

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное творчество»
Дома народного творчества**

**Возраст обучающихся – 6-17 лет
Срок реализации программы – 4 года**

Авторы-составители программы:

**Дмитриева Н.Г., педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория;
Потычкина С.В., педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория;
Матвеева Г.С., педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория;
Макеева Г.В., педагог дополнительного образования;
Кырчанова И.В., педагог-организатор**

г. Конаково, 2023 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества (далее – ДООП «Декоративно-прикладное творчество») **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

Направленность ДООП «Декоративно-прикладное творчество» – **художественная.**

1.2. **Цель** ДООП «Декоративно-прикладное творчество» – формирование нравственной и творческой личности через овладение основами и техникой народного декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1) Обучающие:

- познакомить детей с народными художественными традициями декоративно-прикладного творчества, мотивировать на создание на их основе новых декоративных образов;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- научить технике рисунка и основным правилам построения композиции;
- познакомить с художественным искусством разных эпох и народов;
- сформировать специальные умения и навыки;

2) Воспитательные:

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность;
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через освоение народного художественного прикладного творчества;

3) Развивающие:

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии;
 - развитие зрительной памяти и воображения на основе работы с материалом.
- 1.3. На обучение по ДООП «Декоративно-прикладное творчество» принимаются дети **в возрасте от 6 лет. В студию машинной вышивки** принимаются дети **от 9 лет**. При поступлении ребёнок выбирает вид декоративно-прикладного творчества (творческую студию) и проходит обучение по соответствующей рабочей программе.
- 1.4 **Срок реализации ДООП «Декоративно-прикладное творчество» – 4 года**, по 180 часов в год, всего – 720 часов, из которых 36 часов в год (всего 144 часа) отводится на учебный предмет «Рисунок», 144 часа в год (всего 576 часов) – на выбранный обучающимся вид декоративно-прикладного творчества.
- 1.5. **Форма обучения** – очная.
- 1.6. **Формы проведения занятий**. При реализации программы планируются **аудиторные занятия**, которые **проводятся в форме** уроков мастер-классов, творческих мастерских, а также **внеаудиторные** – выставки, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления теоретических знаний, специальных навыков и подготовки творческих работ.
- 1.7. **Формы организации занятий**. При реализации ДООП «Декоративно-прикладное творчество» предусматриваются занятия в мелкогрупповой форме (4-10 человек).
- 1.8. **Форма промежуточной аттестации и форма подведения итогов реализации ДООП «Декоративно-прикладное творчество»** – отчётная выставка.

2. Календарный учебный график

- 2.1. Образовательная деятельность осуществляется в течение всего календарного года:
- **36 недель учебной деятельности** в условиях Центра;
 - **16 недель внеучебной деятельности** (экскурсии, паломнические поездки, участие в фестивалях, конкурсах, подготовка к выставкам, посещение музеев и театров, концертная деятельность, участие в муниципальных, областных мероприятиях, самостоятельная работа по индивидуальным учебным планам).
- 2.2. Начало учебного года 01 сентября 2023 года. Окончание учебного года 31 мая 2024 года.
- 2.3. **Продолжительность учебных полугодий образовательной деятельности:**
- I полугодие — с 01 сентября по 31 декабря 2023 года (16 недель);
 - II полугодие — с 09 января по 31 мая 2024 года (20 недель).
- 2.4. **Сроки и продолжительность каникул:**
- с 31 декабря 2023 года по 08 января 2024 года (зимние);
 - с 01 июня по 31 августа 2024 года (летние).
- Возможно изменение сроков каникул с целью соответствия каникулам в общеобразовательных учреждениях.
- 2.5. Сроки проведения **промежуточной аттестации** с 13 по 31 мая 2024 года.

3. Учебный план

- 3.1. **Учебный план** ДООП «Декоративно-прикладное творчество» включает предметы (модули) художественно-творческой подготовки.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета (модуля)	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	
1.	Рисунок	1	1	1	1	-
2.	Декоративно-прикладное творчество (по выбору учащегося):	4	4	4	4	I, II, III, IV

	<ul style="list-style-type: none"> • Керамика (Конаковский фаянс) • Керамика (роспись) • Керамика (народная игрушка) • Машинная вышивка • Ручная вышивка • Бисероплетение • Иконопись • Роспись по дереву • Мягкая игрушка • Лепка • Народная кукла • Кружевоплетение 					
	Всего:	5	5	5	5	

3.2. Режим занятий по ДООП «Декоративно-прикладное творчество».

На каждом году обучения занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладное творчество» проводятся по 4 академических часа в неделю. Занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся по 1 академическому часу в неделю.

4. Содержание ДООП «Декоративно-прикладное творчество»

Содержание ДООП «Декоративно-прикладное творчество» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: керамика (Конаковский фаянс)», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: керамика (роспись)», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: керамика (народная игрушка)», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 5) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: машинная вышивка», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 6) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: ручная вышивка», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 7) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: бисероплетение», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 8) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: иконопись», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 9) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: роспись по дереву», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 10) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: мягкая игрушка», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;

- 11) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: лепка», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 12) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: народная кукла», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества;
- 13) Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: кружевоплетение», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» Дома народного творчества.

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок»

4.1.1. Планируемые результаты реализации программы

В результате обучения по РП «Рисунок» обучающиеся смогут

- познакомиться с историей и традициями графики;
- овладеть основами графического искусства;
- иметь представление о композиции, объёме, пропорциях, сочетаниях декоративных элементов, работе с цветом;
- разрабатывать наброски и эскизы будущих творческих работ по видам декоративно-прикладного творчества;
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

4.1.2. Содержание и учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие – беседа-знакомство с предметом «рисунок», использование наглядных пособий и показ графических материалов, их свойств.	1	-	1
2.	Упражнения на владение техникой академического штриха: вертикальный и горизонтальный штрих, сетка.	-	1	1
3.	Знакомство с понятием тона в карандашной графике. Растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному.	0,5	0,5	1
4.	Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Понимание композиции на листе.	0,5	0,5	1
5.	Знакомство с объёмом и светотеневыми градациями тона.	1		1
6.	Рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону.	0,5	2,5	3
7.	Конструктивное построение цилиндра.	1	1	2
8.	Конструктивное построение кувшина из составляющих частей: шар и цилиндр.	-	2	2
9.	Конструктивное построение кружки.		1	1
10.	Выполнение пробного не сложного натюрморта с натуры.	1	3	4
11.	Навыки работы с набросками, с использованием штриха.		3	3
12.	Рисунки мелких предметов. Детальное изучение и выявление светотеневых особенностей.	1	2	3
13.	Натюрморт из двух предметов – кувшин + яблоко на белом фоне бумаги.	1	3	4
14.	Конструктивное построение куба, с использованием штриха.	-	2	2

15.	Конструктивное построение параллелепипеда, с использованием штриха.	-	2	2
16.	Натюрморт из двух предметов – куб + яблоко на белом фоне бумаги.	0,5	4,5	5
Итого		8	28	36

2 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводная беседа о задачах на второй год. Конструктивное построение шара, куба, параллелепипеда.	1	-	1
2.	Конструктивное построение драпировки, с использованием штриха.	-	2	2
3.	Натюрморт: три предмета разные по тону на чёрной драпировке.	1	4	5
4.	Натюрморт из 5-ти фруктов и овощей с использованием академического штриха.	1	4	5
5.	Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко и кружка.	1	3	4
6.	Зарисовки из окна или копирование изображение деревьев.	1	2	3
7.	Зарисовки цветов на окне или их копирование из книг, открыток.	0,5	2,5	3
8.	Натюрморт из 3-х предметов: кувшин, яблоко, бутылка.	1	3	4
9.	Конструктивное построение 4-гранной пирамиды.	1	3	4
10.	Натюрморт из 3-х предметов на выбор.	0,5	4,5	5
Итого		8	28	36

3 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводная беседа о задачах на учебный год. Зарисовки сюжетного пейзажа из окна школы или с копии картин.	1	-	1
2.	Зарисовки сюжетного пейзажа из окна школы или с копии картин.	0,5	2,5	3
3.	Зарисовки лежащего цилиндра и кувшина.	1	3	4
4.	Натюрморт: стеклянная бутылка, горшок и фарфоровый чайник	0,5	8,5	9
5.	Натюрморт в мягком материале – уголь или сангина.	1	3	4
6.	Рисунок интерьера кабинета.	-	2	2
7.	Натюрморт с использованием разных материалов.	1	4	5
8.	Зарисовка: фарфоровый чайник, стеклянная бутылка, лежащее решето, складки.	1	7	8
Итого		6	30	36

4 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводная беседа о задачах на учебный год. Зарисовка шара, куба, пирамиды.	1		1
2.	Тематический натюрморт «Осень» в интерьере.	1	6	7
3.	Натюрморт с овощами с технике гелиевой ручки.	1	3	4
4.	Натюрморт из пяти предметов на выбор.	1	4	5

5.	Зарисовки зимнего пейзажа из окна школы или с копии картин.	-	6	6
6.	Натюрморты. Задача - показать все навыки и умения, приобретённые за 4 года.	1	4	5
7	Натюрморты с использованием различных материалов. Задача - показать все навыки и умения, приобретённые за 4 года	1	7	8
Итого		6	30	36

4.1.3. Методические материалы и средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Бумага для рисования, карандаши, ластики
5. Иллюстративные материалы
6. Натурный фонд

4.1.4. Учебно-методическая литература

Для обучающихся

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 1989
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.

Для педагога

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (электронный ресурс)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 (электронный ресурс)
3. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие.- М.; 1974
4. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
8. 10.Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
9. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
10. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: керамика (Конаковский фаянс)»

4.2.1. Планируемые результаты реализации программы

1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;

- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- формулировать собственное мнение и позицию; - соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

4) Предметные. Обучающиеся:

- научатся правильно организовать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе;

- приобретут навыки работы с глиной, красками;

- научатся выполнять технологические этапы фаянсового производства;

- познакомятся с историей керамики, традициями Конаковского фаянса, научатся применять их в своих творческих работах.

4.2.2. Содержание программы

1год обучения

1. Технология изготовления изделий из глины. Особенности фаянсового производства

Теория. Классификация и назначение керамических изделий; исходные материалы, технологические и функциональные особенности изделий; иллюстрация экспонатов художественной керамики. Особенности фаянсового производства.

Практика. Анализ видов и форм изделий по репродукциям и образцам из методического фонда.

2. Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе. Техника безопасности

Теория. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Правила безопасности и личной гигиены.

Понятие о технологическом процессе. Сведения о промышленном и студийном оборудовании для производства керамики. Оборудование для сушки и обжига. Виды обжига.

Практика. Упражнение в описании технологических процессов, составление перечня необходимых приспособлений и инструмента для лепки.

3. Приемы лепки. Разделение комков для жгутов, раскатывание жгутов разной длины и толщины

Теория. История возникновения посуды и игрушек из глины, археологические находки, глиняные календари Древней Руси. Загадки про глину.

Практика. Раскатывание из комков жгутов разной длины и толщины. Лепка чашки из жгутов.

4. Приемы лепки. Декоративный пласт из колбасок в форме квадрата, круга, листа

Теория. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики; подготовка и обсуждение эскизов; освоение технологических приемов изготовления; упражнения в лепке по эскизам.

Практика. Подготовка эскизов простых украшений. Соединение жгутов в пласт в форме квадрата, круга, листа. Лепка украшений (браслетов, пуговиц, пряжек)

5. Декоративный пласт с сюжетом или добавлением орнаментальных элементов декора из жгутов

Теория. Беседа о конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение приемов и технологии изготовления и декорирования.

Практика. Выбор сюжета, орнамента. Раскатывание пласта из глины и жгутов. Декорирование жгутами.

6. Лепка кашпо для цветов из колбасок с элементами декора из шариков и жгутов

Теория. Беседа о формах, конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение технологии изготовления кашпо и декорирования.

Практика. Раскатывание жгутов. Лепка кашпо округлой формы. Декорирование жгутами в виде рожек, завитков шерсти. Кашпо похоже на овечку.

7. Лепка декоративной формы для карандашей

Теория. Беседа о формах, конструкции и пропорциях; иллюстрация и освоение технологии изготовления карандашницы и декорирования.

Практика. Раскатывание пласта из комка глины. Лепка декоративной формы для карандашей. Декорирование жгутами, шариками в виде животных и птиц.

8. Лепка подставки под пасхальное яйцо

Теория. История праздника Пасхи. Символы праздника. Освоение технологии декорирования приставными деталями.

Практика. Формование из комка глины пальцевыми зажимами чашечки-подставочки. Декорирование приставными фигурками птичек.

9. Многофигурная композиция "Деревенька"

Теория. История народной глиняной куклы. Сравнительный анализ принципов лепки основных направлений глиняной народной игрушки. Освоение технологии изготовления из целого куска без приставов.

Практика. Лепка сюжетной линии. Выбор образа. Формирование тела животного из одного комка с распределением массы на голову, ноги и другие детали.

10. Мелкая пластика. Фауна в керамике

Теория. Отличие авторской игрушки от народной. Виды животных (домашние и дикие), их особенности. Закрепление технологии изготовления из целого куска без приставов.

Практика. Лепка животных из куска глины без приставов. (Мишка, лев, лошадка и т. д.)

11. Мелкая пластика. Овечки

Теория. Способы декорирования изделий тиснением.

Практика. Лепка овечек из цельного куска глины без приставов. Декорирование фигурки тиснением.

12. Мелкая пластика. Домашние животные в композиции "Рождество Христово"

Теория. История праздника Рождества Христова. Символы праздника. Освоение технологии изготовления из целого куска с приставками.

Практика. Лепка животных из куска глины с приставками (добавление к колбаске-туловищу ушей, рогов, хвоста). Декорирование тиснением, жгутами, шариками.

13. Мелкая пластика. Композиция "Цирк"

Теория. Закрепление технологии изготовления из целого куска с приставками.

Практика. Самостоятельная работа на заданную тему. Рисование эскиза. Лепка фигурки животного из куска глины с приставками.

14. Изучение формовки изделий литьем

Теория. Изучение изготовления гипсовой формы, этапов шликерного литья.

Практика. Анализ особенностей готовых изделий.

15. Сувениры к Пасхе

Теория. Декорирование сувениров к Пасхе жидкой глиной (ангобами): свойства и назначение ангобов; приготовление ангобов; освоение технологических приемов росписи ангобами. Техника безопасности и личной гигиены при работе с ангобами.

Практика. Роспись пасхального яйца ангобами.

16. Герой русской народной сказки

Теория. Русские народные сказки и их герои. Иллюстрации известных художников к народным сказкам. Выразительные возможности керамики.

Практика. Лепка фигуры животного в одежде. Выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.

17. Лепка вазы "На лесной полянке"

Теория. Объемное декорирование - лепнина: композиционные особенности объемного декорирования; беседа об элементах и методах декорирования; эскизирование и освоение технологических приемов. Техника безопасности и личной гигиены при работе с шликером. Практика. Формовка декоративной вазы ручным способом. Декорирование изделия лепными фигурками животных. Использование шликера.

18. Русский лубок

Теория. История возникновения и сюжетов "русского лубка". Особенности выразительных средств.

Практика. Самостоятельная работа на заданную тему. Рисование эскиза. Лепка фигурки животного с использованием характерных особенностей лубка.

19. Подготовка к итоговой выставке

Теория. Промежуточная аттестация. Завершенность образа в композиции. Выразительные свойства природных материалов.

Практика. Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)

20. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория. Анализ работ, выполненных за год. Подведение итогов.

Практика. Проведение выставки. Награждение участников.

2 год обучения

1. Мелкая пластика. "Котик"

Теория. Назначение и эстетика изделий мелкой пластики, специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Пластика, положение в пространстве, баланс фигуры кота. Техника безопасности и личной гигиены при работе с глиной.

Практика. Лепка фигурки животного из куса глины с приставками.

2. Мелкая пластика. "Овечка"

Теория. Назначение и эстетика изделий мелкой пластики, специфические особенности керамической скульптуры малых форм; закрепление технологических приемов изготовления скульптуры малых форм.

Практика. Лепка фигурки овечки из куса глины с приставками. Декорирование фигурки тиснением.

3. Мелкая пластика. "Волк"

Теория. Выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.

Практика. Лепка фигурки животного из куса глины с приставками. Декорирование фигурки тиснением.

4. Мелкая пластика. "Белка"

Теория. Изучение иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина; выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.

Практика. Лепка фигурки животного из куса глины с приставками. Декорирование фигурки тиснением.

5. Мелкая пластика. "Лиса". Самостоятельная работа

Теория. Изучение иллюстраций к русским народным сказкам. Выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.

Практика. Лепка фигуры животного в одежде.

6. Приемы лепки. Изразцы. "Русский пряник"

Теория. История и назначение изразцов, виды, формы, сюжеты. Техника безопасности на перемене, в помещении и на улице.

Практика. Изготовление изразца путем отжима в гипсовой форме.

7. Ручная формовка. Сувенирный колокольчик

Теория. История и назначение колокольчиков; освоение технологии формования из комка глины пальцевыми зажимами.

Практика. Изготовление колокольчика. Декорирование тиснением, плоскими фигурками птиц или рыб.

8. Мелкая пластика. Фауна в керамике. Самостоятельная работа

Теория. Самостоятельный выбор сюжета; проработка темы

Практика. Создание эскиза, лепка птичек или рыбок.

9. Групповая композиция "Цирк"

Теория. Принципы компоновки многофигурной композиции.

Практика. Лепка двухфигурной композиции с учетом общего сюжета.

10. Сидящая фигура

Теория. Пропорции человека; особенности сидящей фигуры; баланс сидящей фигуры и дополнительные элементы композиции.

Практика. Рисование эскиза. Лепка сидящей фигуры.

11. Сюжетная композиция "Рождество Христово"

Теория. История праздника Рождества Христова. Символы праздника. Особенности сюжетной композиции.

Практика. Лепка фигур с учетом общего сюжета.

12. Многофигурная композиция "Зимняя сказка"

Теория. Иллюстрации к зимним сказкам.

Практика. Лепка двухфигурной композиции.

13. Роспись авторских работ

Теория. Особенности керамических красок. Приемы мазковой росписи. Особенности росписи Конаковской керамики. Техника безопасности при работе с керамическими красками.

Практика. Роспись авторских работ керамическими красками.

14. Лепка подставок и корзиночек для пасхальных яиц. Самостоятельная работа

Теория. История праздника Пасхи. Символы праздника. Самостоятельный выбор способа формовки изделия и декора.

Практика. Лепка подставочек для пасхальных яиц.

15. Парная скульптура "Петр и Февронья"

Теория. Жития святых князей Петра и Февроньи. Особенности княжеской одежды и быта в России XII-XIII вв. Пропорции человеческой фигуры.

Практика. Лепка парной скульптуры.

16. "Русские богатыри"

Теория. Творчество В. М. Васнецова. Особенности одежды, оружия и снаряжения богатырей. Пропорции человека и коня.

Практика. Лепка парной скульптуры богатыря и коня.

17. Роспись авторских работ. Самостоятельная работа

Теория. Закрепление приемов работы с керамическими красками.

Практика. Роспись авторских работ керамическими красками.

18. Подготовка к итоговой выставке

Теория. Промежуточная аттестация. Завершенность образа в композиции. Выразительные свойства природных материалов.

Практика. Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)

19. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория. Анализ работ, выполненных за год. Подведение итогов.

Практика. Проведение выставки. Награждение участников.

Згод обучения

1. Пластовая керамика. Ваза "Листопад"

Теория. Природные мотивы в керамике. Осенние листья в декоре керамики. Техника безопасности и личной гигиены при работе с глиной.

Практика. Раскатывание пласта. Декорирование оттиском листьев. Формование вазы.

2. Пластовая керамика. Декоративное панно "Мой город"

Теория. Исторически значимые архитектурные сооружения г. Конаково.

