети в **возрасте от 6-14 лет.**

2.3. **Срок реализации ДООП «Изостудия» – 4 года**, по 140 часов в год, всего – 560 часов, из которых по 35 часов в год (всего по 140 часов) отводится на учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» и 70 часов в год (всего 280 часов) – на учебный предмет «Композиция».

2.4. **Форма обучения** – очная.

2.5. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия**, которые **проводятся в форме** уроков, творческих мастерских, а также **внеаудиторные** – выставки, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления теоретических знаний, специальных навыков и подготовки творческих работ.

2.6. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Изостудия» предусматриваются групповые занятия, количественный состав групп – от 11 человек.

2.7. **Форма промежуточной аттестации и форма подведения итогов реализации ДООП «Изостудия»** – отчётная выставка.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Изостудия» включает предметы художественно-творческой подготовки.

Нормативный срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Рисунок	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Живопись	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Композиция	2	2	2	2	I, II, III, IV
	Всего:	4	4	4	4	

3.2. **Режим занятий** по ДООП «Изостудия».

На каждом году обучения занятия по учебным предметам «Рисунок» и «Живопись» проводятся по 1 академическому часу в неделю. Занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся по 2 часа в неделю.

4. Содержание ДООП «Изостудия»

Содержание ДООП «Изостудия» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» Дома народного творчества;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» Дома народного творчества;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Композиция» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» Дома народного творчества.

**4.1. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изостудия»
Дома народного творчества**

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» (далее – РП «Рисунок») является компонентом художественно-творческой подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» (далее – ДООП «Изостудия») Дома народного творчества.

1.2. **Направленность** РП «Рисунок» – художественная.

1.3. **Цель** РП «Рисунок» – формирование нравственной и творческой личности через овладение основами и техникой изобразительного искусства.

Задачи:

4) Обучающие:

- познакомить детей с историей и современными традициями графики, мотивировать на создание на их основе новых декоративных образов,
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности,
- сформировать специальные умения и навыки;

5) Воспитательные:

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через освоение основ изобразительного искусства;

6) Развивающие:

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
- развитие зрительной памяти и воображения на основе работы с материалом и цветом.

1.4. Планируемые **результаты реализации** программы.

1) **Личностные.** У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

2) **Регулятивные.** Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) **Коммуникативные.** Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

1.5. **Формы проведения занятий.** При реализации РП «Рисунок» аудиторные занятия проводятся в форме уроков, творческих мастерских; внеаудиторные – в форме выставок, праздников, экскурсий, самостоятельных занятий.

1.6. Занятия по РП «Рисунок» проводятся в групповой форме (от 11 человек).

1.7. Промежуточная и итоговая аттестация по РП «Рисунок» проводятся в форме отчётной выставки.

2. Содержание и учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1.	Беседа-знакомство с предметом «рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств на примере работы преподавателя на листе. Техника безопасности. Выполнение пробного рисунка несложного натюрморта с натуры	1ч.
2.	Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике.	1ч.
3.	Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.	1ч.
4.	Закрепление работы с телами вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону.	1ч.
5.	Конструктивное построение кувшина из составляющих частей: шар и цилиндр. Тоновое решение крышки.	2ч.
6.	Конструктивные зарисовка тел вращения: кружки различных не сложных форм, фрукты, овощи.	2ч.
7.	Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (тёмный кувшин + белая кружка). Рисунок без штриховки фона	2ч.
8.	Навыки работы с набросками. Теория и практика на примере показа педагогом (наброски с растений и чучел животных).	1ч.
9.	Рисунки мелких предметов (кнопки, карандаши, ключи, отвёртки и т.д.) Детальное изучение натуры и выявление светотеневых особенностей мелких предметов.	2ч.
10.	Натюрморт из двух предметов – кувшин + яблоко на белом фоне бумаги. Компонировка листа и владение академическим штрихом.	2ч.
11.	Творческое задание: натюрморт с мягкой игрушкой.	2ч.
12.	Наброски с фигуры человека и наброски ботинок. Знакомство с основными пропорциями человека и с линейной выразительностью изображения.	3ч.
13.	Натюрморт с детским кубиком, игрушкой и яблоком. Закрепление навыков построения куба и освоение нового графического материала - гелиевая ручка или тушь с пером.	3ч.
14.	Натюрморт с использованием предмета, имеющего форму параллелепипеда (коробка, книга) и двух несложных бытовых предметов (игрушка, кувшин).	2ч.
15.	Контрастный натюрморт: три предмета разные по тону на чёрной драпировке.	2ч.
16.	Натюрморт из 5-ти фруктов и овощей: яблоко, груша, помидор, лимон и слива. Задача – академическим штрихом передать объём, пространство и цвет с помощью тональных растяжек.	3ч.
17.	Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, изображение натюрморта может ограничиться без проработки фона.	3ч.
18.	Зарисовки из окна. Задача – подготовить учащихся к прохождению	2ч.