Практика. Рисование эскиза. Декорирование пласта объемными элементами.

3. Пластовая керамика. Фоторамка. Самостоятельная работа

Теория. История и назначение фоторамок. Самостоятельный выбор темы.

Практика. рисование эскиза, выбор способа декорирования пласта.

4. Роспись авторских работ

Теория. Закрепление приемов работы с керамическими красками.

Практика. Роспись авторских работ керамическими красками.

5. Приемы лепки. Изразцы. "Времена года"

Теория. Творчество Врубеля. Изразцы из усадьбы Абрамцево. Техника безопасности на перемене, в помещении и на улице.

Практика. Изготовление изразца путем отжима в гипсовой форме.

6. Пластовая керамика. Подсвечник

Теория. Свойства , назначение и виды подсвечников, выбор темы.

Практика. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями.

7. Пластовая керамика. Колокольчик "Ангел". Самостоятельная работа

Теория. Ангел как символ добра. Ангел на иконах и иллюстрациях. Самостоятельный выбор образа колокольчика.

Практика. Рисование эскиза. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями.

8. Роспись авторских работ

Теория. Особенности росписи подглазурными красками. Техника безопасности при работе с глазурями.

Практика. Роспись авторских работ подглазурными красками.

9. Рельеф. Круглое блюдо

Теория. Особенности рельефов, виды и способы декорирования рельефов. Рельеф в архитектуре.

Практика. Рисование эскиза. Лепка круглого блюда.

10. Шкатулка для рукоделия. Самостоятельная работа

Теория. Рукоделие в живописи. Взаимосвязь назначения шкатулки и ее формы. Выбор способа лепки и декорирования шкатулки.

Практика. Лепка шкатулки для рукоделия.

11. Роспись авторских работ ангобами

Теория. Особенности росписи ангобами. Техника безопасности при работе с ангобами.

Практика. Роспись авторских работ ангобами.

12. Пасхальные сувениры

Теория. Особенности изготовления гипсовой формы, этапов шликерного литья. Освоение технологии шликерного литья.

Практика. Изготовление изделий методом отливки (пасхальное яйцо, колокольчик, подсвечник).

13. Роспись пасхальных сувениров подглазурными красками

Теория. Закрепление навыков работы с подглазурными красками.

Практика. Роспись авторских работ подглазурными красками.

14. Техника перегородчатой эмали

Теория. История, виды и формы перегородчатой эмали. Эмаль в ювелирных изделиях и предметах быта. Эмаль в керамике.

Практика. Разработка эскиза. Лепка изделий из пласта с перегородками. Декорирование эмалью.

15. Подготовка к итоговой выставке

Теория. Промежуточная аттестация. Завершенность образа в композиции. Выразительные свойства природных материалов.

Практика. Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)

16. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория. Анализ работ, выполненных за год. Подведение итогов.

Практика. Проведение выставки. Награждение участников.

4 год обучения

1. Мелкая пластика. Шахматы. Коллективная работа

Теория. История игры, виды и способы формовки, декорирования. Техника безопасности и личной гигиены при работе с глиной.

Практика. Рисование эскиза. Лепка шахматных фигурок.

2. Мелкая пластика. Бирюльки. Коллективная работа

Теория. История игры, виды и способы формовки, декорирования.

Практика. Лепка фигурок-бирюлек.

3. Жгутовая лепка. Конфетница

Теория. Ажурная керамика. Мастера ажурной лепки. Виды и особенности лепки ажурной керамики.

Практика. Раскатывание жгутов, создание вазочки на болванке (перевернутой глубокой тарелки). Декорирование лепными цветами.

4. Жгутовая лепка. Чайный сервиз

Теория. История и назначение чайных сервизов. Чайная церемония различных народов. Особенности лепки чайников.

Практика. Раскатывание жгутов, создание чайника, чашки и блюдечка. Самостоятельный выбор способа декорирования.

5. Роспись авторских работ

Теория. Закрепление приемов работы с керамическими красками. Техника безопасности при работе с красками.

Практика. Роспись авторских работ керамическими красками.

6. Пластовая керамика. Ваза для сухоцветов

Теория. Вазы в культуре народов мира. Назначение и формы ваз. Отработка технологии прорезной керамики.

Практика. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями.

7. Пластовая керамика. Часы

Теория. Назначение и виды часов, история изобретения. Выбор темы декорирования.

Практика. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование объемными элементами.

8. Пластовая керамика. Подсвечник "Дом". Самостоятельная работа

Теория. Дома народов мира. Архитектура в керамике.

Практика. Создание эскиза. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями и объемными элементами.

9. Ручная лепка. Свистковая флейта окарина

Теория. История, виды и формы окарин. Освоение технологии лепки окарин с помощью пластилина.

Практика. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование тиснением и наклепами.

10. Роспись авторских работ

Теория. Закрепление приемов работы с керамическими красками.

Практика. Роспись авторских работ керамическими красками.

11. Ручная лепка. Емкости для специй

Теория. Свойства, назначение и виды перечницы и солонки, выбор темы оформления. Техника безопасности на перемене, в помещении и на улице.

Практика. Лепка солонки и перечницы. Декорирование лепными элементами.

12. Ручная лепка. Шкатулка "Барышня"

Теория. Эпоха рококо, особенности быта и одежды. Рококо в малой пластике.

Практика. Рисование эскиза. Лепка шкатулки. Декорирование лепными элементами.

13. Ручная лепка. Скульптура. Самостоятельная работа

Теория. Выбор темы, способа лепки и декорирования скульптуры.

Практика. Рисование эскиза. Лепка скульптуры.

14. Роспись авторских работ

Теория. Закрепление приемов работы с керамическими красками.

Практика. Роспись авторских работ керамическими красками.

15. Подготовка к итоговой выставке

Теория. Итоговая аттестация. Завершенность образа в композиции. Выразительные свойства природных материалов.

Практика. Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)

16. Итоговая аттестация – отчётная выставка

Теория. Анализ работ, выполненных за годы обучения. Подведение итогов.

Практика. Проведение выставки. Награждение участников. Выпускной вечер.

4.2.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Технология изготовления изделий из глины. Особенности фаянсового производства.	4	2	2
2	Рабочее место керамиста. Понятие о технологическом процессе. Техника безопасности.	4	2	2
3	Приемы лепки. Разделение комков для жгутов, раскатывание жгутов разной длины и толщины.	8	2	6
4	Приемы лепки. Декоративный пласт из колбасок в форме квадрата, круга, листа.	8	2	6
5	Декоративный пласт с сюжетом или добавлением орнаментальных элементов декора из жгутов.	8	2	6
6	Лепка кашпо для цветов из колбасок с элементами декора из шариков и жгутов.	8	2	6
7	Лепка декоративной формы для карандашей. Раскатывание пласта из комка глины с последующим оформлением жгутами, шариками в виде животных и птиц.	8	2	6
8	Лепка подставки под пасхальное яйцо. Формование из комка глины пальцевыми защипами. Декорирование приставными фигурками птичек.	8	2	6
9	Многофигурная композиция "Деревенька". Изучение истории народной куклы. Сравнительный анализ принципов лепки основных направлений глиняной народной игрушки. Лепка сюжетной линии.	8	2	6
10	Мелкая пластика. Фауна в керамике. Лепка животных из куса глины без приставов. (Мишка, лев, лошадка и т. д.)	8	2	6
11	Мелкая пластика. Овечки. Лепка овечек из цельного куса глины без приставов. Декорирование фигурки тиснением.	8	2	6
12	Мелкая пластика. Домашние животные в композиции "Рождество Христово". Лепка животных из куса глины с приставами (добавляем к колбаске-туловищу уши, рога, хвост). Декорирование тиснением, жгутами, шариками.	8	2	6
13	Мелкая пластика. Композиция "Цирк". Самостоятельная работа на заданную тему. Рисование эскиза. Лепка фигурки животного из куса глины с приставами.	8	2	6
14	Изучение формовки изделий литьем. Изучение изготовления гипсовой формы, этапов шликерного литья. Рассматривание особенностей готовых изделий.	4	2	2
15	Сувениры к Пасхе. Роспись пасхального яйца жидкой	12	2	10

	глиной (ангобами). Техника безопасности.			
16	Герой русской народной сказки. Изучение выразительных возможностей керамики. Лепка фигуры животного в одежде. Выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.	8	2	6
17	Лепка вазы "На лесной полянке". Формовка декоративной вазы ручным способом. Декорирование изделия лепными фигурками животных. Использование шликера. Техника безопасности.	8	2	6
18	Русский лубок. Изучение истории возникновения и сюжетов "русского лубка". Самостоятельная работа на заданную тему. Рисование эскиза. Лепка фигурки животного с использованием характерных особенностей лубка.	8	2	6
19	Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)	4	2	2
20	Промежуточная аттестация – отчётная выставка. Проведение выставки, анализ работ. Подведение итогов. Награждение участников.	4	2	2
	Итого	144	40	104

2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Техника безопасности. Мелкая пластика. "Котик". Изучение пластики, положения в пространстве, баланса фигуры кота. Лепка фигурки животного из куска глины с приставками.	4	2	2
2	Мелкая пластика. "Овечка". Лепка фигурки животного из куска глины с приставками. Декорирование фигурки тиснением.	8	2	6
3	Мелкая пластика. "Волк". Лепка фигурки животного из куска глины с приставками. Декорирование фигурки тиснением. Выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.	8	2	6
4	Мелкая пластика. "Белка". Изучение иллюстраций к сказкам А. С. Пушкина. Лепка фигурки животного из куска глины с приставками. Декорирование фигурки тиснением. Выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.	8	2	6
5	Мелкая пластика. "Лиса". Самостоятельная работа. Изучение иллюстраций к русским народным сказкам. Лепка фигуры животного в одежде. Выражение характера в образе животного с помощью пластики деталей.	8	2	6
6	Приемы лепки. Изразцы. "Русский пряник". Изучение истории и назначения изразцов, видов, форм, сюжетов. Изготовление изразца путем отжима в гипсовой форме. Техника безопасности на перемене, в помещении и на улице.	8	2	6
7	Ручная формовка. Сувенирный колокольчик. Формование из комка глины пальцевыми защипами. Декорирование тиснением, плоскими фигурками птиц или рыб.	8	2	6

8	Мелкая пластика. Фауна в керамике. Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор сюжета, рисование эскиза, лепка птичек или рыбок.	8	2	6
9	Групповая композиция "Цирк". Изучение принципов компоновки многофигурной композиции. Лепка двухфигурной композиции с учетом общего сюжета.	8	2	6
10	Сидящая фигура. Изучение пропорций человека. Рисование эскиза. Лепка сидящей фигуры.	8	2	6
11	Сюжетная композиция "Рождество Христово". Изучение истории праздника, символов, сюжета. Лепка фигур с учетом общего сюжета.	8	2	6
12	Многофигурная композиция "Зимняя сказка". Изучение иллюстраций к зимним сказкам. Лепка двухфигурной композиции.	8	2	6
13	Роспись авторских работ. Изучение особенностей керамических красок. Изучение приемов мазковой росписи. Изучение особенностей росписи конаковской керамики. Техника безопасности при работе с керамическими красками.	8	2	6
14	Лепка подставок и корзиночек для пасхальных яиц. Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор способа формовки изделия и декора.	8	2	6
15	Парная скульптура "Петр и Февронья". Изучение жития святых князей Петра и Февроньи. Изучение особенностей княжеской одежды и быта в России XII-XIII вв. Изучение пропорций человеческой фигуры. Лепка парной скульптуры.	8	2	6
16	"Русские богатыри". Изучение творчества В. М. Васнецова. Изучение пропорций человека и коня. Изучение особенностей одежды, оружия и снаряжения богатырей. Лепка парной скульптуры богатыря и коня.	8	2	6
17	Роспись авторских работ. Самостоятельная работа. Закрепление приемов работы с керамическими красками.	12	2	10
18	Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)	4	2	2
19	Промежуточная аттестация – отчётная выставка. Проведение выставки, анализ работ. Подведение итогов. Награждение участников.	4	2	2
Итого		144	38	106

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Техника безопасности. Пластовая керамика. Ваза "Листопад". Раскатывание пласта. Декорирование оттиском листьев.	4	2	2
2	Пластовая керамика. Декоративное панно "Мой город". Изучение исторически значимых архитектурных сооружений г. Конаково. Рисование эскиза. Декорирование пласта объемными элементами.	16	4	12
3	Пластовая керамика. Фоторамка. Самостоятельная работа. Самостоятельный выбор темы, рисование эскиза, выбор	8	2	6

	способа декорирования пласта.			
4	Роспись авторских работ.	8	2	6
5	Приемы лепки. Изразцы. "Времена года". Изучение творчества Врубеля. Изготовление изразца путем отжима в гипсовой форме. Техника безопасности на перемене, в помещении и на улице.	16	4	12
6	Пластовая керамика. Подсвечник. Изучение свойства, назначения и видов подсвечников, выбор темы. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями.	8	2	6
7	Пластовая керамика. Колокольчик "Ангел". Самостоятельная работа. Выбор образа. Рисование эскиза. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями.	8	2	6
8	Роспись авторских работ. Изучение особенностей росписи подглазурными красками. Техника безопасности при работе с глазурями.	8	2	6
9	Рельеф. Круглое блюдо. Изучение особенностей рельефов, виды и способы декорирования рельефов. Рисование эскиза. Лепка круглого блюда.	8	2	6
10	Шкатулка для рукоделия. Самостоятельная работа. Выбор способа лепки и декорирования шкатулки. Лепка шкатулки.	8	2	6
11	Роспись авторских работ ангобами. Закрепление навыков росписи.	8	2	6
12	Пасхальные сувениры. Изготовление изделий методом отливки (пасхальное яйцо, колокольчик, подсвечник)	8	2	6
13	Роспись пасхальных сувениров подглазурными красками. Закрепление навыков работы с подглазурными красками.	12	2	10
14	Техника перегородчатой эмали. Изучение истории, видов и форм перегородчатой эмали. Лепка изделий из пласта с перегородками. Декорирование эмалью.	16	4	12
15	Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)	4	2	2
16	Промежуточная аттестация – отчётная выставка. Проведение выставки, анализ работ. Подведение итогов. Награждение участников.	4	2	2
	Итого	144	38	106

4 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Техника безопасности. Мелкая пластика. Шахматы. Коллективная работа. Изучение истории игры, видов и способов формовки, декорирования. Рисование эскиза. Лепка фигурок.	8	2	6
2	Мелкая пластика. Бирюльки. Коллективная работа. Изучение истории игры, видов и способов формовки, декорирования. Рисование эскиза. Лепка фигурок.	8	2	6
3	Жгутовая лепка. Конфетница. Изучение видов и особенностей лепки. Раскатывание жгутов, создание вазочки на основе перевернутой глубокой тарелки.	8	2	6

	Декорирование лепными цветами.			
4	Жгутковая лепка. Чайный сервиз. Изучение видов и особенностей лепки. Раскатывание жгутов, создание чайника, чашки и блюдечка. Самостоятельный выбор способа декорирования.	16	4	12
5	Роспись авторских работ. Техника безопасности при работе с красками.	10	2	8
6	Пластовая керамика. Ваза для сухоцветов. Выбор темы. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями.	8	2	6
7	Пластовая керамика. Часы. Изучение назначения и видов часов, выбор темы. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование объемными элементами.	8	2	6
8	Пластовая керамика. Подсвечник "Дом". Самостоятельная работа. Рисование эскиза. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование прорезями и объемными элементами	8	2	6
9	Ручная лепка. Свистковая флейта окарина. Изучение истории, видов и форм окарин. Изучение особенности лепки окарин из пластилина. Раскатывание и формовка пласта. Декорирование тиснением и наклепами.	8	2	6
10	Роспись авторских работ	8	2	6
11	Ручная лепка. Емкости для специй. Изучение свойства, назначения и видов перечницы и солонки, выбор темы оформления. Лепка емкостей. Декорирование лепными элементами. Техника безопасности на перемене, в помещении и на улице	10	2	8
12	Ручная лепка. Шкатулка "Барышня". Изучение быта и истории одежды эпохи рококо. Рисование эскиза. Лепка шкатулки. Декорирование лепными элементами	16	4	12
13	Ручная лепка. Скульптура. Самостоятельная работа. Выбор темы, способа лепки и декорирования скульптуры. Рисование эскиза. Лепка скульптуры	8	2	6
14	Роспись авторских работ	12	2	10
15	Подготовка к итоговой выставке. Наклеивание этикеток, оформление работ дополнительными выразительными материалами (папье-маше, травы, шишки и т.п.)	4	2	2
16	Итоговая аттестация – отчетная выставка. Проведение выставки, анализ работ. Подведение итогов. Награждение участников	4	2	2
	Итого	144	36	108

4.2.4. Методические материалы и средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Демонстрационные и раздаточные материалы
5. Альбомы с образцами, схемами
6. Образцы готовых изделий
7. Материалы для работы (глина, глазурь, краски)

4.2.5. Учебно-методическая литература

1. Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира. Брайан Сентенс. М. 2005.
2. Керамика: техники, материалы, изделия. М. 2009.
3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах.

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: керамика (роспись)»

4.3.1. Планируемые результаты реализации программы

- 1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:
 - интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
 - выраженная познавательная мотивация, устойчивый интерес к новым способам познания.
- 2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:
 - планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
 - адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
 - различать способ и результат действия;
 - самостоятельно находить решения творческой задачи.
- 3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:
 - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
 - договариваться, приходить к общему решению, соблюдать корректность в высказываниях;
 - задавать вопросы по существу;
 - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.
- 4) Предметные. Обучающиеся:
 - научатся правильно организовать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе;
 - приобретут навыки работы с фаянсовой формой, красками;
 - научатся выполнять различные виды росписи;
 - познакомятся с историей керамики, традициями Конаковского фаянса, научатся применять их в своих творческих работах.

4.3.2. Содержание программы

1 год обучения

1.Техника безопасности

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях.

2.Техника рисования цветов

Выполнение линейных рисунков цветов. Знакомство с подглазурными красками.

3.Техника рисования рыбы

Выполнение линейных рисунков рыб разных видов. Знакомство с цветом подглазурных красок.

4. Техника рисования фруктов

Выполнение линейных рисунков фруктов. Знакомство с подглазурными красками.

5.Сказочные сюжеты

Способы изображения сказочных сюжетов на фаянсовой тарелке.

6.Осенний пейзаж

Роспись фаянсовой тарелки на тему «Осенний пейзаж»

7.Технология оформления краев тарелки

Технология оформления края тарелки подглазурными красками (выбор кистей, красок).

8.Орнаменты

Виды орнаментов .Способ нанесения орнамента на тарелку.

9.Изображение на тарелках Рождественской темы

Технология изображения на керамике Рождественских сюжетов.

10.Знакомство с росписью «Гжель»

Роспись «Гжель» - это изделия из керамики с сочной синей росписью на белом фоне.

Технология росписи.

11.Техника рисования «Дивные птицы»

Выполнение линейных рисунков птиц. Знакомство с понятием «Дивные птицы»

12. Разработка сувенира

Изучение технологии изготовления сувенирных изделий .Какие виды сувениров бывают из керамики.

13. Изображение на тарелках Пасхальной темы

Технология изображения на тарелке Пасхальных сюжетов.

14.Изображение Георгия Победоносца

Роспись тарелки с изображением Георгия Победоносца.

15. Весенняя тема на тарелках

Роспись весеннего пейзажа на фаянсовой тарелке.

16.Самостоятельная работа

Роспись фаянсовой тарелки на свободную тему.

17. Натюрморт на тарелке

Натюрморт, состоящий из 2-3 предметов. Выполнение линейных рисунков птиц, травяных соцветий, цветов.

2год обучения

1.Техника безопасности

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях.

2. Изображение осенних листьев. Композиция в круге

Роспись фаянсовой тарелки с изображением осеннего пейзажа в композиции в круге.

3 .Изображение листьев и фруктов. Композиция в круге, квадрате

Роспись фаянсовой тарелки с изображением листьев и фруктов в композиции в круге или квадрате.

4. Бабочки. Роспись подарочных сувениров

Изготовление керамических сувениров с изображением бабочек.

5.Зимний лес .Роспись на тарелке

Изображение зимнего пейзажа на керамической тарелке.

6. Зимние забавы. Роспись на тарелке

Изображение людей и предметов на керамической тарелке.

7. Изображение Рождественских мотивов

Выполнение росписи на тарелке Рождественских сюжетов.

8. Птицы весной. Роспись вазы

Выполнение на вазе росписи весеннего сюжета с птицами.

9. Роспись пасхальной тарелки

Выполнение на тарелке росписи с пасхальными мотивами.

10. Подготовка к конкурсам на пасхальные темы

Роспись яйца из керамики.

11. Цветы. Роспись вазы

Выполнение на вазе росписи цветов.

3 год обучения

1.Техника безопасности

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях.

2. Фруктовый сад. Роспись тарелки

Выполнение на керамической тарелке мотивов с «Фруктовым садом».

3. Осенний пейзаж

Выполнение на вазе росписи осеннего пейзажа.

4. Изображение героев сказок А.С.Пушкина на фаянсе

Роспись тарелки или вазы с изображением сказочных героев.

5. Техника изображения орнамента

Нанесение орнамента на тарелку или вазу.

6. Русские народные сказки. Роспись керамики

Роспись тарелки или вазы с изображением сказочных героев.

7. Птицы и дерево на фаянсовой чашке

Технология росписи на фаянсовой чашке. Изображение птиц и деревьев.

8. Зимний пейзаж на фаянсовой чашке

Технология росписи на фаянсовой чашке Изображение зимнего пейзажа.

9. Изображение Рождественских мотивов

Изображение Рождественских мотивов на чашке или другой керамической посуде.

10. Весенний календарь. Роспись керамической посуды

Изображение весенних сюжетов на чашке или другой керамической посуде.

11. Подготовка к конкурсам на пасхальные темы

Роспись фаянсового яйца.

4 год обучения

1. Техника безопасности

Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях.

2. Русский орнамент на декоративном пласте

Технология выполнения росписи на декоративном пласте. Знакомство с русским орнаментом.

3. Тарелки с сюжетами – потешками

Выполнение росписи керамической тарелки с сюжетами – потешками.

4. Птицы и животные в сказочных сюжетах

Выполнения росписи на декоративном пласте сказочных сюжетах.

5. Роспись фаянсовой посуды с библейским сюжетом

Выполнение росписи чашек, вазочек, шкатулок с библейским сюжетом.

6. Роспись фаянсовой посуды с Рождественским сюжетом

Выполнение росписи чашек, вазочек, шкатулок с Рождественским сюжетом.

7. Зимний пейзаж на декоративном пласте

Выполнения росписи на декоративном пласте зимних пейзажей.

8. Самостоятельная работа. Птица в орнаменте

Выполнение росписи «птицы в орнаменте» на разной фаянсовой посуде.

9. Пасхальная композиция. Пасхальные яйца

Подготовка к конкурсам и выставкам на Пасхальные темы.

10. Роспись тарелки - «Времена года»

Творческая итоговая работа – Роспись тарелки «Времена года»

4.3.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

п/п		всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности	1	1	-
2	Техника рисования цветов	3	1	2
3	Техника рисование рыб	2	0,5	1,5
4	Техника рисование фруктов	4	0,5	3,5
5	Сказочные сюжеты	16	2	14
6	Осенний пейзаж	12	2	10
7	Технология оформления краев тарелки	8	2	6
8	Орнаменты	10	1	9
9	Изображение на тарелках Рождественской темы	16	2	14
10	Знакомство с росписью «Гжель»	12	2	10
11	Техника рисования «Дивные птицы»	8	1	7
12	Разработка сувенира	12	2	10
13	Изображение на тарелках Пасхальной темы	8	2	6
14	Изображение на тарелках Георгия Победоносца	10	2	8
15	Весенняя тема на тарелках	10	1	9
16	Самостоятельная работа	4	-	4
17	Натюрморт на тарелке	6		6
18	Промежуточная аттестация – отчётная выставка. Обсуждение работ	2	2	-
	Итого	144	24	120

2год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности	1	1	-
2	Изображение осенних листьев. Композиция в круге	7	1	6
3	Изображение листьев и фруктов. Композиция в круге, квадрате	8	1	7
4	Бабочки. Роспись подарочных сувениров	12	0,5	11,5
5	Зимний лес. Роспись на тарелке	12	0,5	11,5
6	Зимние забавы. Роспись на тарелке	12	0,5	11,5
7	Изображение Рождественских мотивов	20	1,5	18,5
8	Птицы весной. Роспись вазы	12	1	11
9	Роспись пасхальной тарелки	20	2	18
10	Подготовка к конкурсам на пасхальные темы	20	2	18
11	Цветы. Роспись вазы	18	2	16
12	Промежуточная аттестация – отчётная выставка. Обсуждение работ	2	2	-
	Итого	144	15	129

3год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	Теория	Практик.
1	Техника безопасности	1	1	-
2	Фруктовый сад. Роспись тарелки	11	1	10
3	Осенний пейзаж	12	1	11
4	Изображение героев сказок А.С.Пушкина на фаянсе	16	2	14
5	Техника изображения орнамента	6	1	5

6	Русские народные сказки. Роспись керамики	16	3	13
7	Птицы и дерево на фаянсовой чашке	14	3	11
8	Зимний пейзаж на фаянсовой чашке	14	1	13
9	Изображение Рождественских мотивов	16	3	13
10	Весенний календарь. Роспись керамической посуды	14	2	12
11	Подготовка к конкурсам на пасхальные темы	18	2	16
12	Промежуточная аттестация – отчётная выставка. Обсуждение работ	2	2	-
	Итого	144	22	118

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности	1	1	-
2	Русский орнамент на декоративном пласте	13	2	11
3	Тарелки с сюжетами – «потешками»	12	1	11
4	Птицы и животные в сказочных сюжетах	12	1	11
5	Роспись фаянсовой посуды с библейским сюжетом.	20	2	18
6	Роспись фаянсовой посуды с Рождественским сюжетом	20	2	18
7	Зимний пейзаж на декоративном пласте	12	1	11
8	Самостоятельная работа. Птица в орнаменте	12		12
9	Пасхальная композиция. Пасхальные яйца	14	2	12
10	Роспись тарелки - «Времена года».	12	1	11
11	Творческая работа	14	-	14
12	Промежуточная аттестация – отчётная выставка. Обсуждение работ	2	2	-
	Итого	144	15	129

4.3.4. Методические материалы и средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Демонстрационные и раздаточные материалы
5. Альбомы с образцами, схемами
6. Образцы готовых изделий
7. Материалы для работы (глина, готовые формы для росписи, глазурь, краски)

4.3.5. Учебно-методическая литература

1. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. Д.Буббико, Х.Крус, Ниолапресс, 2006г
2. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий, Акунова Л.Ф., Приблуда С.З., Москва, Высшая школа, 1979
3. Изобразительное искусство. Творческая мастерская учителя. Казначеева С.А., Бондарева С.А., Учитель, 2009

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: керамика (народная игрушка)»

4.4.1. Планируемые результаты реализации программы

1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- понимание творческой деятельности как средства самовыражения в социальной жизни.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию, соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

4) Предметные. Обучающиеся:

- научатся правильно организовать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности;
- приобретут навыки работы с глиной, красками;
- познакомятся с историей керамики, традициями народной глиняной игрушки, научатся применять их в своих творческих работах.

4.4.2. Учебно-тематический план и содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Содержание занятий
1.	Вводное занятие	2	2	-	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Порядок и содержание работы детского объединения. Виды керамических изделий (посуда, декоративные пластины, панно, изразцы, статуэтки, игрушки). Роль игрушки в жизни народа. Разнообразие игрушек из глины. Игрушки-статуэтки и игрушки – музыкальные инструменты (погремушки (грематушки), свистульки, колокольчики).
2.	Секреты керамики	20	4	16	Организация рабочего пространства. Инструменты и приспособления. Свойства материала (глина, шликер). Виды глин, сравнительный анализ различных глин (красной, белой, шамотной, кембрийской). Отношение к материалу, приобретение навыка обращения с ним.

					Подготовка глины к работе. Основные приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищивание, прищипывание, вдавливание, отгибание краёв. Дополнительные приёмы: выдавливание глины, вырезание, нанесение на глину фактуры с помощью ткани. Штампы, стеки. Простые элементы – шарик, колбаска, их использование в лепке игрушки. Коварство глины (о неожиданных «трагедиях»). Исправление ошибок (склеивание частей игрушки).
3.	Декорирование игрушек	24	2	22	Разнообразие приёмов оформления (декорирования) игрушек. Традиции разных регионов России в оформлении игрушки. Роспись. Виды росписи (Тверская (новоторжская), суджанская, дымковская, абашевская, гжельская и другие).
4.	Отражение образов природы в игрушке	64	4	60	Декоративные панно и пластины с изображением грибов, ягод, жуков. Объёмные игрушки. Декоративное панно «Подводный мир». «Царь-рыба». Лепка рыбок обучающимися по своему представлению. Мир птиц. Птичка-свистулька.
5.	Суджанская игрушка	4	1	3	История и особенности игрушек из Суджи. Традиционные формы, образы, сюжеты. Особенности декора.
6.	Хлудневская игрушка	4	1	3	История промысла. Особенности технологии изготовления хлудневской игрушки. Основные графические элементы в росписи.
7.	Тверская игрушка	8	1	7	Возрождение утерянного промысла. Уникальность Тверской (новоторжской) игрушки. Особенности декора. Образы.
8.	Воронежская игрушка	8	1	7	История возникновения воронежской игрушки. Романовская, старооскольская игрушки и их влияние на формирование традиций воронежской игрушки. Карачунская игрушка. Традиционные образы и декор.
9.	Дымковская игрушка	4	1	3	Дымковская игрушка – древний промысел Кировской области, настоящий символ Вятского края. Возрождение промысла в 30-е годы XX века. Технология изготовления, колорит, тематика дымковских игрушек.
10.	Ярославская игрушка	4	1	3	Традиции ярославской майолики и их отражение в игрушке. Технология изготовления, образы ярославской игрушки.

11.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2	Выставка и совместное обсуждение работ, подготовленных учащимися в течение учебного года.
	Итого:	144	18	126	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Порядок и содержание работы детского объединения. Виды керамических изделий (посуда, декоративные пластины, панно, изразцы, статуэтки, игрушки). Роль игрушки в жизни народа. Разнообразие игрушек из глины. Игрушки-статуэтки и игрушки – музыкальные инструменты (погремушки (грематушки), свистульки, колокольчики).
2.	Секреты мастерства	40	8	32	Повторение: организация рабочего пространства; инструменты и приспособления; свойства глины; подготовка глины к работе. Понятие скульптуры. Ваяние и лепка. Объёмность скульптурного изображения. Группы круглых и рельефных скульптурных произведений. Горельеф (высокий рельеф), барельеф (низкий рельеф), контррельеф (прорезной рельеф). Масштабы скульптурных изображений: большие и малые формы, станковая скульптура. Способы объёмной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Оформление: терракота, лощение, чернение, использование клише, процарапывание (сграффито).
3.	Скопинская керамика	20	2	18	Возникновение промысла. Уникальность и разнообразие скопинской керамики. Глиняные игрушки из Скопина, особенности их создания и декорирования, сюжеты и образы.
4.	Абашевская игрушка	20	2	18	Абашевская игрушка – яркий оберег для дома. Игрушки-свистульки. Традиционные цвета и пропорции. Особенности декора.
5.	Каргопольская игрушка	20	2	18	История древнего промысла. Самые популярные сюжеты и образы. Как лепили и чем украшали свои игрушки каргопольские мастера. Каргопольская

					игрушка в наши дни.
6.	Дымковская игрушка	20	2	18	История знаменитых дымковских свистуллек. Композиции и сюжеты. Технология лепки, роспись.
7.	Филимоновская игрушка	20	2	18	Гончарный промысел Тульской земли. Изготовление игрушек. Виды игрушек, форма. Особенности росписи филимоновских игрушек.
8.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2	Выставка и совместное обсуждение работ, подготовленных учащимися в течение учебного года.
	Итого:	144			

3 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Порядок и содержание работы детского объединения. Виды керамических изделий (посуда, декоративные пластины, панно, изразцы, статуэтки, игрушки). Роль игрушки в жизни народа. Разнообразие игрушек из глины. Игрушки-статуэтки и игрушки – музыкальные инструменты (погремушки (грематушки), свистульки, колокольчики).
2.	Секреты мастерства	20	4	16	В гостях у скульптора (повторение): Понятие скульптуры. Ваяние и лепка. Объёмность скульптурного изображения. Группы круглых и рельефных скульптурных произведений. Горельеф (высокий рельеф), барельеф (низкий рельеф), контррельеф (прорезной рельеф). Масштабы скульптурных изображений: большие и малые формы, станковая скульптура. Оформление: Налепы, прорези, резьба по глине.
3.	Кожлянская игрушка	22	2	20	Гончарный промысел Курской области. Игрушки из села Кожля. Кожлянские свистульки, колокольчики. Традиционные сюжеты и роспись.
4.	Игрушка и годовой праздничный цикл: Рождество	28	4	24	Содержание и традиции праздника Рождества. Рождественский вертеп. Рождественская ёлка. Святки. Рождественские подарки.
5.	Липецкая игрушка	22	2	20	История и традиции романовской игрушки (Липецкая область). Сюжеты, технология изготовления, декорирование.
6.	Игрушка и годовой праздничный	28	4	24	Содержание и традиции праздника Пасхи. Пасхальный стол: куличи, пасхи, пасхальные яйца – писанки, крашенки. Лепка и

	цикл: Пасха				декорирование пасхальных яиц.
7.	Тульская игрушка	20	2	18	Слобода Большие Гончары на окраине Тулы. Тульская городская игрушка. Материалы и роспись тульской игрушки. Сюжеты, образы («барыни» и «князьки»). Жанровые композиции.
12.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2	Выставка и совместное обсуждение работ, подготовленных учащимися в течение учебного года.
	Итого:	144	20	124	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Тео-рия	Прак-тика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Порядок и содержание работы детского объединения.
2.	Секреты мастерства	15	3	12	Понятие скульптуры. Ваяние и лепка. Объёмность скульптурного изображения. Группы круглых и рельефных скульптурных произведений. Горельеф (высокий рельеф), барельеф (низкий рельеф), контррельеф (прорезной рельеф). Свойства глины. Подготовка материала к работе. Способы объёмной лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Оформление: терракота, лощение, чернение, использование клише, процарапывание (сграффито). Виды керамических изделий (посуда, декоративные пластины, панно, изразцы, статуэтки, игрушки). Роль игрушки в жизни народа. Разнообразие игрушек из глины. Игрушки-статуэтки и игрушки – музыкальные инструменты (погремушки (грематушки), свистульки, колокольчики).
3.	Игрушка-грематушка	28	2	26	Погремушка из глины. История, значение. Технология выполнения. Выполнение грематушки в традициях хлудневской игрушки.
4.	Свистульки	28	2	26	Глиняные свистульки. История промысла, назначение. Свистульки из Филимоново, Каргополя, Абашево, Дымково и других регионов. Технология выполнения. Лепка свистульки и декорирование её в выбранном стиле.

5.	Колокольчики	28	2	26	История возникновения колокола и колокольчиков. Разнообразие колокольчиков из глины. Технология выполнения. Лепка и декорирование колокольчика.
6.	Декоративная скульптура	28	2	26	Игрушки-статуэтки. История, назначение. Разнообразие фигурок из глины. Композиции. Выполнение глиняной игрушки-скульптуры.
10.	Самые известные игрушечные промыслы России	12	2	10	Сравнительный анализ наиболее известных игрушечных промыслов – дымковской, козлянской, скопинской, каргопольской, новоторжской и других игрушек. Самые узнаваемые образы. Связь особенностей глин с особенностями игрушек. Способы обработки и декорирования. Подготовка и презентация докладов о разных видах игрушек.
11.	Значение игрушки в жизни народа	2	2	-	Беседа об игрушках и их значении в жизни людей. Лепка игрушек как сопровождение гончарному промыслу.
12.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2	Выставка и совместное обсуждение работ, подготовленных учащимися за время обучения в студии.
	Итого:	144	16	128	

4.4.3. Методические материалы и средства обучения

8. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
9. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
10. Стулья, столы
11. Демонстрационные и раздаточные материалы
12. Альбомы с образцами, схемами
13. Образцы готовых изделий
14. Материалы для работы (глина, глазурь, краски)

4.4.4. Учебно-методическая литература

4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. 1986.
5. Блинов Г.М. Сказки без слов. Тула 1974.
6. Великие духовные пастыри России. Под ред. А.Ф. Киселева. М. 1999.
7. Возвращение к истокам. Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. М. 2000.
8. Волшебный мир народного творчества. М. 2004.
9. Гарибова Т.Л. Волшебный мир народной культуры. Воронеж.1997.
10. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М. 1991.
11. Даль В. И. Толковый словарь. М. 2000.
12. Даль В.И. Пословицы русского народа. М. 2000.
13. Канцедикас А.С. Уроки народного искусства. М. 1986.
14. Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира. Брайан Сентенс. М. 2005.
15. Керамика: техники, материалы, изделия. М. 2009.

16. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах.
17. Лепим из пластилина. Автор-составитель З. Марина. С-Пб. 1997.
18. Максимов Ю.В. Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство. М. 1978.
19. Мусина Р.Р. Искусство Гжели. М. 1985.
20. О семье и воспитании. С-Пб. 1998.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. М. 2000.
22. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: составление композиций и орнамента. М. 2001.
23. Православный церковный календарь. 2004.
24. Праздников Праздник, Торжество торжеств. Пасхальный сборник. Кострома. 1998.
25. Рождественские праздники в школе. Составитель М.М. Малахова. Волгоград. 2005.
26. Русский народ. Под ред. М. Забылина. М. 19996.
27. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство. Питер Рубино. м. 2006.
28. С праздником Рождества. М.2002.
29. Святые вожди земли Русской. Е. Поселянин. М. С-Пб. 2000.
30. Сказания Русской летописи. М. 2000.
31. Сахарова М.И. Тесто в будни и праздники вместе с детьми. М. 2002.
32. Терещенко А.В. Быт русского народа. М. 2001.
33. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М. 1984.
34. Щуркова Н.Е. Новое в воспитании. М. 2002.
35. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. М. 1999.
36. Юрина Н.Г. Куклы. М. 2002.
37. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Игрушки. Под ред. Н.Г. Юриной. М. 1999.

4.5. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: машинная вышивка»

4.5.1. Планируемые результаты реализации программы

1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:

- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- выраженная познавательная мотивация.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы по существу;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях.

4) Предметные. Обучающиеся:

- научатся правильно организовать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с острыми, колющими и режущими предметами;
- приобретут навыки работы на швейной машине;

- научатся выполнять различные швы;
- познакомятся с историей вышивки, её символикой, декором, орнаментами, научатся применять их в своих творческих работах;
- научатся работе с цветом и материалом.

4.5.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с швейной машинкой и машинной вышивкой. Техника безопасности

Теория. Вышивка – это большой и увлекательный мир, своеобразная академия истории русского народа. Традиции народной вышивки. Народный костюм. Искусство современной вышивки. Знакомство с машинной вышивкой.

Практика. Подготовка швейной бытовой машинки к вышивке (снимаем лапку, опускаем зубчики, которые передвигают ткань). Техника безопасности.

Тема 2. Тренировочные упражнения за машинкой

Теория. Правильное положение во время работы за машинкой. Управление педалью. Затягивание ткани в пальцы.

Практика. Тренировочные упражнения за машинкой. Вышивание без нитки на бумаге, тренировка навыка попасть иглой в рисунок. Добиваемся, чтобы между проколами иглой было равное расстояние).