	пленэрной практики на улице.	
19.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1ч
	Итого	36 ч.

2год обучения

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1.	Вводная беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне. Цель – вспомнить навыки 1-го года обучения	1ч.
2.	Натюрморт из 3-х предметов круглой формы: кувшин, яблоко, бутылка. Разные по тону. Цель – вспомнить навыки построения эллипсов и навыки передачи светотеневой моделировки предметов.	2ч.
3.	Рисунок птицы (мягкая игрушка) в сюжетной композиции: птица + виноград (или кружка). Цель – передать разные фактуры предметов с помощью характера штриховки.	3ч.
4.	Натюрморт из 3-х предметов в мягком материале: кувшин, яблоко, кружка. Задача – вспомнить навыки работы с мягким материалом. Ритм больших и малых пятен.	3ч.
5.	Конструктивное построение параллелепипеда. Рисунок чемодана, ящика с инструментами, книги, кирпича или спичечной коробки в разных ракурсах.	2ч.
6.	Натюрморт в технике кисть, тушь на цветной бумаге. Задача – познакомить учащихся с декоративным рисунком.	3ч.
7.	Натюрморт в технике гелиевой ручки (имитация туши и пера). Задача – эстетика рисунка (воспитание аккуратности).	2ч.
8.	Постановка из 3-х предметов: кувшин, бутылка и книга. Цель – показать усвоение учащимися знаний и навыков за первое полугодие.	3ч.
9.	Построение куба. Сравнение двух форм. Цель – научить строить геометрические предметы.	2ч.
10.	Рисунок 4-гранной пирамиды. Конструктивное построение и лёгкая светотеневая моделировка.	2ч.
11.	Натюрморт из 3-х предметов: на выбор одно из изученных гипсовых тел, кувшин, яблоко и драпировка с небольшими складками . Цель – подведение итогов по изучению конструктивного построения предметов и световоздушной моделировки.	4ч.
12.	Выполнение тематического декоративного натюрморта .	4ч.
13.	Зарисовки сюжетного пейзажа из окна школы или копии с картин пейзаж).	4ч.
14.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1ч.
	Итого	36 ч.

3 год обучения

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1.	Вводная беседа о задачах на учебный год. Наброски фигуры человека. Задача – освоить пропорции человека стоя, сидя и в движении (формат А4, карандаш).	2ч.
2.	Натюрморт: 2 бытовых предмета + геометрическое тело и драпировка со складками. Задача – показать конструкцию, объём, плановость, материальность (формат А4, карандаш).	4ч.
3.	Тематический натюрморт: «У бабушки» - крынка с перевязанной тряпицей на горлышке, висячий лук или баранки, стакан с молоком и тарелка с хлебом.	4ч.
4.	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник . Задача –	4ч.