Тема 3. Тренировочные упражнения с ниткой

Теория. Заправка ниток в машинку. Натяжение верхней и нижней нити.

Практика. Тренировочные упражнения с ниткой. Простая строчка (добиваемся одинакового по размеру стежка). Заполнение рисунка строчкой. Перевод рисунка на ткань.

Тема 4. Украшающие швы в машинной вышивке. Декоративные строчки

Теория. Декоративные строчки («насыпь», «вилюшки», «чешуйки» и т.д.) Декоративные строчки являются украшающими швами. Они дополняют вышивку, делают её ажурной, нарядной и более интересной. Где можно применять данные швы (примеры).

Практика. Освоение на практике декоративных строчек. Выполнение творческой работы.

Тема 5. Шов «вприкреп» шнуром. Плетение шнура. Композиция

Теория. Шов «вприкреп» шнурком, пасмой, мулине. Как должен ложиться шнур (прямо на строчку, закрывая её).

Практика. Прикрепляем толстую нитку по рисунку, обхватывая верхней ниткой через равное расстояние. Дополняем декоративными строчками. Создаём композицию.

Тема 6. Промежуточная аттестация

Практика. Выставка творческих работ.

2 год обучения

Тема 1. Техника безопасности. Аппликация. Особенности техники «аппликация»

Теория. Техника безопасности. Аппликация. Особенности техники «аппликация».

Практика. Выравниваем детали рисунка из другой ткани и выкладываем на основную ткань. Прикрепление аппликации. Прикрепление сначала строчкой, а затем прикрепление по краю аппликации шнура. Украшение декоративными строчками. Выполнение изделия в технике «аппликация». Стараемся вышивать на скорости.

Тема 2. «Бисерный шов», шов «Роспись». Техника выполнения швов

Теория. «Бисерный шов», шов «Роспись». Техника выполнения швов («бисерный шов» и шов «роспись» состоят из утолщённых стежков и отличаются друг от друга по длине).

Практика. Практическое выполнение швов. Выработка умения делать их на скорости, добиваясь качества – стежки должны быть все одинаковой длины и выходить один из другого. Изделие на эту тему. Дополняем другими декоративными швами. Работа с утюгом.

Тема 3. Прорезная гладь. Ажурный валик. Техника безопасности при работе с ножницами

Теория. Прорезная гладь. Ажурный валик. Валик с прокладкой. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Выполняем на практике. Рисунок обстрачиваем мелкой строчкой. Небольшие по размеру детали – листочки, кружочки, калачки. Умение работать ножницами с загнутыми кончиками надсекать посередине рисунка и обшиваем края валиком). Валик с прокладкой (т.е. обмётываем толстую нитку №0, №10.) Обработка края изделия валиком. Участвуем в конкурсе «Пасхальное яйцо». Вышиваем лички теми швами, которые изучили.

Тема 4. Прорезные настрочные сетки. Сочетание сеток с прорезной гладью

Теория. Прорезные настрочные сетки. Сочетание сеток с прорезной гладью.

Практика. Выполняем сетки. Заполняем дырочки воздушными настрочными строчками. Украшаем декоративными строчками, «бисерным» швом. Стирка и подкрахмаливание изделий.

Тема 5. Промежуточная аттестация

Практика. Выставка творческих работ.

3 год обучения

Тема 1. Ажурная вышивка. Ажурная вышивка с бридами. Техника безопасности

Теория. Ажурная вышивка (основной шов, применяемый в этой вышивке – валик. От качества этого шва зависит чистота и красота этой вышивки). Валик прокладывается по всему рисунку. Безбридная вышивка. (Рисунок составляется таким образом, что все детальки соприкасаются друг с другом, а фон вырезается.) Ажурная вышивка с бридами. (Брида – это воздушная строчка в дырочке, соединяющаяся деталями рисунка и обметанная валиком.) Мозаичная сетка. (заполнение воздушными строчками в вырезанном участке рисунка в определённом порядке.) Техника безопасности.

Практика. Практическое выполнение образцов. Выполнение творческой работы.

Тема 2. Мережки. Виды мережек. Участие в конкурсе «Пасхальное яйцо»

Теория. Мережки – это прозрачная вышивка, основанная на выдергивании ниток из ткани в одном направлении. Остаётся основа, на которой вышивается мережка. Виды мережек («столбик», «снопик», «враскол», «панка», «настил»). Углы в мережках. Мережка «кисточка». Ведновская строчковая зашивка. Мережка в одежде.

Практика. Раздёржка ниток под мережку. Подготовка творческих работ для участия в конкурсе «Пасхальное яйцо». Вышиваем яйцо теми швами, которые изучили.

Тема 3. Мережка – решётка. Виды решёток. Использование мережек в народной вышивке

Теория. Мережка – решётка. (Крупная сетка – один квадратик 1*1 см.) Виды решёток. Использование мережек в народной вышивке.

Практика. Разрежка ниток ткани под решётку. Заполнение решётки. (Шов «штопка», «настил», «ромбик», «паучки».) выполнение изделия в освоенной технике.

Тема 4. Украшение изделий бисером и пайетками на машинке. Подготовка к отчетной годовой выставке

Теория. Украшение изделий бисером и пайетками на машинке. (Бисер собираем на нитку, как бусы и прикрепляем за нитку на машинке между бисеринками. В середину пайетки вставляем иглу и закрепляем с четырёх сторон.)

Практика. Практическое освоение техники украшения изделий бисером и пайетками на машинке. Подготовка к отчетной годовой выставке.

Тема 5. Промежуточная аттестация

Практика. Выставка творческих работ.

4 год обучения

Тема 1. Строчевая вышивка. Заполнение сетки по рисунку

Теория. Строчевая вышивка. (Вышивка по выдернутым ниткам – сетке.) Строчевая вышивка отличается от решёток заполнением рисунка – геометрические узоры или сюжеты. Народная Тверская вышивка.

Практика. Раздёржка сетки. Оббивка сетки. Заполнение сетки по рисунку. Заполняем швами «настил», «решётка». Край строчной вышивки. Изделие на эту тему.

Тема 2. Цветная перевить. Раздёржка ниток. Изготовление изделий на эту тему

Теория. Цветная перевить (в отличие от белой строчевой вышивки – сетки раздёргивают намного меньших размеров и обвивают по рисунку цветными нитками). Раздёржка ниток под цветную перевить.

Практика. Выполнение изделия на эту тему. Подготовка творческих работ для участия в конкурсе «Пасхальное яйцо». Вышиваем яйцо теми швами, которые изучили.

Тема 3. «Шов из челнока». Вышиваем изделие. Подведение итогов

Теория. «Шов из челнока». Особенности этого шва в том, что основная нитка – обычно пряжка мулине – идёт из челнока. Вышиваем с изнанки, рисунок – на лицевой стороне.

Практика. Вышиваем изделие. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

4. Промежуточная аттестация

Практика. Итоговая отчётная выставка.

4.5.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с швейной машинкой и машинной вышивкой. Техника безопасности	4	2	2
2.	Тренировочные упражнения за машинкой	12	2	10
3.	Тренировочные упражнения с ниткой	12	2	10
4.	Украшающие швы в машинной вышивке. Декоративные строчки	84	8	76
5.	Шов «вприкреп» шнуром. Плетение шнура. Композиция	30	3	27
6.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	17	127

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Техника безопасности. Аппликация. Особенности техники «аппликация»	32	2	30
2.	«Бисерный шов», шов «Роспись». Техника выполнения швов	20	2	18
3.	Прорезная гладь. Ажурный валик. Техника безопасности при работе с ножницами	56	4	52
4.	Прорезные настрочные сетки. Сочетание сеток с прорезной гладью	34	2	32
5.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	10	134

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Ажурная вышивка. Ажурная вышивка с бридами. Техника безопасности	44	4	40
2.	Мережки. Виды мережек. Участие в конкурсе «Пасхальное яйцо»	48	4	44
3.	Мережка – решётка. Виды решёток. Использование мережек в народной вышивке	22	2	20
4.	Украшение изделий бисером и пайетками на машинке. Подготовка к отчетной годовой выставке	28	2	26
5.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	12	132

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Строчевая вышивка. Заполнение сетки по рисунку	64	4	60
2.	Цветная перевить. Раздёржка ниток. Изготовление изделий на эту тему	40	2	38
3.	«Шов из челнока». Вышиваем изделие. Подведение итогов	38	4	34
4.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	10	134

4.5.4. Средства обучения и методические материалы

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Швейные машины, машинные иглы
3. Стулья, столы, настольные лампы
4. Гладильная доска, утюг
5. Иллюстративные материалы
6. Образцы для вышивания
7. Рисунки для переноса на ткань

У каждого обучающегося по программе должны быть:

1. Ножницы, пальцы
2. Нитки шёлковые и хлопчатобумажные
3. Ткань льняная и хлопчатобумажная.

4.5.5. Учебно-методическая литература

1. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989
2. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011
3. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. 1986
4. М. Майстровский. «Земля мастеров», 2000 г.
5. Т. И. Ерёмченко. «Рукоделие», 2000 г.
6. Н. Новожилова. «Вышей свою птицу», 2008 г.
7. В. Барадулина, О. Танкус. «Основы художественного ремесла», 1978 г.

4.6. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: ручная вышивка»

4.6.1. Планируемые результаты реализации программы

1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

4) Предметные. Обучающиеся:

- научатся правильно организовать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с острыми, колющими и режущими предметами;
- приобретут знания по истории и видам вышивки;
- научатся выполнять различные швы;
- познакомятся с символикой элементов вышивки, орнаментами, научатся применять их в своих творческих работах;
- научатся вышивать изделия по схемам и оформлять их;
- научатся работе с цветом и материалом, созданию композиции;
- получат возможность воплощать собственные оригинальные идеи с применением вышивки на основе полученных знаний и навыков.

4.6.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводный урок. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемые к ним

Теория. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемые к ним

Тема 2. История вышивки

Теория. Знакомство с образцами вышивки по наглядным пособиям и вышитым изделиям. История вышивки. Знакомство с инструментами для вышивки, материалами, необходимыми для работы.

Практика. Организация рабочего места. Освоение первоначальных навыков работы.

Тема 3. Техника безопасности

Теория. Правила техники безопасности при занятиях вышивкой.

Практика. Организация рабочего места. Правила работы.

Тема 4. Композиция и орнамент

Теория. Понятия «композиция» и «орнамент». Знакомство с различными орнаментами в вышивке. Создание композиции в вышитых изделиях.

Практика. Осваиваем навыки построения рисунка с учётом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.

Тема 5. Цветовое решение, цветовая гармония

Теория. Понятия «цветовой круг», тёплые и холодные тона, яркость, насыщенность тона.

Практика. Осваиваем навыки выбора цвета ниток и ткани.

Тема 6. Подготовка к вышивке.

Практика. Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Запаливание ткани в пальцы. Закрепление нитки на ткани

Практика. Осваиваем на практике первые этапы работы.

Тема 7. Изучение швов по эскизам

Теория. Работа с эскизами.

Практика. Освоение швов на практике.

Тема 8. Подготовка эскизов, копирование

Теория. Способы копирования рисунка на ткань.

Практика. Выбор рисунка и копирование его на ткань.

Тема 9. Изготовление пробных образцов. Выполнение простейших швов. Виды швов в ручной вышивке. Техника выполнения швов «вперёд иголку», «назад иголку», «обвивочный»

Теория. Виды швов в ручной вышивке. Техника выполнения швов «вперёд иголку», «назад иголку», «обвивочный».

Практика. Изготовление пробных образцов. Выполнение простейших швов.

Тема 10. Выполнение изделия с применением освоенных швов (салфетки, игольницы, мешочки)

Теория. Виды изделий с применением вышивки.

Практика. Выполнение изделия с применением освоенных швов (салфетки, игольницы, мешочки).

Тема 11. Оформление изделия с простейшими швами

Теория. Способы оформления изделий.

Практика. Оформление изделия с простейшими швами.

Тема 12. Вышивка по картону. История вышивки по картону

Теория. История вышивки по картону. Знакомство с образцами изделий.

Практика. Выбор шаблона для изготовления своего образца.

Тема 13. Подготовка шаблонов для вышивки по картону

Теория. Основные правила подготовки шаблона.

Практика. Подготовка шаблонов для вышивки по картону.

Тема 14. Техника выполнения различных швов («вперед иголку», «назад иголку», «обвивочный», «козлик», простой крест)

Теория. Техника выполнения различных швов («вперед иголку», «назад иголку», «обвивочный», «козлик», простой крест).

Практика. Практика выполнения различных швов («вперед иголку», «назад иголку», «обвивочный», «козлик», простой крест).

Тема 15. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Рисуем эскизы. Готовим шаблоны для вышивки и прокалываем их в соответствии с рисунком.

Подбираем цветовую гамму. Выполнение изделия с вышивкой по картону

Практика. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Рисуем эскизы. Готовим шаблоны для вышивки и прокалываем их в соответствии с рисунком. Подбираем цветовую гамму. Выполнение изделия с вышивкой по картону.

Тема 16. Оформление творческой работы

Теория. Варианты оформления. Основные правила.

Практика. Оформление творческой работы.

Тема 17. Вышивка атласными лентами. Знакомство с вышивкой атласными лентами (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки атласными лентами
Теория. Знакомство с вышивкой атласными лентами (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки атласными лентами.

Практика. Вышивка атласными лентами.

Тема 18. Техника выполнения различных швов (прямой шов, ленточный шов, французские узелки), «рококо», шов «сборка», шов «петельки» и т.д.)

Теория. Техника выполнения различных швов (прямой шов, ленточный шов, французские узелки), «рококо», шов «сборка», шов «петельки» и т.д.).

Практика. Практика выполнения различных швов (прямой шов, ленточный шов, французские узелки), «рококо», шов «сборка», шов «петельки» и т.д.).

Тема 19. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов, копирование рисунка, выбор цветовой гаммы, подбор лент разной толщины и фактуры. Вышивка изделия с применением , изученных ранее швов

Практика. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов, копирование рисунка, выбор цветовой гаммы, подбор лент разной толщины и фактуры. Вышивка изделия с применением, изученных ранее швов.

Тема 20. Оформление творческой работы

Теория. Основные правила и способы оформления.

Практика. Оформление творческой работы.

Тема 21. Экскурсия в музей Тверского быта, г.Тверь

Теория. Знакомство с экспозицией, историей тверского быта.

Тема 22. Вышивка по канве. Знакомство с вышивкой по канве (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки по канве

Теория. Вышивка по канве. Знакомство с вышивкой по канве (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки по канве.

Практика. Выбор материала для вышивки.

Тема 23. Техника выполнения различных швов (крест, «ракушка», «ёлочка», «ромб», репсовый шов, шов «паутинка» и т.д. Творческое задание: придумай свой шов

Теория. Техника выполнения различных швов («крест», «ракушка», «ёлочка», «ромб», репсовый шов, шов «паутинка» и т.д.).

Практика. Творческое задание: придумать свой шов.

Тема 24. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов, подбор цветовой гаммы. Вышивка изделия с помощью изученных ранее швов

Практика. Подготовка эскизов, подбор цветовой гаммы. Вышивка изделия с помощью изученных ранее швов.

Тема 25. Оформление творческой работы

Теория. Варианты оформления.

Практика. Оформление творческой работы.

Тема 26. Промежуточная аттестация

Практика. Подготовка и проведение отчётной выставки творческих работ.

2 год обучения

Тема 1. Вводный урок

Теория. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемые перед ними.

Практика. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемых перед ними.

Тема 2. Знакомство с более сложными видами ручной вышивки (наглядные пособия, готовые изделия)

Теория. Знакомство с более сложными видами ручной вышивки (наглядные пособия, готовые изделия)

Практика. Практическое выполнение швов. Выработка умения делать их, добиваясь качества.

Тема 3. Техника безопасности

Теория. Правила техники безопасности при занятиях вышивкой.

Практика. Организация рабочего места. Правила работы.

Тема 4. Композиция и орнамент.

Теория. Осваиваем навыки построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.

Практика. Построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.

Тема 5. Цветовое решение, цветовая гармония.

Теория. Понятие «цветовой» круг, теплые и холодные тона, яркость, насыщенность

Практика. Осваиваем навыки выбора цвета ниток и ткани.

Тема 6. Подготовка к вышивке.

Теория. Знакомство с различными способами перевода рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги и на «просвет» и «припорохом»).

Практика. Применение различными способов перевода рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги и на «просвет» и «припорохом»). Запяливание ткани в пальцы. Закрепление нитки на ткани.

Тема 7. Вышивка крестом.

Теория. Знакомство с вышивкой крестом (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки крестом. Виды крестика (простой крест, двусторонний крест, болгарский крест). Сочетание различных видов креста в одном рисунке.

Практика. Практическое выполнение различных видов креста. Техника выполнения различных видов креста. Приобретение навыков в разборе схем. Подбор материалов (канвы, нитей, игл). Выполнение изделия с применением различных видов креста (салфетки, игольницы, мешочки, панно). Оформление изделия.

Тема 8. Вышивка различными «верхошвами».

Теория. Вышивка различными «верхошвами». Знакомство с «верхошвами» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки.

Практика. Техника выполнения различных верхошвов («стебельчатый», «тамбурный», «петельки», «козлик», «петельный», «узелки», «вприкреп», и т.д. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия. Оформление творческой работы.

Тема 9. Вышивка в технике «рококо».

Теория. Знакомство с вышивкой в технике «рококо» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки в технике «рококо».

Практика. Техника выполнения швов: петля «рококо», конусный стежок «рококо», длинный стежок «рококо», классическая роза, «французский узелок». Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия. Оформление творческой работы.

Тема 10. Вышивка в технике «аппликация».

Теория. Знакомство с вышивкой в технике «аппликация» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки в технике «аппликация»

Практика. Техника выполнения аппликации. Подбор рисунка. Подбор цветового решения. Подбор ткани и ниток. Изготовление шаблонов для аппликации. Техника швов, применяемых для закрепления аппликации. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подбор рисунка. Подбор цветового решения. Подбор ткани и ниток. Изготовление шаблонов для аппликации. Закрепление ткани. Вышивка изделия. Оформление творческих работ.

Тема 11. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Практика. Подготовка и проведение отчётной выставки творческих работ.

3 год обучения

Тема 1. Вводный урок.

Теория. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемые перед ними.

Практика. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемых перед ними.

Тема 2. Техника безопасности

Теория. Правила техники безопасности при занятиях вышивкой.

Практика. Организация рабочего места. Правила работы.

Тема 3. Композиция и орнамент.

Теория. Осваиваем навыки построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.

Практика. Построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.

Тема 4. Цветовое решение, цветовая гармония.

Теория. Понятие «цветовой» круг, теплые и холодные тона, яркость, насыщенность

Практика. Осваиваем навыки выбора цвета ниток и ткани.

Тема 6. Подготовка к вышивке.

Теория. Знакомство с различными способами перевода рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги и на «просвет» и «припорохом»).

Практика. Применение различными способов перевода рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги и на «просвет» и «припорохом»). Запяливание ткани в пальцы. Закрепление нитки на ткани.

Тема 7. Знакомство с приёмами народной вышивки. Счетные швы.

Теория. Знакомство со счетными швами (наглядные пособия, готовые изделия). История счетных швов.

Практика. Техника выполнения счетных швов («набор», «роспись»). Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Изготовление пробных образцов. Выполнение изделия с применением различных «счетных швов. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия. Оформление изделия.

Тема 8. Вышивка различными видами глади.

Теория. Знакомство с вышивкой гладью (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки.

Практика. Техника выполнения различных видов глади («классическая гладь», «владимирская гладь», «русская гладь») Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение пробных образцов. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия. Оформление творческой работы.

Тема 9. Вышивка по акварели и декупажу.

Теория. Знакомство с вышивкой по акварели и декупажу (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки по акварели и декупажу.

Практика. Техника выполнения вышивки по акварели и декупажу Нанесение фона на ткань. Подбор цветовой гаммы. Вышивка по готовой основе. Изготовление пробных образцов. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Нанесение рисунка акварелью или с помощью декупажа. Вышивка изделия.

Тема 10. Вышивка в технике «трапунто».

Теория. Знакомство с вышивкой в технике «трапунто» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки в технике «трапунто».

Практика. Изготовление пробных образцов. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подбор рисунка. Подбор цветового решения. Подбор ткани и ниток. Оформление творческой работы. Подготовка к выставке в краеведческом музее.

Тема 11. Промежуточная аттестация – отчётная выставка.

Практика. Подготовка и проведение отчётной выставки творческих работ.

4 год обучения

Тема 1. Вводный урок.

Теория. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемые перед ними.

Практика. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемых перед ними.

Тема 2. Техника безопасности

Теория. Правила техники безопасности при занятиях вышивкой.

Практика. Организация рабочего места. Правила работы.

Тема 3. Композиция и орнамент.

Теория. Осваиваем навыки построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.

Практика. Построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.

Тема 4. Сквозная вышивка.

Теория. История Сквозной вышивки. Техника выполнения сквозной вышивки (расчет и выдергивание нитей).

Практика. Знакомство с приёмами «сквозной» вышивки. Выполнение образцов с использованием простых и сложных мережек, выполнение «ведновской» строчки. Выполнение образцов с использованием «цветной перевити». Выполнение изделия с применением «сквозной вышивки». Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Выполнение изделия. Оформление изделия.

Тема 5. Золотное шитье.

Теория. Знакомство с основами золотного шитья (наглядные пособия, готовые изделия). История золотного шитья.

Практика. Техника выполнения золотного шитья (выполнение «литого» шва, шва «в лом», кручение и крепление шнуров). Выполнение пробных образцов. Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Оформление творческой работы.

Тема 6. Традиционная народная кукла.

Теория. Знакомство с традиционной народной куклой (наглядные пособия). История народной куклы.

Практика. Техника выполнения традиционной народной куклы. Различные приемы изготовления народной куклы. Творческая работа по выполнению индивидуальной куклы. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Оформление творческой работы.

Тема 7. Промежуточная аттестация – отчётная выставка.

Практика. Подготовка и проведение отчётной выставки творческих работ.

4.6.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах, стоящих перед	2	2	-

	обучающимися. Требования, выдвигаемые перед ними			
2.	Знакомство с вышивкой (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки. Знакомство с инструментами для вышивки, материалами, необходимыми для работы	2	0,5	1,5
3.	Техника безопасности	2	2	-
4.	Композиция и орнамент. Осваиваем навыки построения рисунка с учётом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия	6	0,5	5,5
5.	Цветовое решение, цветовая гармония. Осваиваем навыки выбора цвета ниток и ткани. Понятие «цветовой круг», тёплые и холодные тона, яркость, насыщенность	6	0,5	5,5
6.	Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани в пальцы. Закрепление нитки на ткани	2	0,5	1,5
7.	Изучение швов по эскизам.	4	0,5	3,5
8.	Подготовка эскизов, копирование	4	0,5	3,5
9.	Изготовление пробных образцов. Выполнение простейших швов. Виды швов в ручной вышивке. Техника выполнения швов «вперёд иголку», «назад иголку», «обвивочный»	4	0,5	3,5
10.	Выполнение изделия с применением освоенных швов (салфетки, игольницы, мешочки)	4	0,5	3,5
11.	Оформление изделия с простейшими швами	6	0,5	5,5
12.	Вышивка по картону. История вышивки по картону	2	0,5	1,5
13.	Подготовка шаблонов для вышивки по картону	6	0,5	5,5
14.	Техника выполнения различных швов («вперед иголку», «назад иголку», «обвивочный», «козлик», простой крест)	6	0,5	5,5
15.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Рисуем эскизы. Готовим шаблоны для вышивки и прокалываем их в соответствии с рисунком. Подбираем цветовую гамму. Выполнение изделия с вышивкой по картону	14	-	14
16.	Оформление творческой работы	6	0,5	5,5
17.	Вышивка атласными лентами. Знакомство с вышивкой атласными лентами (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки атласными лентами	8	0,5	7,5
18.	Техника выполнения различных швов (прямой шов, ленточный шов, французские узелки, «рококо», шов «сборка», шов «петельки» и т.д.)	10	0,5	9,5
19.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов, копирование рисунка, выбор цветовой гаммы, подбор лент разной толщины и фактуры. Вышивка изделия с применением , изученных ранее швов	10	0,5	9,5
20.	Оформление творческой работы	6	0,5	5,5
21.	Экскурсия в музей Тверского быта, г.Тверь	2	2	-
22.	Вышивка по канве. Знакомство с вышивкой по канве (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки по канве	2	0,5	1,5
23.	Техника выполнения различных швов (крест, «ракушка», «ёлочка», «ромб», репсовый шов, шов «паутинка» и т.д. Творческое задание: придумай свой шов	10	0,5	9,5
24.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов, подбор цветовой гаммы. Вышивка изделия с помощью изученных ранее швов	14	-	14

25.	Оформление творческой работы	4	0,5	3,5
26.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	16	128

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемых перед ними.	2	2	-
2.	Знакомство с более сложными видами ручной вышивки (наглядные пособия, готовые изделия)	2	0,5	1,5
3.	Техника безопасности	2	2	-
4.	Композиция и орнамент. Осваиваем навыки построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия	6	0,5	5,5
5.	Цветовое решение, цветовая гармония. Осваиваем навыки выбора цвета ниток и ткани. Понятие «цветовой» круг, теплые и холодные тона, яркость, насыщенность	2	0,5	1,5
6.	Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги и на «просвет» и «припорохом»). Запаливание ткани в пальцы. Закрепление нитки на ткани.	4	0,5	3,5
7.	Вышивка крестом. Знакомство с вышивкой крестом (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки крестом.	4	0,5	3,5
8.	Виды крестика (простой крест, двусторонний крест, болгарский крест). Техника выполнения различных видов креста. Приобретение навыков в разборе схем. Подбор материалов (канвы, нитей,игл).	6	0,5	5,5
9.	Изготовление пробных образцов.	4	0,5	3,5
10.	Выполнение изделия с применением различных видов креста (салфетки, игольницы, мешочки, панно).	10	0,5	9,5
11.	Оформление изделия	4	0,5	3,5
12.	Вышивка различными «верхошвами». Знакомство с «верхошвами» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки.	2	0,5	1,5
13.	Техника выполнения различных верхошвов(«стебельчатый», «тамбурный», «петельки», «козлик», «петельный», «узелки», «вприкреп», и т.д.	10	0,5	9,5
14.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия.	10	0,5	9,5
15.	Оформление творческой работы	4	0,5	3,5
16.	Вышивка в технике «рококо». Знакомство с вышивкой в технике «рококо» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки в технике «рококо» .	2	0,5	1,5
17.	Техника выполнения швов: петля «рококо»,конусный стежок «рококо», длинный стежок «рококо», классическая роза, «французский узелок»	8	0,5	7,5
18.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.	10	0,5	9,5

	Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия.			
19.	Оформление творческой работы	4	0,5	3,5
20.	Экскурсия в музей Тверского быта	2	0,5	1,5
21.	Вышивка в технике «аппликация». Знакомство с вышивкой в технике «аппликация» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки в технике «аппликация»	2	0,5	1,5
22.	Техника выполнения аппликации. Подбор рисунка. Подбор цветового решения. Подбор ткани и ниток. Изготовление шаблонов для аппликации. Техника швов, применяемых для закрепления аппликации.	6	0,5	5,5
23.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подбор рисунка. Подбор цветового решения. Подбор ткани и ниток. Изготовление шаблонов для аппликации. Закрепление ткани. Вышивка изделия.	20	1	19
24.	Оформление творческих работ. Подготовка к традиционной выставке в краеведческом музее.	16	1	15
25.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	16	128

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемых перед ними.	2	2	-
2.	Техника безопасности	2	2	-
3.	Композиция и орнамент. Осваиваем навыки построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.	4	0,5	3,5
4.	Цветовое решение, цветовая гармония. Осваиваем навыки выбора цвета ниток и ткани. Понятие «цветовой» круг, теплые и холодные тона, яркость, насыщенность.	6	0,5	5,5
5.	Подготовка к вышивке. Перевод рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги и на «просвет» и «припорохом»). Запаливание ткани в пальцы. Закрепление нитки на ткани.	2	0,5	1,5
6.	Знакомство с приёмами народной вышивки.	2	0,5	1,5
7.	Счетные швы. Знакомство с счетными швами (наглядные пособия, готовые изделия). История счетных швов.	2	0,5	1,5
8.	Техника выполнения счетных швов («набор», «роспись»). Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка.	8	0,5	7,5
9.	Изготовление пробных образцов	4	0,5	3,5
10.	Выполнение изделия с применением различных «счетных» швов. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия.	6	0,5	5,5
11.	Оформление изделия	4	0,5	3,5
12.	Вышивка различными видами глади. Знакомство с	2	0,5	1,5

	вышивкой гладью (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки.			
13.	Техника выполнения различных видов глади («классическая гладь», «владимирская гладь», «русская гладь») Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение пробных образцов.	10	0,5	9,5
14.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Выполнение изделия .	10	0,5	9,5
15.	Оформление творческой работы	4	0,5	3,5
16.	Вышивка по акварели и декупажу. Знакомство с вышивкой по акварели и декупажу (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки по акварели и декупажу.	8	0,5	7,5
17.	Техника выполнения вышивки по акварели и декупажу Нанесение фона на ткань. Подбор цветовой гаммы. Вышивка по готовой основе. Изготовление пробных образцов.	8	0,5	7,5
18.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Копирование рисунка. Нанесение рисунка акварелью или с помощью декупажа. Вышивка изделия.	16	0,5	15,5
19.	Оформление творческой работы. Изготовление подарков для мам и бабушек.	8	0,5	7,5
20.	Экскурсия в музей Тверского быта	2	2	-
21.	Вышивка в технике «трапунто». Знакомство с вышивкой в технике «трапунто» (наглядные пособия, готовые изделия). История вышивки в технике «трапунто». Изготовление пробных образцов.	6	0,5	5,5
22.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия. Подбор рисунка. Подбор цветового решения. Подбор ткани и ниток.	16	0,5	15,5
23.	Оформление творческой работы. Подготовка к выставке в краеведческом музее	10	0,5	9,5
24.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	16	128

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Беседа о целях и задачах, стоящих перед обучающимися. Требования, выдвигаемых перед ними.	2	2	-
2.	Техника безопасности. История «сквозной» вышивки	2	2	-
3.	Композиция и орнамент. Осваиваем навыки построение рисунка с учетом материала, фактуры, цвета и предназначения изделия.	2	0,5	1,5
4.	Сквозная вышивка. История Сквозной вышивки. Техника выполнения сквозной вышивки (расчет и выдергивание нитей)	6	0,5	5,5

5.	Знакомство с приёмами «сквозной» вышивки.	2	0,5	1,5
6.	Выполнение образцов с использованием простых и сложных мережек, выполнение «ведновской» строчки.	12	0,5	11,5
7.	Выполнение образцов с использованием «цветной перевити»	16	0,5	15,5
8.	Выполнение изделия с применением «сквозной вышивки». Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Выполнение изделия.	16	0,5	15,5
9.	Оформление изделия	6	0,5	5,5
10.	Золотное шитье. Знакомство с основами золотного шитья (наглядные пособия, готовые изделия). История золотного шитья.	2	0,5	1,5
11.	Техника выполнения золотного шитья (выполнение «литого» шва, шва «в лом», кручение и крепление шнуров). Выполнение пробных образцов.	18	0,5	17,5
12.	Творческая работа по выполнению индивидуального изделия	26	1	25
13.	Оформление творческой работы	6	0,5	5,5
14.	Знакомство с традиционной народной куклой (наглядные пособия). История народной куклы.	2	0,5	1,5
15.	Техника выполнения традиционной народной куклы. Различные приемы изготовления народной куклы.	6	0,5	5,5
16.	Творческая работа по выполнению индивидуальной куклы. Подготовка эскизов. Подбор материалов, необходимых для работы, цветовой гаммы ниток и ткани. Оформление творческой работы.	18	1	17
17.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	12	132

4.6.4. Методические материалы

1. Иллюстративные материалы
2. Образцы для вышивания
3. Рисунки для переноса на ткань

4.6.5. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Стулья, столы
3. Швейная машина
4. Гладильная доска, утюг
5. Рамки для оформления работ
6. Нитки мулине, х/б №50, 60 разных цветов
7. шёлковые нитки №30 № 65 разных цветов
8. Ткань льняная и хлопчатобумажная, сантиметровая лента
9. Ленты узкие атласные, шнуры отделочные, бисер, пайетки, стразы
10. Компьютер с выходом в Интернет

У каждого обучающегося по программе должны быть:

4. Ножницы большие и маникюрные, иглы разной длины и толщины, пальцы

5. Тетрадь для записей, бумага для схем

4.6.6. Учебно-методическая литература

1. Е.В. Берстенева, Н.В.Догаева. «Кукольный сундучок». – М., ООО «Белый город», 2010
2. Мелисса Уильямс. «Шелковая лента». – М.:Эксмо,2007
3. «Техника «Рококо»/Пер.с англ., – М. Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004
4. Н.М.Новожилова. Тверская вышивка вручную и на машине. Вышей свою птицу: учебное пособие. – Тверь, 2008
5. Н.М. Новожилова. «Старинная тверская вышивка и народный костюм» – Тверь: ООО «Издательство М. Леонтьевой», 2005
6. Н.М. Новожилова. «Ведновская строчка» – Тверь: ООО «Тверская Фабрика Печати», 2010
7. Т.В.Серкова. «Методическое пособие по золотному шитью» – М.: Издательский отдел благотворительного фонда «Покров», 2003
8. Розальба Пеппи. «Объемная вышивка» – М, Издательство Арт-Родник, 2010

Интернет - источники

1. Электронный учебник технологии. Техника безопасности. http://rusalka-7.ucoz.ru/index/tekhnika_bezopasnosti/0-7
2. Рукодельный рунет. История вышивки лентами. <http://www.darievna.ru/page/istorija-vyshivka-lentami>
3. Лоскутный мир. Техника объемной вышивки Трапунто из Флоренции. <http://pannus.ru/tekhnika-obemnoj-vyshivki-trapunto-iz-florencii.html>
4. Мурашова Т.В. .Сайт учителя технологии. Творческий проект «Вышивка крестиком» <http://nsportal.ru/tatiano>
5. Вышивка крестиком. История вышивки гладью. <http://www.vishivka-krestikom.ru/559-istoriya-vyshivki-gladyu.html>
6. Творческий проект «Народная кукла» : <http://xreferat.ru/76/1466-1-tvorcheskiiy-proekt-narodnaya-kukla.html>
7. Модное рукоделие. История золотного шитья. <http://modnoerukodelie.ru/school/articles/history/24624/>
8. Мастерница. Немножко истории. <http://masteriua.ru/CROSS/main.html>

4.7. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: бисероплетение»

4.7.1. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся:

- научатся правильно организовать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности при работе с острыми, колющими и режущими предметами;
- приобретут навыки работы с материалами, применяемыми в бисероплетении;
- научатся выполнять различные виды плетения, работать с цветом и материалом;
- приобретут позитивный социальный опыт благодаря коллективной творческой деятельности, участию в выставках и благотворительных акциях.

4.7.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление игольницы и лотка для удобного распределения бисера по расцветке и форме.

Тема 2. Цветоведение и композиция

Теория. Основы цветоведения: цветовой круг, основные и промежуточные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Тёплые, холодные цвета. Гармоническое сочетание цветовых тонов. Понятие «композиция». Орнамент. Единство формы и композиции. Порядок разработки изделия. Изготовление игольницы и лотка для удобного распределения бисера по расцветке и форме.

Тема 3. Низание на леске. Основные виды плетения

Теория. Виды плетения. Их применение. Разбор схем.

Практика. Изготовление образцов плетения. Низание в одну нить: цепочки, «крестик», «цветочки из 6-ти и 8-ми бусин, «мозаика», «зигзаг», «сердечки». Сплетение бусины для застёжки (пуговка) и изготовление петельки. Убирание лески по окончании работы и наставление лески при нехватке длины. Подвески, бахрома, кирпичный стежок (ромб). Низание в две нити: цепочки, «крестик», «колечко», «змейка». Лента, «крестик» (соединение 2-х и более цепочек «крестик»). Цепочки «квадрат», «цветок» (усложнённый вариант цепочки «крестик»). Лента «квадрат». Объёмные изделия из лески – техника параллельного плетения: животные, насекомые.

Тема 4. Ткачество

Теория. Технология станочного плетения.

Практика. Разработка рисунка, подбор бисера. Выполнение ленты для браслета.

Тема 5. Вышивка по контуру

Теория. Технология вышивки бисером «по контуру».

Практика. Разработка и перевод рисунка на тонкий картон. Подбор бисера. Вышивка: 1, бисерная цепочка по контуру. Заполнение бисером внутренней плоскости рисунка. Изготовление броши, заколки.

Тема 6. Плетение на проволоке

Теория. Знакомство с историей развития этого направления. Разбор схем простейших техник плетения и технология изготовления поделок. Знакомство с оформлением и композицией составления букетов или панно.

Практика. 1. Плоское плетение: параллельное, игольчатое, простое петельное. Изготовление поделок (паучок и паутинка, девочка, сказочные персонажи, бабочки, стрекозы и т.д.).

2. Объёмное плетение: животные, мебель, цветы. Изготовление композиций (букетов, бутоньерок, панно). Работа может быть коллективной.

Тема 7. Контрольно-выставочное создание изделия из бисера

Теория. Выбор изделия, по мнению детей, из пройденного материала. Разбивка по композиции и цвету.

Практика. Изготовление поделки и оформление для выставки.

Тема 8. Экскурсии, встречи, праздники, выставки

Практика. Участие в выставках детского творчества ДЮЦ «Новая Корчева» города и области. Участие в подготовке и проведении праздников Центра и непосредственно коллектива. Подведение итогов года. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе летом.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Практика. Выставка творческих работ.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с содержанием работы и задачами на год. Распорядок работы. Повторение правил техники безопасности. Порядок разработки изделия. Характеристика качества работы.

Тема 2. Цветоведение и композиция

Теория. Повторение пройденного. Подбор фона и узора. Сочетание цветов.

Практика. Разработка простейших эскизов в цвете на бумаге (красками, карандашами, или фломастерами).

Тема 3. Оформление бисерных изделий в подарочные упаковки, открытки

Теория. Показ уже готовых изделий и порядок работы.

Практика. Изготовление паспарту и рамок для бисерных изделий. Подарочные упаковки.

Тема 4. Низание на леске. Сложные цепочки, сетка

Теория. Технология плетения сложных цепочек и изготовление бисерной сетки.

Практика. 1. Изготовление сложных цепочек: «восьмёрки», «соты», под плетение зубчиков, косое плетение, ступенчатая цепочка, «колючая» цепочка, ажурное плетение – ажурный цветок, мозаика по кругу.

2. Изготовление «сетки», соединение концов «сетки»: «крестики», «соты», «сложная сетка».

Тема 5. Изделия-фигурки на леске. Техника «ажур»

Теория. Технология плетения. Выбор и перевод схемы плетения.

Практика. 1. Плоские изделия, переходящие в полуобъём. Листик. Тюльпанчик. Полуобъёмный цветок. Изготовление панно.

2. Объёмные изделия на основе плоского плетения: «золотая» рыбка, объёмный человечек, барыня, барин, ангел, изготовление фигурок.

Тема 6. Оплетение предметов бисером

Теория. Технология оплетения фигурок бисером. Подбор предмета и материала. Разработка рисунка.

Практика. Оплетение предмета: шар – по секторам, яйцо – на основе ажурной сетки, флакон – с помощью различных цепочек.