	передать материальность разных по характеру предметов; пронаблюдать образование рефлексов и отражений в глянцевых предметах и полное их отсутствие в матовых.	
5.	Зарисовка: фарфоровый чайник, стеклянная бутылка, лежащее решето, складки (формат А4, карандаш)	4ч.
6.	Декоративный натюрморт в интерьере (формат А4, цветные карандаши).	4ч.
7.	Рисунок интерьера школы, кабинета. Материал произвольный. Формат произвольный, но не менее А4. Задача – научиться применять знания построения куба и параллелепипеда при изображении интерьера.	4ч.
8.	Тематический натюрморт с использованием разных фактур (формат А4, карандаш). Цель – умение самостоятельно сравнивать разные фактуры поверхностей.	9ч.
9.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1ч.
	Итого	36 ч.

4 год обучения

№ п/п	Тема и содержание занятий	Кол-во часов
1.	Вводное организационное занятие. Постановка задач. Зарисовка фигуры человека в интерьере (формат А4).	3ч.
2.	Тематический натюрморт «Осень» в интерьере. Стул, букет цветов или листьев, на спинке стула свисающая белая драпировка (формат А4, материал произвольный).	4ч.
3.	Рисунок в технике гелиевой ручки, кисть, тушь или графит-то на выбор. Натюрморт с овощами, грибами, орехами (формат А4).	4ч.
4.	Натюрморт «Зима» (формат А4, карандаш) Зарисовки сюжетного пейзажа из окна школы или копии с картин- пейзажа).	4ч.
5.	Зарисовки обрубков черепа с трёх видов – фас, профиль и $\frac{3}{4}$. Изучение его конструкции. (А4, карандаш).	3ч.
6.	Зарисовки частей лица (формат А4, карандаш)	5 ч.
7.	Натюрморты. Задача - показать все навыки и умения, приобретённые за 4 года (формат А4, карандаш).	12 ч.
8.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1ч
	Итого	36 ч.

3. Методические материалы и средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Иллюстративные материалы
5. Натурный фонд
6. Ноутбук или планшетный компьютер
7. Бумага для рисования, карандаши, ластики

4. Учебно-методическая литература

Для обучающихся

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 1989
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.

Для педагога

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (электронный ресурс)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 (электронный ресурс)
3. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. - М.; 1974
4. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
8. 10. Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
9. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
10. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» Дома народного творчества

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа учебного предмета «Живопись» (далее – РП «Живопись») является компонентом художественно-творческой подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» (далее – ДООП «Изостудия») Дома народного творчества.

1.2. Направленность РП «Живопись» – художественная.

1.3. Цель РП «Живопись» – формирование нравственной и творческой личности через овладение основами и техникой художественного творчества.

Задачи:

7) Обучающие:

- познакомить детей с историей и современными традициями изобразительного искусства, мотивировать на создание на их основе новых декоративных образов,
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности,
- сформировать специальные умения и навыки;

8) Воспитательные:

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через освоение художественного творчества;

9) Развивающие:

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
- развитие зрительной памяти и воображения на основе работы с материалом и цветом.

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

4) **Личностные.** У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;

- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

5) **Регулятивные.** Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

6) **Коммуникативные.** Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

1.5. **Формы проведения занятий.** При реализации РП «Живопись» **аудиторные занятия** проводятся **в форме** уроков, творческих мастерских; **внеаудиторные** – в форме выставок, праздников, экскурсий, самостоятельных занятий обучающихся.

1.6. Занятия по РП «Живопись» проводятся **в групповой форме (от 11 человек).**

1.7. **Промежуточная и итоговая аттестация** по РП «Живопись» проводятся **в форме** отчётной выставки.

2. Содержание

1 год обучения

1. Знакомство с предметом «живопись», показ примеров живописных работ художников и учеников школы. Знакомство с акварелью. Упражнения с цветовыми выкрасками на бумаге (формат А3, акварель)

2. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой (без использования белого цвета). (формат А3, акварель).

3. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Изучение цветового круга и дополнительных цветов. Смешивание цветов в заданной форме (прямоугольник) (формат А3, акварель).

4. Изображение осенних листьев, изучение их формы. Упражнение на «вплавление» одного цвета в другой. Умение работы с палитрой (формат А3, акварель).