Тема 7. Ткачество

Теория. Технология бесстаночного плетения.

Практика. Разработка рисунка. Подбор бисера. Выполнение задания: гобеленовое плетение, миниатюры бесстаночной техникой или на станке (по желанию ребёнка).

Тема 8. Плетение на проволоке

Теория. Технология соединения деталей.

Практика. 1. Параллельное плетение с соединением двух и более деталей. Изготовление цветов с листьями: составление схем, подбор материала по цвету. Колокольчик – роза, выюнок – георгин, подснежник – нарцисс, хионодокса – тюльпан, ландыш – василёк.

2. Петельное плетение. Технология сложного плетения. Составление схем, подбор материала, изготовление цветов: лесная фиалка, тимьян, примула, фуксия, клематис, лютик, клевер, крокус, фиалка, мак.

Тема 9. Контрольное изделие

Теория. Выбор изделия. Разбивка по композиции и цвету.

Практика. Изготовление изделий на основе приобретённых умений и навыков.

Тема 10. Экскурсии, встречи, праздники

Практика. Экскурсии в краеведческий музей, участие в выставках и праздниках центра и города. Подготовка и участие в коллективных праздниках: «Новогодний огонёк», «лето, лето».

Тема 11. Промежуточная аттестация

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов года. Задание на лето. Пожелания и предложения на следующий год.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с содержанием работы и задачами на год. Распорядок работы. Повторение правил техники безопасности. Порядок разработки сложного изделия из бисера.

Практика. Разработка изделия.

Тема 2. Цветоведение и композиция

Теория. Повторение пройденного. Наибольшая выразительность цвета в бисере. Декоративность цвета.

Практика. Создание форм-эскизов, разработка эскизов.

Тема 3. Низание леской одной иглой

Теория. Технология плетения сложных цепочек «крестик» и ажурного уголка. Схемы.

Практика. 1. Составление рисунка, подбор бисера. 2. Изготовление украшений: изогнутый ажурный листик, ажурный цветок, ажурный воротник уголками.

Тема 4. Многослойное плетение, вышивка по сетке

Теория. Технологические приёмы. Выбор рисунка.

Практика. Составление схемы плетения (внешнего и внутреннего). Подбор бисера. Выполнение изделия: вышивка крестиками и колечками, вышивка цветочками, вышивка бусинами, вышивка гладью, плетение выпуклого рисунка.

Тема 5. Мозаичное плетение

Теория. Технология плетения. Схемы.

Практика. Составление рисунка изделия. Подбор бисера. Изготовление броши, кольца, заколки: плетение уголка, плетение по косой, изготовление листиков и цветов.

Тема 6. Объёмное плетение

Теория. Ознакомление с видами плетения. Технологии.

Практика. Исполнение изделий в этой технике. Жгуты. Объёмная снежинка. Шарик: на трёх, четырёх, пяти, шести бусинах, шарик цветочек. Составление рисунка и схемы, изготовление украшения.

Тема 7. Многослойное плетение

Теория. Технология плетения.

Практика. Изготовление лент, поясов, гайтанов.

Тема 8. Оплетение предметов – сложные варианты

Теория. Технологии оплетения.

Практика. Подбор предмета и материала. Разработка рисунка. Оплетение предмета: гобеленовое с миниатюрой, орнамент ажурными колечками, вышивка по сетке «колечки».

Тема 9. Плетение проволокой. Комбинирование техник

Теория. Технологический процесс комбинации техник. Разбор схем.

Практика. Составление крупных композиций и панно из цветов: сирень – кореопсис, мимоза – подсолнух, маргаритки – гиацинт.

Тема 10. Контрольное изделие. Украшения для одежды и интерьера

Теория. Выбор изделия для изготовления на основе пройденного материала.

Практика. Изготовление панно, мини-гобеленов, и других предметов на основе пройденного материала.

Тема 11. Экскурсии, встречи, праздники

Практика. Выставка изделий созданных за три года обучения. Участие в подготовке и проведении мероприятий центра и города. Участие в других выставках.

Тема 12. Промежуточная аттестация

Практика. Выставка творческих работ.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с содержанием работы и задачами на этом этапе. Распорядок работы.

Тема 2. Другие виды техник плетения леской

Теория. Ознакомление с техниками плетения.

Практика. Изготовление украшений в этих техниках с разработкой схем и подбором бисера: монастырское плетение, техника «жабо».

Тема 3. Объёмные фигуры на леске

Теория. Технологии изготовления поделок.

Практика. Разработка схем, подбор бисера. Изготовление простых видов фигурок: «собачка» (мозаичный бунт), «вишенка» (кирпичный стежок на шаре). Выбор бисера и модели для выполнения сложных комбинированных фигур: кукла принцесса, кукла принц, кукла русалочка.

Тема 4. Ткачество

Теория. Ознакомление с готовыми видами изделий по фото и образцам.

Практика. Выбор техники, рисунка, подбор бисера. Изготовление предметов на станке.

Тема 5. Плетение однослойного цветка

Теория. Ознакомление с техниками плетения. Виды готовых изделий на фото и визуально.

Практика. Составление рисунка, схем. Подбор бисера. Выполнение изделий: в ажурной технике, в технике мозаика, цветок «парашютик».

Тема 6. Вышивка на ткани

Теория. Технологический процесс переноса рисунка на ткань, технология вышивки "по счёту" на ткани.

Практика. Выбор рисунка, перенос на ткань, подбор бисера. Изготовление орнаментов: на полотне, на трикотаже.

Тема 7. Экскурсии, выставки, праздники

Практика. Посещение музея, выставок, участие в выставках и праздниках ДЮЦ «Новая Корчева» и других.

Тема 8. Итоговая аттестация

Практика. Итоговая отчётная выставка.

4.7.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	6	3	3
2.	Цветоведение и композиция	2	2	-
3.	Низание на леске. Основные виды плетения	48	4	44
4.	Ткачество	10	1	9
5.	Вышивка по контуру	21	1	20
6.	Плетение на проволоке	22	2	20
7.	Контрольно-выставочное создание изделия из бисера	26	1	25
8.	Экскурсии, встречи, праздники, выставки	6	-	6
9.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	3	-	3
	Итого:	144	14	130

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Цветоведение и композиция	8	2	6
3.	Оформление бисерных изделий в подарочные упаковки, открытки	8	1	7
4.	Низание на леске. Сложные цепочки, сетка	30	2	28
5.	Изделия-фигурки на леске. Техника «ажур»	14	1	13
6.	Оплетение предметов бисером	12	1	11
7.	Ткачество	21	1	20
8.	Плетение на проволоке	20	1	19
9.	Контрольное изделие	20	1	19
10.	Экскурсии, встречи, праздники	8	-	8
11.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	1	-	1
	Итого:	144	12	132

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Цветоведение и композиция	12	2	10
3.	Низание леской одной иглой	18	2	16
4.	Многослойное плетение, вышивка по сетке	10	2	8
5.	Мозаичное плетение	10	2	8
6.	Объёмное плетение	14	2	12
7.	Многониточное плетение	14	2	12
8.	Оплетение предметов – сложные варианты	16	2	14
9.	Плетение проволокой. Комбинирование техник	12	2	10
10.	Контрольное изделие. Украшения для одежды и интерьера	24	2	22
11.	Экскурсии, встречи, праздники	8	-	8
12.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	20	124

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Другие виды техник плетения леской	42	4	38
3.	Объёмные фигуры на леске	26	2	24
4.	Ткачество	18	2	16
5.	Плетение однослойного цветка	28	2	26
6.	Вышивка на ткани	18	2	16
7.	Экскурсии, выставки, праздники	8	-	8
8.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	-	2
	Итого:	144	14	130

4.7.4. Методические материалы и средства обучения

1. Демонстрационные и раздаточные материалы
2. Рисунки, схемы для работы
3. Образцы готовых изделий, фотографии лучших работ учащихся
4. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
5. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
6. Стулья, столы
7. Ноутбук или планшетный компьютер

У каждого обучающегося по программе должны быть: иглы, ножницы, нитки, леска, бисер.

4.7.5. Учебно-методическая литература

1. Артамонова Е. «Украшение из бисера» Москва, «Эксмо», 2006
2. Божко Л. «Бисер. Уроки мастерства» «Мартин», Москва, 2003
3. Божко Л. «Изделия из бисера» «Мартин», Москва, 2008
4. Куликова Л. Короткова Л. «Цветы из бисера, букеты, панно, бутоньерки»
5. Чиотти Д. «Бисер», «Ниолапресс», 2009
6. Фицджеральд Д. «Цветочные фантазии из бисера» «Мой мир», Москва, 2007
7. Журнал «Лена», Рукоделие, 2010-2013
8. Журнал «Делаем сами», 2009-2013

4.8. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: иконопись»

4.8.1. Планируемые результаты реализации программы

В конце первого года обучения ребенок научится:

- технике написания ликов и рук святых;
- калькированию фрагментарных элементов иконы по образчику и перенесение изображения на бумагу;
- написанию облегченного изображения особо чтимых святых.

В конце второго года обучения ребенок научится:

- рисунку с натуры натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок;
- выявлению пространства и передаче цветовых и материальных характеристик каждого предмета в натюрморте;
- композиционному построению цветовой символики линейно-цветового решения древнерусской иконописи.

В конце третьего года обучения ребенок научится:

- выполнению пейзажа одного и того же места в различное время суток;
- линейному рисунку интерьера во фронтальном положении;
- копированию иконы.

В конце четвертого года обучения ребенок научится:

- переводу рисунка с кальки на доску;
- росписи иконы;
- знанию основ реставрации иконы.

4.8.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Начало занятий. Вводная часть техника безопасности. Задание текущего учебного года, материалы, правила пользования.

2. Овладение профессиональными основами рисунка. Элементарные упражнения по рисунку.

Овладение профессиональными основами рисунка. Элементарные упражнения, рисование прямых линий и дуг окружностей по заданным точкам. Тональные упражнения в штриховке карандашом (круга, квадрата и цилиндра) от темного тона к светлому. Линейно-графическое рисование кленовых листьев с последующей тональной проработкой. Фронтальное графическое изображение композиции из 3-х кленовых листьев. Завершение работы и просмотр законченных работ, исправление ошибок.

3. Линейная перспектива. Линейный рисунок куба и пирамиды на горизонтальной плоскости.

Линейная перспектива: обучение поля зрения, понятие картинной и предметной плоскости. Точки схода на линии горизонта. Точки схода на картинной плоскости и вне ее.

Линейное изображение куба в перспективе с одной точкой схода и перспектива с 3-я точками схода вне плоскости картинки. Изображение горизонтальной и вертикальной кубической этажерки в перспективе с точками схода на листе и вне листа.

Линейный рисунок куба и пирамиды на горизонтальной плоскости.

4. Перспективное изображение окружностей тел вращения и многоугольников.

Рисование геометрических тел в перспективе.

Перспективное изображение окружностей тел вращения и многоугольников. Светотень тон и падающая тень, источник света. Собственный объем предметов (блик, свет, полутень, тень). Рисование геометрических тел в перспективе ,передний план, средний план, задний план, собственная тень. Натюрморт из геометрических тел куба и цилиндра.1 стадия компоновки изображения на листе. 2 стадия решения натюрморта, графическое уточнение пропорций предметов на листе,3 стадия завершающая.

5. Рисование тканей. Тональное решение складок ткани. Характер и объем складок. Рисование тканей: линейное изображение висящей ткани с вертикальными складками. Тональное решение складок ткани, выражение их характеристик и объема(свет, тень, полутень). Рисунок ткани ,лежащей в 2-х плоскостях(вертикальной и горизонтальной компоновки на листе, линейное решение складок). Тональное завершение работы. Характер и объем складок.

6. Живопись, Хроматические и ахроматические цвета, цветовой спектр, холодные и теплые цвета. Натюрморт живопись.

Живопись, Хроматические и ахроматические цвета, цветовой спектр, холодные и теплые цвета. Предварительные упражнения по живописи. Основные и взаимодополнительные цвета. Предварительные упражнения смешивания цветов. Цветовая раскладка по тональности интенсивности цвета. Натюрморт живопись: Изображение яблока на красной драпировке и рисунок натюрморта карандашами. Цветовое решение яблока (его объема) и среды. Натюрморт с яблоками на синем фоне. Цветовое решение объема яблока и среды влияния цвета друг на друга. Натюрморт с яблоками на темном фоне. Цветовое решение натюрморта. Линия прокладки основных цветов. Цветовое решение объема яблока. Живопись. Натюрморт из геометрических тел. Продолжение работы про натюрморты. Цветовые изменения основных цветов предметов. Лепка цветом форм предметов.

7. Пейзаж. Вводная беседа о пейзаже как состоянии природы. Цветовое раскрытие пейзажа. Легкая прокладка основных цветов.

Пленер. Зарисовка отдельных веток деревьев Пейзаж. Вводная беседа о пейзаже как состоянии природы. Осень, решение пейзажа посредством теплых цветов и холодных теней. Отрисовка деталей пейзажа, деревьев, кустов, архитектурных храмов в карандаше. Цветовое раскрытие пейзажа. Легкая прокладка основных цветов. Продолжение работы над пейзажем. Решение построения пейзажа. Уточнение детальности и интенсивности цвета. Продолжение работы над пейзажем. Цветовое выявление переднего плана пейзажа. Завершение работы над осенним пейзажем. Детальная прописка архитектурных элементов. Зимний пейзаж с изображением церкви на дальнем плане. Объяснение стоящей задачи.(как вписать церковь в пространство). Компоновка и рисунок пейзажа в карандаше Легкий набросок всех деталей и перспектив пейзажа. Отрисовка деталей пейзажа архитектуры церкви. кустов, деревьев и др. предметов. Раскрытие пейзажа. Легкая прокладка основных цветов. Выявление света тени и полутени, их цветовое решение. Продолжение работы над зимним пейзажем. Цветовое выявление переднего плана и обобщение заднего плана пейзажа. Лессировка воздушной среды пейзажа. Детальная прописка архитектуры церкви. Завершение работы над зимним пейзажем. Характеристика деревьев, кустов.

8. Ахроматические цвета. Линейные и тональные перспективы в архитектурном пейзаже.

Иконопись. Центральная композиция иконы. Поясное изображение святого и обзор жизни святого. Компоновка и графическое изображение святого в карандаше на листе бумаги.

Пропись рисунка изображения святого черной темперной краской по контуру параллельного рисунка. Раскрытие иконописного изображения святого. Прокладка основных цветов фона, нимба, одеяния, изображения. Графическая пропись своим цветом лика святого (глаз, носа, губ и др.) Пропись складок одеяния и других предметов изображения.

9. Подготовка к празднику Пасхи. Решение пасхального натюрморта на фоне храма. Составление композиции.

Подготовка к празднику Пасхи. Решение пасхального натюрморта на фоне храма. Составление композиции. Отрисовка всего натюрморта. Легкая цветовая прокладка светлых мест натюрморта. Раскрытие основных цветов предметов натюрморта и цветового решения церкви. Цветовая прокладка световых теней предметов и падающих теней. Детальная цветовая прокладка предметов натюрморта и конкретизация рисунка орнамента на тканях. Цветовое уточнение архитектурных деталей храма. Завершение работы над пасхальным натюрмортом. Просмотр работы, исправление основных ошибок.

10. Пейзаж на состояние природы. Единение природы и храма. Выявление света и теней на пейзаже.

Пейзаж на состояние природы. Единение природы и храма, компоновка пейзажа на листе бумаги. Прорисовка карандашом деталей церкви, деревьев, кустов. Выявление света и теней на пейзаже. Продолжение работы над пейзажем. Уточнение деталей, характер интенсивности цвета, обобщение заднего плана. Продолжение работы над пейзажем. Уточнение деталей, характер интенсивности цвета, обобщение заднего плана. Цветовая прописка церкви. Зарисовка первых весенних цветов, их компоновка группами. Рисунки отдельных цветов. Цветовое решение цветов, выявление характеристик их цветовой гаммы.

11. Подведение итогов. Промежуточная аттестация.

Завершение учебного года. Просмотр работ и задачи на следующий год. Промежуточная аттестация.

2 год обучения

1. Пленер. Зарисовка растений на природе.

Пленер. Начало занятий. Вводная часть, задание текущего года. Зарисовка растений на природе в карандаше. Графическое решение предметов. Объяснение решений тональности. Групповое решение цветочных клумб в пространстве. Рисунок карандашом. Зарисовка деревьев с натуры, их характеристика, особенности и отличие (Береза, сосна, елка). Зарисовка отдельных веток деревьев. Цветовое решение растений и деревьев. Пространственное решение внешней среды. Этюд с натуры в цвете. Пространственное решение внешней среды. Этюд с натуры в цвете. Завершение работы на природе. Просмотр и разбор этюдов.

2. Натюрморты из бытовых предметов двух плоскостях с драпировкой.

Натюрморты из бытовых предметов двух плоскостях с драпировкой. Постановка натюрморта, компоновка и линейное изображение предметов в карандаше. 1 стадия цветовой прокладки натюрморта. Легкое нанесение основных цветов натюрморта. 2 стадия цветового решения натюрморта. Уточнение цветопланирования в вертикальной и горизонтальной плоскостях и цветовой объем предметов. 3 стадия цветового решения натюрморта. Выявление собственного объема предметов. Завершающая стадия решения натюрморта.

3. Линейная перспектива и трехмерное пространство различных пространств. Компоновка и графическое решение этой темы.

Линейная перспектива и трехмерное пространство различных пространств. Компоновка и графическое решение этой темы. Осенний пейзаж с церковью на переднем плане. Компоновка и графическое изображение пейзажа в карандаше. Построение храма в перспективе с точкой схода на линии горизонта. Первая прописка акварелью светлых тонов пейзажа, затем прокладываем легкие тени и полутени. Продолжение работы над архитектурным пейзажем с церковью. Решение цветового пространства пейзажа. Цветовое решение архитектурных деталей церкви, их силуэты и объем. Цветовая прокладка полутеней, уточнение деталей. Завершение работы над архитектурным пейзажем. Уточнение архитектуры церкви и характеристика деревьев, кустов и др. предметов.

4. Зимний пейзаж с церковью на дальнем плане. Компановка и отрисовка пейзажа в карандаше.

Зимний пейзаж с церковью на дальнем плане. Компановка и отрисовка пейзажа в карандаше. Первая легкая прописка светлых тонов в пейзаже и все цветовое раскрытие пейзажа. Продолжение работы над пейзажем, решение пространства пейзажа. Решение архитектуры церкви. Цветовое пространство деталей и общего объема храма. Завершение работы над пейзажем. Цветовые прокладки теней, полутеней.

5. Подготовка к празднику Рождества Христова. Работа над изобразительным решением сюжета праздника.

Подготовка к празднику Рождества Христова. Объяснение сюжетных образов Рождества. Работа над изобразительным решением сюжета праздника. Рисунок композиции в карандаше. Продолжение работы над композицией. Графическое изображение сюжета праздника. Цветовое решение композиции Рождества Христова, легкая прокладка акварелью основных цветов изображения, раскрытие композиции в целом. Прописка одежды, лица, рук и др. деталей. Завершение работы, просмотр и оформление лучших работ к празднику.

6. Картины из жития святых Земли Российской просиявших. Работа над композицией изображения в карандаше.

Картины из жития святых Земли Российской просиявших. Вводная беседа объяснения жития святых над изображением которых работаем. Работа над композицией изображения в карандаше. Поясной портрет святого как доминанта в композиции. Раскрытие предметов жития святого на втором плане. Конкретная отрисовка всего изображения картины в карандаше. Легкая прокладка основных цветовых тонов изображения. раскрытие одежды, лица и рук святого основным цветом. Прописи складок и всего одеяния святого. Прописи лица и рук святого, а также конкретизация деталей одежды и др. предметов.