5 Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объем в цвете. Изображение яблока, груши. Знакомство с цветовыми рефlekсами (формат А4 несколько листов, акварель).

6. Рисование фруктов. Рисуем: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор- лимон). Упражнения на сближенные цвета и контрастные (формат А4 несколько листов, акварель).

7. Изучение техники по сырому. Изображение кувшина и яблока. Материал: акварель, гуашь).

8. Изучение формы и цвета комнатных листьев. Сравниваем и зарисовываем листья комнатных растений (разные оттенки зелёного цвета) (формат А3).

9. Упражнения на формате А4: кружка+помидор; кружка+яблоко и т.д. Задача – как можно больше приобрести опыт работы с предметами.

10. Натюрморт из трёх предметов: кувшин, груша и кружка. Освещение естественное (формат А3)

11. промежуточная аттестация – отчётная выставка. Представляем творческие работы, подводим итоги года.

2 год обучения

1.Изображение с натуры простых по форме предметов

Анализ формы предметов цветом. Колористические связи в натюрморте.

2. Анализ формы предметов цветом. Колористические связи в натюрморте.

Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3.

3. Изображение в живописи предметов различных по фактуре и материалу.

Постановка из 2-3-х предметов, различных по материалу (монохромная живопись). Задача : обучить передаче материала при соблюдении светотеневой проработки предмета. Материал: гуашь, акварель.

4.Натюрморт

Пишем натюрморт из 3-4-х предметов, близких по цвету, на цветном фоне. (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты). Задача: закрепить знания о лепке формы – свет, тень, полутень, рефлекс, связь предметов с окружающей средой. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3.

5. Этюд

Постановка из нескольких разных по окраске предметов на цветном фоне (фронтальный срез). Задача: обучить передаче световоздушной среды, нюансов локального цвета предметов. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3

6. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Подводим итоги года, проводим выставку творческих работ.

3 год обучения

1. Натюрморт из живых овощей и фруктов

Задача: знать и уметь передать цветовую характеристику предметов. Материал: акварель, гуашь. Формат: А 3.

2.Этюд натюрморта с цветами

Задача: передать живописными средствами цветовые отношения и фактуру букета с выявлением их объемной формы и планов. Материал: гуашь, акварель. Формат: А

3. Натюрморт из бытовых предметов

Задача: обучить передаче материала при соблюдении светотеневой проработки, выявить уровень знаний. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 2 или 40х50 см. Формат: А 3.

4.Этюд сидящего человека

Задачи: закрепить приемы работы над этюдом человека. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3, А 2.

5. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Подводим итоги года, проводим выставку творческих работ.

4 год обучения

1. Этюд натюрморта с цветами.

Задача: Передать живописными средствами цветовые отношения и фактуру букета с выявлением их объемной формы и планов. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 2.

2 Натюрморты из бытовых предметов

Задача: обучить передаче материала при соблюдении светотеневой проработки. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 2.

3. Изображение человека

Задача: выявить уровень знаний. Материал: гуашь, акварель. Формат: А 3.

4. Итоговая аттестация – отчётная выставка

Подводим итоги курса, проводим выставку творческих работ.

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Знакомство с предметом «живопись».	3
2	Смешивание цветов.	3
3	Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.	3
4	Изображение осенних листьев, изучение их формы.	3
5	Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний.	4
6	Рисование фруктов.	3
7	Изучение техники по сырому. Изображение кувшина и яблока.	3
8	Изучение формы и цвета комнатных листьев	3
9	Упражнения на формате А4: кружка+помидор; кружка+яблоко и т.д.	6
10	Натюрморт из трёх предметов: кувшин, груша и кружка.	5
11	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1
	Итого	36

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Изображение с натуры простых по форме предметов	9
2	Анализ формы предметов цветом. Колористические связи в натюрморте.	6
3	Изображение в живописи предметов различных по фактуре и материалу.	6
4	Натюрморт из бытовых приборов	7
5	Этюд	7
6.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1
	Итого	36

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Натюрморт из живых овощей и фруктов.	4
2	Этюд натюрморта с цветами	5
3	Натюрморт из бытовых предметов	12
4	Этюд сидящего человека	14
5	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1
	Итого:	36

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Натюрморты с цветами	10
2	Натюрморты из бытовых предметов	15
3	Изображение человека	10
4	Итоговая аттестация – отчётная выставка	1
	Итого:	36

4. Методические материалы средства обучения

8. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
9. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
10. Стулья, столы
11. Натурный фонд
12. Иллюстративные материалы
13. Ноутбук или планшетный компьютер
14. Бумага для рисования, карандаши, ластики
15. Краски

5. Учебно-методическая литература

Для обучающихся

1. Алексеев С. «О цвете и красках» - М.; 1964
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 1989
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М.; 1965
4. Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом» - М.; 1984
5. Живопись уч. Пособие для вузов- М.; 2004
6. Кальнинг А.К. «Акварельная живопись» - М.; 1986
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
8. У.Ньютон «Акварельная живопись». - М.; «Кристина», 2002
9. П.Кумбз «Пастельная живопись» - М.; «Кристина», 2002
10. М.Мерцалова «Дети в мировой живописи» - М.; «Искусство», 1968
11. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М.; 1980
12. Унковский А.А. «Цвет в живописи» - М.; 1983

Для педагога

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие.- М.; 1974
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге.- М.; 1990
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
11. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
13. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Композиция» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» Дома народного творчества

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа учебного предмета «Композиция» (далее – РП «Композиция») является компонентом художественно-творческой подготовки дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия» (далее – ДООП «Изостудия») Дома народного творчества.

1.2. Направленность РП «Композиция» – **художественная.**

1.3. Цель РП «Композиция» – формирование нравственной и творческой личности через овладение основами и техникой художественного творчества.

Задачи:

10) **Обучающие:**

- познакомить детей с историей и современными традициями изобразительного искусства, мотивировать на создание на их основе новых декоративных образов,
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности,
- сформировать специальные умения и навыки;

11) **Воспитательные:**

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через освоение художественного творчества;

12) **Развивающие:**

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
- развитие зрительной памяти и воображения на основе работы с материалом и цветом.

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

7) **Личностные.** У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

8) **Регулятивные.** Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

9) **Коммуникативные.** Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

1.5. Формы проведения занятий. При реализации РП «Композиция» **аудиторные занятия** проводятся **в форме** уроков, творческих мастерских; **внеаудиторные** – в форме выставок, праздников, экскурсий, самостоятельных занятий обучающихся.

1.6. Занятия по РП «Композиция» проводятся в групповой форме (от 11 человек).

1.7. Промежуточная и итоговая аттестация по РП «Композиция» проводятся в форме отчётной выставки.