Продолжение работы над сюжетом из жития святых. Дальнейшая конкретизация одежды, лица и рук. Цветовая характеристика пейзажа церквушки и всего остального окружения святого. Выявление портретного сходства изображаемого святого с образцовым, характерность овала лица, глаз, носа, губ и все цветовое уточнение образа святого. Завершение работы над портретом святого, цветовое обобщение. Конкретизация предметов и усиление интенсивности цвета на переднем плане.

7. Иконопись. Центральная композиция иконы. Поясное изображение святого и обзор жизни святого.

Компановка и графическое изображение святого в карандаше на листе бумаги. Пропись рисунка изображения святого черной темперной краской по контуру параллельного рисунка. Раскрытие иконописного изображения святого. Прокладка основных цветов фона, нимба, одеяния, изображения. Графическая пропись своим цветом лица святого (глаз, носа, губ и др.) Пропись складок одеяния и других предметов изображения. Охрение и последующее высветление выпуклых частей тела и одеяний святого. Завершение работы над изображением святого. Притенение лица, рук и одежды святого. Пропись всех деталей одежды и др. предметов.

8. Подготовка к празднику Пасхи Христовой. Компановка и графическое изображение евангельского сюжета Воскресения Иисуса Христа.

Подготовка к празднику Пасхи Христовой. Компановка и графическое изображение евангельского сюжета Воскресения Иисуса Христа. Раскрытие изображения Воскресения Христова. Применение основных цветов. Пропись своим цветом лица, рук и одежды.

Высветление и последующее притемнение лица, рук и одежды. Прописка деталей изображения. Завершение работы над сюжетом Воскресения Христова. Компановка иконы святого на листе бумаги и отрисовка изображения в карандаше.

9. Подведение итогов. Промежуточная аттестация.

Проведение отчетной выставки. Обсуждение работ и планов следующего года.

3 год обучения

1.Пленер. Начало занятий, вводная часть, задачи текущего года.

Пленер. Начало занятий, вводная часть, задачи текущего года.

2. Изучение архитектуры русского православного храма. Внешний облик храмовой архитектуры. Зарисовки отдельных элементов внешнего убранства храма.

Изучение архитектуры русского православного храма. Внешний облик храмовой архитектуры. Храм как образ вселенной и корабль спасения. Основные типы архитектуры. Деревянное зодчество и каменные храмы. Купольная базилика, крестовокупольные храмы, пиатровокупольные и храмы нарышкинского барокко и классицизм, трехчастные удлиненные храмы. Зарисовки отдельных элементов внешнего убранства храма в карандаше: рисунок купола вместе с крестами, барабаны, аркатурой и подкупольным подзором. Рисунок кокошников, закомаров с полуколоннами или лопатками с выделением капители и базы колонн. Рисунок алтарной апсиды оконных проемов на ней и декоративного фриза. Рисунок основного четверика храма с фронтоном, портиком и люкарнами. Зарисовки декоративных элементов украшающих храм рельефы, горельефы, фрески и изразцы. Завершение работ с натуры. Просмотр работ.

3.Рисунок: рисование отдельных частей лица с гипсовых слепков головы Давида, работы Микеланджело.

Рисунок: рисование отдельных частей лица с гипсовых слепков головы Давида, работы Микеланджело. Рисунок глаза, компоновка рисунка на листе. Построение своего куска гипса вместе с глазной впадиной и полушарием глаза, выделяем толщиной линии выпуклые и углубленные места глаз. Приступаем к тональному рисунку формы глаза. Методом штриховки выявляем тени, полутени и рефлексы. Завершаем работу на рис. глаза. Рисование носа. Компоновка гипсового слепка носа на листе. Уточняем пропорции носа, его ширину и длину, намечаем его основные плоскости, выявляем толщиной линий его выступающие и углубленные места, уточняем характеристику крылышек носа. Приступаем к тональному решению формы носа, методом штриховки выявляем тени, полутени и рефлексы. Рисование губ. Компоновка гипсового слепка губ на листе (от носа до подбородка). Уточнение пропорций и графическое членение формы губ на ряд плоскостей. Тональное решение формы губ методом штриховки карандашом, выделяя тени, полутени и рефлексы и выстраиваем собственный объем губ. Рисование уха. Компоновка гипсового слепка уха на листе. Строим овал уха, берем правильное направление оси овала уха, определяем его пропорции. Намечаем полость ушной раковины, нижнюю точку и завитки в виде продолговатых выступов обрамляющих противозавиток. Графической толщиной линии определяем углубленные и выступающие места уха. Потом штриховкой карандашом выявляем собственный объем уха. Завершение работ в карандаше над рисованием отдельных частей лица.

4. Живопись акварелью. Изобразительные композиции из жития избранных русских святых. Изучение жития и деяний и положенных в основы живописных композиций избранных святых: Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Нил Столобенский, Авросий Оптинский и др.

Живопись акварелью. Изобразительные композиции из жития избранных русских святых. Изучение жития и деяний и положенных в основы живописных композиций избранных святых: Сергей Радонежский, Серафим Саровский Нил Столобенский, Авросий Оптинский и др. Работа над композиционным строем изображения святого и его фонового окружения. Изначально делаем небольшие карандашные наброски. Выбираем самые удачные наброски композиций и приступаем к их графическому исполнению на большом листе бумаги карандашом. Конкретная отрисовка всех элементов композиции окружающий образ святого на заднем плане. Графический портрет изображения образа святого в карандаше и выявляем портретное сходство с образчиком. Легкая цветовая прокладка основных цветов композиции, оставляя белые места композиции не тронутые цветом. Раскрытие одежды, нимба лика, 56К и других атрибутов изображения святого, нанесение основных цветов легким тоном. Прописка складок и всего одеяния святого, цветовое решение света, бликов, теней, полутеней и рефлексов. Выявление цветом объема и характеристики одежды других атрибутов святого. Прописка лика, рук, достигая портретного сходства святого с образчиком,

конкретизируя и выявляя цветом характеристику глаз, очертания носа и губ, характер бороды, волос, а также конкретизируя цветом детали одежды и других предметов. Цветовое решение всего остального окружения святого, включая основную цветовую характеристику церквушки на фоне пейзажа, окружающего образ святого. Завершение работы над картиной из жития святого, цветовое обобщение и лессировка заднего плана. Усиление цветовой интенсивности на переднем плане и выявление цветового контраста изображения святого, как доминанты композиции, сохраняя гармонию, общего цветового колорита картины.

5. Иконопись. Работа над иконописным поясным изображением святых в технике древнерусского иконописного письма. Исц. Пантелеимон, Дмитрий Солунский, Мих. Тверской, Анна Кашинская эскизы композиций.

Иконопись. Работа над иконописным поясным изображением святых в технике древнерусского иконописного письма. Исц. Пантелеимон, Дмитрий Солунский, Мих. Тверской, Анна Кашинская эскизы композиций. Поясное изображение святых с благословляющей правой десницей, держащей атрибут деятельности в левой руке. Обзор жития святых. Компоновка и графическое изображение святого в карандаше на листе бумаги. Пропись рисунка нимба лика святого черной темперной краской по контуру изображения. Пропись одежды, рук и предметов в руках святого черной темперной краской по контуру карандашного рисунка. Раскрыть иконописного изображения святого, наложение санкиря на лик и руки святого. Графическая пропись своим цветом лика святого (глаз, губ, носа, подбородка, волос и пр.). Пропись своим цветом складок одеяния и др. предметов изображения.

Охрение и последующее высветление выпуклых частей тела и одеяний святого, нанесение оживок. Завершение работы над изображением святого. Притенение лика, рук и одежды и др. предметов. Нанесение надписи, просмотр работ.

6. Иконописное ростовое однофигурное изображение святых ангелов: Ангел Хранитель, Архистратиг Михаил, Архангел Гавриил. Объяснение Библейского учения об Ангелах.

Иконописное ростовое однофигурное изображение святых ангелов: Ангел Хранитель, Архистратиг Михаил, Архангел Гавриил. Объяснение Библейского учения об Ангелах.

Ростовое изображение Ангелов и их явления святым (благая весть Господа). Композиционное решение изображения Ангела в карандаше на листе бумаги. Соотношение пропорций, характер движения фигуры, размаха крыльев и характеристика одеяний. Пропись карандашного рисунка Ангела черной темперной краской по контуру изображения. Прорисовка лика, глаз, носа, губ, нимба, одеяний Ангела и орудий власти. Раскрытие основных цветов иконописного изображения Ангела. Наложение санкиря на лик и руки, прокладка основных цветов фона, нимба, одежды, крыльев и др. предметов изображения. Графическая пропись по просвечивающему контуру своим цветом складок одежды, волос, лика, рук, крыльев и др. предметов изображения. Охрение и последующее высветление выпуклых частей лика, рук, крыльев и одеяний Ангелов. Нанесение рупели, общая сплавка выпуклых частей тела жидкой охрой к белилам, нанесение оживок. Завершение работы над иконописным изображением Ангелов. Притенение лика, рук, крыльев. Проработка одежды. Прописка всех складок, протенение углубленных частей одежды, нанесение декора на орудия деятельности, мечи, копыта и т.п., нанесение надписей, просмотр работ.

7. Большой пасхальный натюрморт с иконой Воскресения Христова. А также с включением в натюрморт предметов символизирующих праздник Пасхи, пасхальное блюдо с яйцами, кулич, трехсвечник, рушник с орнаментом и т.п.

Большой пасхальный натюрморт с иконой Воскресения Христова, являющейся доминантой композиции. А также с включением в натюрморт предметов символизирующих праздник Пасхи, пасхальное блюдо с яйцами, кулич, трехсвечник, рушник с орнаментом и т.п. Композиционное решение натюрморта на большом формате бумаги в карандаше. Выявление собственной пропорции предметов, соотношение пропорций предметов друг с другом. Выявление их ракурсов и пространственная удаленность каждого из них (передний план, средний план и дальний план) графическая проработка характера движения складок на

драпировке. Тщательная отрисовка иконы «Воскресения Христова» как доминанты натюрморта карандашом и так же отрисовка всех мельчайших деталей натюрморта, включая орнамент в др. символы. 1 стадия цветовой прокладки натюрморта, легкое нанесение основных цветов, выявление света и тени предметов, а также цветовая характеристика переднего, среднего и заднего плана, постановка натюрморта. 2 стадия цветового решения натюрморта. Уточняем и усиливаем цвет на иконе «Воскресения Христова» с учетом ее пространственного положения в постановке. Уточняем цвет драпировки в вертикальных и горизонтальных плоскостях. Выявляем цветом собственный объем предметов и падающие тени от них. 3 стадия цветового написания натюрморта. Тщательно прописываем композицию иконы, усиливаем интенсивность цвета на переднем плане, уточняем цветовую гармонию натюрморта, усиливаем влияние цвета предметов друг на друга, уточняем условные рефлексы. Легкой лессировкой объединяем задний план натюрморта. Завершающая стадия работы над натюрмортом. Тщательная прописка мелких деталей натюрморта, а также жидкой краской лессируем отдельные места постановки.

8. Подведение итогов. Промежуточная аттестация.

Проведение отчётной выставки. Обсуждение работ.

4 год обучения

1.Пленэр: Начало учебного года. Вводная часть, задачи учебного года и пр.

Пленэр: Начало учебного года. Вводная часть, задачи учебного года.

2. Внутреннее убранство храма, его интерьер. Зарисовки отдельных частей иконостаса:1) царские врата;2) промежуточные резные колонны иконостаса.

Внутреннее убранство храма, его интерьер. Алтарь, средняя часть или собственно храм и притвор. Иконостас как символ Небесной церкви. Преграда перед алтарем, отделяющая божественный мир от земного. Зарисовки отдельных частей иконостаса:1) царские врата;2) промежуточные резные колонны иконостаса. Ознакомительные зарисовки фресок, расположенных ярусами на стенах и арках средней части храма: а) евангелисты Марк, Матфей, Лука и Иоанн, расположенные в угловых сводах средней части храма; б) сюжеты фресок из жития Илии Пророка. Зарисовки архитектурных несущих столпов Придела храма с плавно переходящими от них арочными сводами. Зарисовки резных фронтонов сеней вместе с резными колоннами. Рисунок интерьера храма от притвора до центрального иконостаса в линейной перспективе с объединяющей две части храма (основную и придел) промежуточной аркой.

3. Рисунок. Длительное рисование головы с гипса карандашом.

Рисунок. Длительное рисование головы с гипса карандашом. 1 стадия: намечаем композиционное расположение на листе, наносим приблизительные пропорции головы, включая шею, намечаем пространственное положение всего объема головы. Намечаем передний план, откуда поверхности лица направляются в глубину и место, где лицевая поверхность переходит в боковую. 2 стадия: Уточняем пропорции всего объема головы и отношение величины мозгового черепа к величине лицевого. Уточняем изгиб средней линии, точно определяем взаимоположение переносицы и середины подбородка по вертикали. Теперь уточняем изгиб поперечной линии, т.е. взаимоположение глаз, носа, скул, ушей и затылка по горизонтали. Намечаем надбровные дуги, основание носа, разрезы рта, уха, определяем их величину. Весь объем в этой стадии. Намечаем несколькими основными поверхностями. 3) стадия. На этой стадии идет одинаковая штриховка, проработка всех частей головы. Прорабатываем пока лишь общие размеры и основные поверхности. Начинаем процесс лепки формы, средством светотени легкой штриховкой намечаем самые основные тени, соотнося тональность штриховки с направлением поверхности каждого участка объема. 4) стадия. Делаем углубленную проработку всей формы, ее детализацию, уточняем форму нижней челюсти, лепим формы крыла носа и его толщину, строим веки глаз, зрачки и т.д. Усиливаем тени и уже намечаем рефлексы. 5) стадия. Делаем углубленную детальную лепку формы с помощью светотени, делаем сравнение всех теней, полутеней и освещенных мест, окончательно моделируем поверхность формы и устраняем некоторую

первоначальную схематичность. Заключительная стадия рисунка гипсовой головы. Добиваемся возможно более полного сходства с моделью. Работаем над обобщением рисунка в целом, приводим его к целостному маргономическому восприятию.

4. Иконопись. Работаем над иконописным образом Пресвятой Богородицы.

Иконопись. Работаем над иконописным образом Пресвятой Богородицы. Выбираем образец иконы П.Б. для работы: Одигитрия Ярославская, Казанская, Умиление, Достойно Есть. Знакомимся с кратким описанием сюжета иконы, ее написания, композиционного строя молитвой и тропарями в честь данной иконы Пресвятой Богородицы. Кампановка и графическое изображение образа Пресвятой богородицы с младенцем Иисусом Христом на руках в карандаше на листе бумаги. Выявление общих пропорций характера движения рук Богородицы и младенца И.Х. Общая характеристика складок одежды Богородицы и Спасителя. Продолжение работы над графическим построением иконы на листе бумаги в карандаше. Характеристика взгляда очей Богородицы и младенца Христа, характеристика губ и общего внутреннего наполнения лица (безмерная грусть). Пропись черной темперой контурного изображения Пр.Богородицы и младенца Христа. Пропись ликов, одеяний, нимбов, рук, надписей, а также выделяя ковچهж от поля. Раскрытие основных цветов иконописного изображения Пр.Богородицы с учетом общего колористического цветового строя иконы, включая цветовое решение фона и нимбов. Наложение основного цвета на одеяния младенца Иисуса Христа, а также наложение санкиря на лики и руки, как Пр.Богородицы так и мл. Иисуса Христа. Графическая пропись своим цветом по раскрытии всех складок на одеяниях Пр.Богородицы и Спасителя, включая декоративную кайму на чепце и на поручах и по краю Пр.Богородицы и Спасителя. Графическая пропись своим цветом открытых частей тела (ликов и рук) Пр.Богородицы и мл.Ис.Христа. Внимательно следя за характером выражения лица, т.е их полное соответствие с образчиком. Цветовая разделка одежды Пр.Богородицы и Спасителя. Выявление выпуклых частей одеяний, вначале без белил, а далее включая белила, но с каждым разом уменьшая площадь высветляемых складок одежд. Охрение выпуклых частей лица и рук Пр.Богородицы и мл.Иисуса Христа и последующее их высветление с добавлением белил. Нанесение румян на ликах, проработка губ и глаз, включая цветовые прописи, объединение всех выпуклых частей лица и рук жидкой краской. Завершение работы над иконописным изображением Пр.Богородицы с мл. И.Х. на руках. Притенение всех углубленных частей тела, рук и лица. Последняя детальная проработка лица, рук, одежды, нанесение оживок, надписей и других деталей. Просмотр работ

5. Работа над иконописным изображением святых на конях.

Работа над иконописным изображением святых на полях: 1. Борис и Глеб; 2. Георгий Победоносец; 3. Флор и Лавр. Разбираем композиционное строение икон, их символическое и молитвенное значение, как графического изображения, так и цветовой гаммы. Также знакомимся с кратким описанием жития святых. Работаем над композиционным решением иконы в карандаше на листе бумаги. Основу изображения составляет взлетное движение коней как символ духовной мощи и духовного подъема. Отрисовываем в общих чертах общий строй композиции иконы, характеристику движения коней выявляем пропорции святых и их расположение на конях и направление движения рук развешивающихся частей одежды. Продолжаем работу над графическим изображением иконы. Отрисовываем в карандаше все детали одежды святых, их лики, нимбы, руки, плащи. Движение и направление копий, а также упряжи на конях, седла, збруи и все остальные декоративные элементы иконы. Начинаем пропись черной темперной краской карандашного изображения иконы по графическому контуру. Вначале прописываем общие массы силуэта Святых, лошадей, горок и плащей. Далее прописываем внутренние детали одежды, ликов и рук святых. А также упряж седла и уздечки коней. После нанесения прописей приступаем к заливке основного цвета на фоне иконы и нимбы. Далее раскрываем всю икону, т.е. закладываем основные тона одежд, горок, палат, коней. При этом четко соблюдая свой особый целостный колорит иконы. После раскрытия подлинного цветового тона иконы приступаем к нанесению санкиря на лики и руки святых. После того, как икона раскрыта

приступаем к росписи иконы т.е. своим цветом прописываем все лики, руки, контуры одежды, складки, горки и контуры коней и их упряжь. Далее начинаем высветлять выступающие части одежды, складки на ней, горки, палаты, а также и выпуклые части коней. Работаем над росписью ликов и рук святых. Приступаем к их охрению и последующим высветлением и полной обработкой (подрумянными притенениями, характеристикой волос, бород и нанесением оживок и общей спальной жидкой краской выпуклых частей ликов и рук. Завершение работы над иконописным изображением святых на конях. Четко прописываем все складки одежды, наносим притенения в углубленных местах. Также четко прорабатываем силуэты коней, их морды, упряжь и все остальные детали, притягивая при этом их углубленные места. Также прорабатываем горки и палаты. Четко прописываем копыта, щиты, седла и др. декоративные элементы. Наносим надписи и делаем отводки по краю ковчега. Просмотр работ и исправление ошибок.

6. Завершающая контрольная работа по иконописи. Многофигурное ростовое изображение святых в технике академической живописи.

Завершающая контрольная работа по иконописи. Многофигурное ростовое изображение святых в технике академической живописи: 1. Петр и Павел, 2. Гурий Самон и Авив, 3. Кирилл и Мефодий, 4. Косма и Дамиан, 5. Трое Святителей. Разбираем композиционное и образное строение икон. Молитвенное слово и изображение, их соответствие, т.е. сюжетная сторона иконы. Ритм. Время, пространство, свет. Жесты. Цвет в иконе как основы композиционного строя иконы. Отрисовываем композицию иконы в карандаше. Намечаем общее расположение святых на листе бумаги. Уточняем их пропорции и также намечаем окружающие их предметы, пространственную среду и нимбы.