2. Учебно-тематический план и содержание

1 год обучения		
№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1	Тема 1. Композиция Цели и задачи: Дать понятие: Что такое композиция? Основные принципы композиции. Композиция как средство организации сюжета и художественного материала в единое целое. Серия упражнений по цветовому кругу, тону. Передача состояния и настроения в цветовом решении образа. Композиция. «Лето – чудесная пора» - работа по представлению. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	4
2	Тема 2. Путешествие в осень «Осенний лес». Осеннее ненастье». «Солнечный день». «Падают листья». «Под деревьями разноцветный ковёр». Серия упражнений. Цели и задачи: Знакомство с гуашевыми красками. Выкраски на листе. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Рисование на выбранную тему. Роль <i>цвета в передаче определенного состояния в природе</i> . Роль колорита в пейзаже. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8
3	Тема 3. Композиция на тему «Зоопарк» Цели и задачи. Дать понимание о <i>значении сюжета, художественных материалов, технических приемов</i> для образной характеристики животных. Упражнения. Самостоятельная практическая работа.	4
4	Тема 4. Композиция по представлению Дрессировщик и его четвероногие артисты Цели и задачи: Уметь изображать основное строение фигуры человека и животного, характерные особенности персонажей композиции. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ. Дать понимание о <i>симметрии и асимметрии</i> в композиции. Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе способом аппликации (использование собственных выкрасок при составлении натюрмортов; использование шаблонов приготовленных педагогом). Просмотр, анализ работ. Оценка работ.	4
5	Тема 5. Новый год и Рождество Цели и задачи: Композиция как способ реализации творческого замысла художника. Компоновка листа. Значение формата в композиции. Ознакомление с понятием <i>композиционный центр. Цветовая доминанта</i> . Упражнения. Рисование на тему. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	14
6	Тема 6. Композиция по наблюдению. Деревья зимой. Цели и задачи: Сочетание силуэтного пятна и линии. Развитие способности наблюдать, рассматривать и передавать характерные особенности дерева, красоту изгибов ветвей. Экскурсия.	4
7	Тема 7. Иллюстрации к сказкам: По выбору педагога. Цели и задачи: Ознакомление с понятием: Темные и светлые цвета. Высветление и затемнение.	6
8	Тема 8. Повтор и группировка предметов. Цели и задачи: <i>Ритмичная организация изображения</i> . Использование чередования предметов близких по форме, цвету величине. Композиция на тему: «слоны на водопое»; «автогонки» ; «деревья вдоль дороги»; «Автотрасса»; «набережная Волги» «парусная регата» «Дома, строения». Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	4

9	Тема 9. Композиция на библейскую тему Составляем композицию на библейский сюжет (Вербное воскресение, Ангелы, Пасха). Цели и задачи: <i>Развитие творческих способностей</i> , гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображений, основного замысла композиции. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	6
10	Тема 10. Композиция на тему: Весна – красна Цели и задачи: изучение <i>цвета в композиции, его влияния на характер картины</i> . Цельность композиции. Зарисовка весенних цветов, цветущих веток деревьев. Упражнения по «сырой бумаге».	4
11	Тема 11. Эскиз. Значение предварительной работы. Композиция на тему. «Наша учительница», «На уроке» и т. д. Цели и задачи: Дать понятие поиска композиции, составление эскиза, подготовительного рисунка. Развитие способности наблюдать, рассматривать и передавать характерные особенности объекта. Цели и задачи: выполнить задание <i>средствами композиции</i> , включающими : формат листа, Композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень. динамику и статику, Открытость и замкнутость, симметрию и асимметрию.	12
12	Тема 12. Промежуточная аттестация – отчётная выставки Проведение выставки. Просмотр, обсуждение работ.	2
	Итого	72

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1	Тема 1. Композиция . «Летние впечатления » Цели и задачи: Вспомнить все средства композиции и основные принципы композиции, изученные в первом классе. Серия упражнений. Передача настроения в цветовом решении образа. Практическая работа. Композиция. «Летние впечатления» – работа по представлению. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8
2	Тема 2. Композиция на темы Цели и задачи: Освоение пространственных явлений. <i>Покрытие цветом поверхностей от большого (целого) к деталям.</i> Отображение цветом определенного состояния. Серия упражнений. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ. Темы композиций:» Дождь за окном.» «Листопад», «Птицы летят» и т.д. (Темы для композиций подбираются педагогом индивидуально).	8
3	Тема 3. Рисование по представлению Цели и задачи: <i>Ритм. Понятие цветового и ритма.</i> Темы композиций: «Цветы и бабочки», «Попугайчики на дереве», «Пингвины на льдине» « Хоровод» и т. д. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8
4	Тема 4. Декоративная композиция Цели и задачи: Знакомство с декоративной композицией. <i>Алгоритм подхода к построению замысла. Ритм размерный. Ритм линии, пятна.</i> Серия упражнений. Темы композиций: «Наша улица», «Башни Кремля», «Праздник в небе», « Наш двор» и т. д. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8
5	Тема 5. Замысел композиции через контрасты Цели и задачи: <i>показать основной замысел композиции на контрастах доброго и злого, нового и старого, весёлого и грустного, спокойного и динамичного. Цветовые контрасты.</i> Анализ произведений известных	10

	художников. Выполнения выбранного учащимся задания. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	
6	Тема 6. Замысел композиции через передачу движения Цели и задачи: <i>Знакомить с правилами передачи движения:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Если на картине используется диагональные линии, то изображение будет казаться более динамичным, • Если перед движущимся объектом изображения оставить свободное пространство, то изображение будет казаться более динамичным. • Изображение будет казаться более выразительным, если отобразить на картине более яркий характер движения. Серия зарисовок и упражнений. Выбор композиции. Выполнение. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8
7	Тема 7. Композиция на тему «Праздник» Цели и задачи: Продолжить <i>разъяснение о значении формата на замысел картины</i> . При выборе формата следует учитывать: <ul style="list-style-type: none"> • расположение объектов композиции (по горизонтали или вертикали), • как развивается действие композиции (слева направо, в глубину картины?). Нельзя чрезмерно увеличивать формат как по вертикали так и по горизонтали. Формат – квадрат лучше использовать для изображения статичных, уравновешенных композиций. Задание: придумать композицию в разных вариантах.	14
8	Тема 8. Итоговое задание за 2 год обучения Цели и задачи: Выполнить задание <i>средствами композиции</i> , включающими: формат листа, , контраст, светотень, динамику и статику.	6
9	Тема 9. Промежуточная аттестация – отчётная выставка Просмотр, обсуждение работ. Промежуточная аттестация.	2
	Итого	72

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1	Тема 1. Иллюстрация к литературному произведению Цели и задачи: Повторить основные принципы композиции. Композиция как средство организации сюжета и художественного материала в единое целое. Элементы композиции. Цвет и освещение. Серия упражнений по цвету. Практическая работа. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	12
2	Тема 2. Спортивное соревнование Цели и задачи: <i>Изучение кинематических схем движения человека. Передача эмоционального состояния человека через характер его движения.</i> Упражнения и зарисовки. Выполнение композиции.	8
3	Тема 3. Композиция на тему «Театр» Композиция на тему «Театр» в технике коллажа. Цели и задачи: Научить применять технику коллажа при выполнении композиций не нарушая стилевое и колористическое единство.	10
4	Тема 4. Календарные праздники и обычаи народа Цели и задачи: Освоение изобразительного пластического материала на основе изучения народных традиций. Применение принципов композиций при выполнении своих заданий. Цельность и гармоничность изображений. Осень. Три спаса: (медовый, яблочный, хлебный). Традиции дожинок, Покров Божьей Матери. Зима. Святочные обряды. Рождество Иисуса Христа. Святочные	24

	колядования. Васильев вечер(старый Новый год). Крещение и Богоявление. Весна. Три встречи: первая (15 февраля) Сретенье. Закливание солнышка. Вторая (22марта) Выпекание жавороночков. Третья (7 апреля) Благовещение. Закливание весны, птиц. Пасха. Красная горка. Троица. Лето. Иван Купала (7июля) Петровки. 12 июля – праздник в честь святых Петра и Павла, Петра и Февронии.	
5	Тема 5. Композиция в овале, круге. Цели и задачи: <i>Закрепить знания о влиянии формата произведения на замысел композиции.</i> Композиция произведения строится относительно воображаемых , взаимно перпендикулярных центральных осей. Основное внимание на показ верх – низ изображения. При изображении портрета человека часто применяется овал, т.к. форма овала повторяет форму лица человека, его погрудного изображении.	12
6	Тема 6. Итоговое задание за 3 год обучения Цели и задачи: Выполнить задание <i>средствами композиции</i> , включающими: формат листа, контраст, светотень. динамику и статику. Просмотр, обсуждение работ. Промежуточная аттестация.	4
7	Тема 7. Промежуточная аттестация – отчётная выставка Просмотр, обсуждение работ. Промежуточная аттестация.	2
Итого		72

4 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов
1	Тема 1. Композиция на темы Беседа о роли воображения у творческого человека в процессе его созидания. Постановка задач на четвёртый год обучения. Цели и задачи: <i>Развитие творческого образного мышления, фантазии, умения выделить в работе главное, строить композицию по её законам.</i> Темы композиций: «На автобусной остановке», «Ученик отвечает у доски», «Встреча друзей», «На занятиях» и др. Практическая работа. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8
2	Тема 2. Книга. Макет книги. Композиция иллюстраций в книге Создание макета книги. «Край Тверских мастеров». Цели и задачи: <i>Закрепление знаний по композиции, специфике иллюстративного жанра:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Основные принципы композиции, • Композиция иллюстрации, - как средство организации сюжета и художественного материала. Способы выражения своего замысла. Элементы композиции. Силуэтное изображение. Практическая часть: сбор материала по выбранному произведению. Эскиз книги. Работа над основным замыслом. Выставка работ. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	14
3	Тема 3. Повтор и группировка предметов Цели и задачи: <i>Средствами графики выполнять изображения камней, песка, травы, деревьев, строений, Ритмичная организация изображения.</i> Использование чередования предметов близких по форме, величине. Закрепление понятия близко – далеко, большой – маленький. Выполнение работ материалами: Тушь, перо, палочка. Создание своей композиции. Введение в композицию людей и животных. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8
4	Тема 4. Диптих Темы: «Утро – вечер», «День – ночь», «Город – село», «Пасмурно – ясно» и др. Цели и задачи: <i>Единство замысла диптиха, основанное на контрастах.</i>	8

	<i>Стилевое единство, ведущее к целостному восприятию диптиха. Отображение цветом определенного состояния. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ. (Темы для композиций подбираются педагогом индивидуально).</i>	
5	Тема 5. Плакат Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Цели и задачи. Выделение главного в композиции плаката. Роль текста в плакате. <i>Единство замысла. Стилевое единство, ведущее к целостному восприятию плаката.</i> Отображение цветом определенного состояния. Использование разных техник и материалов. Тема композиции (по выбору педагога). Формат. Практическая часть. Просмотр, обсуждение работ. Оценка.	8
6	Тема 6. Композиция «Фантастический город» Трансформирование и слияние различных архитектурных мотивов. Использование при выполнении композиции разных материалов и техник исполнения: (коллаж, набрызг, гуашь, цветные мелки и т. д.)	8
7	Тема 7. Итоговое задание . Выполнение итоговой композиции на свободную тему. Формат и материал произвольный. Подготовка к выставке творческих работ и итоговой аттестации.	16
8	Тема 8. Итоговая аттестация – выставка творческих работ Просмотр и обсуждение работ. Подведение итогов освоения курса.	2
	Итого	72

3. Методические материалы и средства обучения

16. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
17. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
18. Стулья, столы
19. Натурный фонд
20. Иллюстративные материалы
21. Ноутбук или планшетный компьютер
22. Бумага для рисования, карандаши, ластики
23. Краски

4. Учебно-методическая литература

1. Е. Морозов «Живопись и рисунок гуашью» -М: Эксмо, 2006
2. Н.М Сокольникова. "Основы композиции"- Обнинск "Титул" 1996г.
3. Е.Шорохов В. «Основы композиции» - М. 1979 г
4. М. Михайшина «Уроки Рисования» Минск ЮНИПРЕСС, 2000
5. Г.П.Шалаева «Учимся рисовать» - Филологическое общество «Слово» -М.: Эксмо, 2005
6. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство для детей», Издательство «Астрель», 2009
7. А.А. Никулина «Школа рисования для малышей»- ЗАО «Росмэн-Пресс», 2005
8. Е.Коротеева «Живопись»- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009
9. Ханке Тюрк, Розанна Праделла «Весёлая школа рисования» Издательство «Ниола-Пресс», 2008
10. Лорен Жарретт и Лиза Ленард «Рисунок» шаг за шагом. -М.: АСТ-Астрель, 2004

6. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Изостудия» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015г. № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, аккуратность выполнения работы;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, аккуратность выполнения работы;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, небрежное выполнение работы;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, небрежное выполнение работы;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, небрежное выполнение работы.