Прорабатываем в карандаше все складки одежды, жесты рук. Выражения ликов их пространственную характеристику, размечаем строение глаз, носа, губ и прочее. Прорабатываем детали окружающих предметов и пространственной среды. Прописываем черной темперной краской весь карандашный рисунок иконы четко по контуру рисунка. Прописываем лики, руки, все складки одежды, декоративные элементы на ней, палаты, горки, нимбы, надписи и пр. Начинаем наносить основной красочный слой, т.е. раскрывать икону. В начале закладываем основные тона на места, которые занимают большую площадь по сравнению с др., т.е. заливаем основным цветом фон и нимбы. Далее наносим основной цвет на одежды святых и предметы их окружающие. После этого составляем санкирь и заливаем им открытые части тела, т.е. лики и руки. После того как вся икона раскрыта по просвечивающейся под тоном краски рисунок прописываем своим цветом все лики, руки, складки одежды и все др. предметы иконы. Четко соблюдая при этом ритм линии и определенный размер. После росписи по одеждам наносим высветление по выпуклым местам фигур. Пробела разделяем 2-3 раза, каждый раз сокращая их в площади. Последняя разделка уже в идее самых светлых черточек, которыми отмечаем самые выступающие места складок. Точно также разделяем и остальные предметы, включая палаты, горки и пр. Начинаем разделку ликов и рук, т.е. высветляем санкирь охрой, накладываем ее на выпуклые части лица рук и плавим ее. После просушки первой плавы делаем состав охры более жидким и наносим на высветляемые места, заходя со всех сторон за край первой плавы. Затем в этот состав охры добавляем немного белил и воды и сплавляем выпуклые места еще 2 раза. На завершающей стадии после охрения расписываем волосы и бороды. Приступаем к разделке всех изображений на иконе. На драпировках в углубленных местах и по контурам делаем притенения. Такой же приплекс делаем на горках, палатках и деревьях. Притенения делаем и на ликах, притенением теневую сторону носа, лба и около волос. Расписываем зрачки и делаем притенение на радужной оболочке глаза, над верхним веком. Притенением брови и глазные впадины над верхним веком. Делаем приплекс на губах жидким красным карандашом. В конце работы делаем надписи и отводки по краям ковчега. Просмотр работ.

7. Подведение итогов. Промежуточная аттестация

Завершение учебного года. Промежуточная аттестация в форме отчетной выставки. Просмотр и обсуждение работ.

4.8.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятий	Всего часов
1	Начало занятий.	2
2	Овладение профессиональными основами рисунка.	12
3	Линейная перспектива. Линейный рисунок куба и пирамиды на горизонтальной плоскости.	8
4	Перспективное изображения окружностей тел вращения и многоугольников. Рисование геометрических тел в перспективе	10
5	Рисование тканей. Тональное решение складок ткани. Характер и объем складок.	2
6	Живопись, Хроматические и ахроматические цвета, цветовой спектр, холодные и теплые цвета. Натюрморт живопись.	22
7	Пейзаж. Вводная беседа о пейзаже как состоянии природы. Цветовое раскрытие пейзажа. Легкая прокладка основных цветов.	30
8	Ахроматические цвета. Линейные и тональные перспективы в архитектурном пейзаже.	14
9	Подготовка к празднику Пасхи. Решение пасхального натюрморта на фоне храма. Составление композиции.	20
10	Пейзаж на состояние природы Единение природы и храма. Выявление света и теней на пейзаже..	18
11	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2
	Итого	144

2 год обучения

№	Тема занятий	Всего часов
1	Пленер: Начало занятий. Вводная часть, задание текущего года	2
2	Пленер: Зарисовка растений на природе в карандаше	2
3	Пленер: Графическое решение предметов	2
4	Пленер: Объяснение решений тональности	2
5	Пленер: Групповое решение цветowych клумб в пространстве. Рисунок карандашом	2
6	Пленер Зарисовка деревьев с натуры, их характеристика, особенности и отличие (Береза, сосна, елка)	2
7	Пленер. Зарисовка отдельных веток деревьев	2
8	Пленер. Цветовое решение растений и деревьев	2
9	Пленер: Пространственное решение внешней среды. Этюд с натуры в цвете	2
10	Завершение работы на природе. Просмотр и разбор этюдов.	2
11	Натюрморты из бытовых предметов двух плоскостях с драпировкой. Постановка натюрморта, компоновка и линейное изображение предметов в карандаше.	2
12	1 стадия цветовой прокладки натюрморта. Легкое нанесение основных цветов натюрморта.	2
13	2 стадия цветового решения натюрморта. Уточнение цветопланирования в вертикальной и горизонтальной плоскостях и цветовой объем предметов	2
14	3 стадия цветового решения натюрморта. Выявление собственного объема предметов.	2
15	Завершающая стадия решения натюрморта	2

16	Линейная перспектива и трехмерное пространство различных пространств. Компонировка и графическое решение этой темы	4
17	Осенний пейзаж с церковью на переднем плане. Компонировка и графическое изображение пейзажа в карандаше. Построение храма в перспективе с точкой схода на линии горизонта.	4
18	Первая прописка акварелью светлых тонов пейзажа, затем прокладываем легкие тени и полутени.	2
19	Продолжение работы над архитектурным пейзажем с церковью. Решение цветового пространства пейзажа	2
20	Цветовое решение архитектурных деталей церкви, их силуэты и объем	2
21	Цветовая прокладка полутеней, уточнение деталей	2
22	Завершение работы над архитектурным пейзажем. Уточнение архитектуры церкви и характеристика деревьев, кустов и др. предметов	2
23	Зимний пейзаж с церковью на дальнем плане. Компонировка и отрисовка пейзажа в карандаше	4
24	Первая легкая прописка светлых тонов в пейзаже и все цветовое раскрытие пейзажа	2
25	Продолжение работы над пейзажем, решение пространства пейзажа	2
26	Решение архитектуры церкви. Цветовое пространство деталей и общего объема храма	2
27	Завершение работы над пейзажем. Цветовые прокладки теней, полутеней.	4
28	Подготовка к празднику Рождества Христова. Объяснение сюжетных образов Рождества	2
29	Работа над изобразительным решением сюжета праздника. Рисунок композиции в карандаше	2
30	Продолжение работы над композицией. Графическое изображение сюжета праздника	2
31	Цветовое решение композиции Рождества Христова, легкая прокладка акварелью основных цветов изображения, раскрытие композиции в целом	4
32	Прописка одежды, лица, рук и др. деталей	2
33	Завершение работы, просмотр и оформление лучших работ к празднику	2
34	Картины из жития святых Земли Российской просиявших. Вводная беседа объяснения жития святых над изображением которых работаем	2
35	Работа над композицией изображения в карандаше. Поясной портрет святого как доминанта в композиции. Раскрытие предметов жития святого на втором плане	2
36	Конкретная отрисовка всего изображения картины в карандаше	2
37	Легкая прокладка основных цветовых тонов изображения. раскрытие одежды, лица и рук святого основным цветом	4
38	Прописи складок и всего одеяния святого	2
39	Прописи лица и рук святого, а также конкретизация деталей одежды и др. предметов	2
40	Продолжение работы над сюжетом из жития святых. Дальнейшая конкретизация одежды, лица и рук.	2
41	Цветовая характеристика пейзажа церквушки и всего остального окружения святого	4
42	Выявление портретного сходства изображаемого святого с образцовым, характерность овала лица, глаз, носа, губ и все цветовое уточнение образа святого	4
43	Завершение работы над портретом святого, цветовое обобщение. Конкретизация предметов и усиление интенсивности цвета на переднем плане.	2

44	Иконопись. Центральная композиция иконы. Поясное изображение святого и обзор жизни святого.	2
45	Компоновка и графическое изображение святого в карандаше на листе бумаги	4
46	Пропись рисунка изображения святого черной темперной краской по контуру параллельного рисунка	4
47	Раскрытие иконописного изображения святого. Прокладка основных цветов фона, нимба, одеяния, изображения	4
48	Графическая пропись своим цветом лика святого (глаз, носа, губ и др.) Пропись складок одеяния и других предметов изображения	4
49	Охрение и последующее высветление выпуклых частей тела и одеяний святого	2
50	Завершение работы над изображением святого. Притенение лика, рук и одежды святого. Пропись всех деталей одежды и др. предметов.	4
51	Подготовка к празднику Пасхи Христовой. Компоновка и графическое изображение евангельского сюжета Воскресения Иисуса Христа.	4
52	Раскрытие изображения Воскресения Христова. Применение основных цветов. Пропись своим цветом лика, рук и одежды	4
53	Высветление и последующее притенение лика, рук и одежды. Прописка деталей изображения. Завершение работы над сюжетом Воскресения Христова	2
54	Компоновка иконы святого на листе бумаги и отрисовка изображения в карандаше	6
55	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2
	Итого	144

Згод обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Пленер. Начало занятий, вводная часть, задачи текущего года.	2
2	Изучение архитектуры русского православного храма. Внешний облик храмовой архитектуры. Храм как образ вселенной и корабль спасения. Основные типы архитектуры. Деревянное зодчество и каменные храмы.	2
3	Купольная базилика, крестовокупольные храмы, пиатровокупольные и храмы нарышкинского барокко и классицизм, трехчастные удлиненные храмы.	2
4	Зарисовки отдельных элементов внешнего убранства храма в карандаше: рисунок купола вместе с крестами, барабаны, аркатурой и подкупольным подзором.	2
5	Рисунок кокошников, закомаров с полуколоннами или лопатками с выделением капители и базы колонн.	2
6	Рисунок алтарной апсиды оконных проемов на ней и декоративного фриза.	2
7	Рисунок основного четверика храма с фронтоном, портиком и люкарнами	2
8	Зарисовки декоративных элементов украшающих храм рельефы, горельефы, фрески и изразцы. Завершение работ с натуры. Просмотр работ	2
9	Рисунок: рисование отдельных частей лица с гипсовых слепков головы Давида, работы Микеланджело. Рисунок глаза, компоновка рисунка на листе. Построение свего куска гипса вместе с глазной впадиной и полушарием глаза, выделяем толщиной линии выпуклые и углубленные места глаз. Приступаем к тональному рисунку формы глаза. Методом штриховки выявляем тени, полутени и рефлексы. Завершаем работу на рис. глаза	4
10	Рисование носа. Компоновка гипсового слепка носа на листе. Уточняем пропорции носа, его ширину и длину, намечаем его основные плоскости,	4

	выявляем толщиной линий его выступающие и углубленные места, уточняем характеристику крылышек носа. Приступаем к тональному решению формы носа, методом штриховки выявляем тени, полутени и рефлексы.	
11	Рисование губ. Компонировка гипсового слепка губ на листе (от носа до подбородка). Уточнение пропорций и графическое членение формы губ на ряд плоскостей. Тональное решение формы губ методом штриховки карандашом, выделяя тени, полутени и рефлексы и выстраиваем собственный объем губ.	4
12	Рисование уха. Компонировка гипсового слепка уха на листе. Строим овал уха, берем правильное направление оси овала уха, определяем его пропорции. Намечаем полость ушной раковины, нижнюю точку и завитки в виде продолговатых выступов обрамляющих противозавиток. Графической толщиной линии определяем углубленные и выступающие места уха. Потом штриховкой карандашом выявляем собственный объем уха. Завершение работ в карандаше над рисованием отдельных частей лица	2
13	Живопись акварелью. Изобразительные композиции из жития избранных русских святых. Изучение жития и деяний и положенных в основы живописных композиций избранных святых: Серг. Радонежский, Сераф. Саровский, Нил Столобенский, Авросий Оптинский и др.	2
14	Работа над композиционным строем изображения святого и его фонового окружения. Изначально делаем небольшие карандашные наброски	2
15	Выбираем самые удачные наброски композиций и приступаем к их графическому исполнению на большом листе бумаги карандашом	2
16	Конкретная отрисовка всех элементов композиции окружающий образ святого на заднем плане	4
17	Графический портрет изображения образа святого в карандаше и выявляем портретное сходство с образчиком	2
18	Легкая цветовая прокладка основных цветов композиции, оставляя белые места композиции не тронутые цветом	2
19	Раскрытие одежды, нимба лика, рук и других атрибутов изображения святого, нанесение основных цветов легким тоном	2
20	Прописка складок и всего одеяния святого, цветовое решение света, бликов, теней, полутеней и рефлексов. Выявление цветом объема и характеристики одежды других атрибутов святого.	4
21	Прописка лика, рук, достигая портретного сходства святого с образчиком, конкретизируя и выявляя цветом характеристику глаз, очертания носа и губ, характер бороды, волос, а также конкретизируя цветом детали одежды и других предметов.	4
22	Цветовое решение всего остального окружения святого, включая основную цветовую характеристику церквушки на фоне пейзажа, окружающего образ святого	2
23	Завершение работы над картиной из жития святого, цветовое обобщение и лессировка заднего плана. Усиление цветовой интенсивности на переднем плане и выявление цветового контраста изображения святого, как доминанты композиции, сохраняя гармонию, общего цветового колорита картины.	4
24	Иконопись. Работа над иконописным поясным изображением святых в технике древнерусского иконописного письма. Исц. Пантелеимон, Дмитрий Солунский, Мих. Тверской, Анна Кашинская эскизы композиций	4
25	Поясное изображение святых с благословляющей правой десницей, держащей атрибут деятельности в левой руке. Обзор жития святых	4
26	Компировка и графическое изображение святого в карандаше на листе бумаги	4
27	Пропись рисунка нимба лика святого черной темперной краской по контуру изображения	2
28	Пропись одежды, рук и предметов в руках святого черной темперной краской	4

	по контуру карандашного рисунка	
29	Раскрыть иконописного изображения святого, наложение санкиря на лик и руки святого	4
30	Графическая пропись своим цветом лика святого (глаз, губ, носа, подбородка, волос и пр.). Пропись своим цветом складок одеяния и др. предметов изображения	4
31	Охрение и последующее высветление выпуклых частей тела и одеяний святого, нанесение оживок	2
32	Завершение работы над изображением святого. Притенение лика, рук и одежды и др. предметов. Нанесение надписи. просмотр работ	2
33	Иконописное ростовое однофигурное изображение святых ангелов: Ангел Хранитель, Архистратиг Михаил, Архангел Гавриил. Объяснение Библейского учения об Ангелах	2
34	Ростовое изображение Ангелов и их явления святым (благая весть Господа	2
35	Композиционное решение изображения Ангела в карандаше на листе бумаги. Соотношение пропорций, характер движения фигуры, размаха крыльев и характеристика одеяний	2
36	Пропись карандашного рисунка Ангела черной темперной краской по контуру изображения. Прорисовка лика, глаз, носа, губ, нимба, одеяний Ангела и орудий власти	2
37	Раскрыть основных цветов иконописного изображения Ангела. Наложение санкиря на лик и руки, прокладка основных цветов фона, нимба, одежды, крыльев и др. Предметов изображения	2
38	Графическая пропись по просвечивающему контуру своим цветом складок одежды, влас, лика, рук, крыльев и др. предметов изображения	4
39	Охрение и последующие высветление выпуклых частей лика, рук, крыльев и одеяний Ангелов. Нанесение рупели, общая сплавка выпуклых частей тела жидкой охрой к белилам, нанесение оживок.	4
40	Завершение работы над иконописным изображением Ангелов. Притенение лика, рук, крыльев. Проработка одежды. Прописка всех складок, протенение углубленных частей одежды, нанесение декора нат орудия деятельности, мечи, копы и т.п., нанесение надписей, просмотр работ.	4
41	Большой пасхальный натюрморт с иконой Воскресения Христова, являющейся доминантой композиции. А также с включением в натюрморт предметов символизирующих праздник Пасхи, пасхальное блюдо с яйцами, кулич, трехсвечник, рушник с орнаментом и т.п.	4
42	Композиционное решение натюрморта на большом формате бумаги в карандаше. Выявление собственной пропорции предметов, соотношение пропорций предметов друг с другом. Выявление их ракурсов и пространственная удаленность каждого из них (передний план, средний план и дальний план) графическая проработка характера движения складок на драпировке	4
43	Тщательная отрисовка иконы «Воскресения Христова» как доминанты натюрморта карандашом и так же отрисовка всех мельчайших деталей натюрморта, включая орнамент в др. символы	4
44	1 стадия цветовой прокладки натюрморта, легкое нанесение основных цветов, выявление света и тени предметов, а также цветовая характеристика переднего, среднего и заднего плана, постановка натюрморта	4
45	2 стадия цветового решения натюрморта. Уточняем и усиливаем цвет на иконе «Воскресения Христова» с учетом ее пространственного положения в постановке. Уточняем цвет драпировки в вертикальных и горизонтальных плоскостях. Выявляем цветом собственный объем предметов и падающие тени от них	4

46	3 стадия цветового написания натюрморта. Тщательно прописываем композицию иконы, усиливаем интенсивность цвета на переднем плане, уточняем цветовую гармонию натюрморта, усиливаем влияние цвета предметов друг на друга, уточняем условные рефлексы. Легкой лессировкой объединяем задний план натюрморта.	4
47	Завершающая стадия работы над натюрмортом. Тщательная прописка мелких деталей натюрморта, а также жидкой краской лессируем отдельные места постановки. Завершение учебного года. Просмотр работ, домашнее задание на каникулы	6
48	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2
	Итого	144

4 год обучения

№	Тема занятий	Всего часов
1	Пленэр: Начало учебного года. Вводная часть, задачи учебного года и пр.	2
2	Внутреннее убранство храма, его интерьер. Алтарь, средняя часть или собственно храм и притвор	2
3	Иконостас как символ Небесной церкви. Преграда перед алтарем, отделяющая божественный мир от земного. Зарисовки отдельных частей иконостаса: 1) царские врата; 2) промежуточные резные колонны иконостаса;	2
4	Ознакомительные зарисовки фресок, расположенных ярусами на стенах и арках средней части храма: а) евангелисты Марк, Матфей, Лука и Иоанн, расположенные в угловых сводах средней части храма; б) сюжеты фресок из жития Илии Пророка	2
5	Зарисовки архитектурных несущих столпов Придела храма с плавно переходящими от них арочными сводами	2
6	Зарисовки резных фронтонов сеней вместе с резными колоннами	2
7	Рисунок интерьера храма от притвора до центрального иконостаса в линейной перспективе с объединяющей две части храма (основную и придел)промежуточной аркой	2
8	Рисунок. Длительное рисование головы с гипса карандашом. 1стадия: намечаем композиционное расположение на листе, наносим приблизительные пропорции головы, включая шею, намечаем пространственное положение всего объема головы. Намечаем передний план, откуда поверхности лица направляются в глубину и место, где лицевая поверхность переходит в боковую	4
9	2стадия: Уточняем пропорции всего объема головы и отношение величины мозгового черепа к величине лицевого. Уточняем изгиб средней линии, точно определяем взаимоположение переносицы и середины подбородка по вертикали. Теперь уточняем изгиб поперечной линии, т.е.взаимоположение глаз, носа, скул, ушей и затылка по горизонтали. Намечаем надбровные дуги, основание носа, разрезы рта, уха, определяем их величину. Весь объем в этой стадии. Намечаем несколькими основными поверхностями.	4
10	3 стадия. На этой стадии идет одинаковая штриховка, проработка всех частей головы. Прорабатываем пока лишь общие размеры и основные поверхности. Начинаем процесс лепки формы, средством светотени легкой штриховкой намечаем самые основные тени соотнося тональность штриховки с направлением поверхности каждого участка объема.	2
11	4 стадия. Делаем углубленную проработку всей формы, ее детализацию, уточняем форму нижней челюсти, лепим формы крыла носа и его толщину, строим веки глаз, зрачки и т.д. Усиливаем тени и уже намечаем рефлексы.	2
12	5 стадия Делаем углубленную детальную лепку формы с помощью светотени, делаем сравнение всех теней, полутеней и освещенных мест, окончательно	2

	моделируем поверхность формы и устраняем некоторую первоначальную схематичность.	
13	Заключительная стадия рисунка гипсовой головы. Добиваемся возможно более полного сходства с моделью. Работаем над обобщением рисунка в целом, приводим его к целостному маркономическому восприятию.	2
14	Иконопись. Работаем над иконописным образом Пресвятой Богородицы. Выбираем образец иконы П.Б. для работы: Одигитрия Ярославская, Казанская, Умиление, Достойно Есть. Знакомимся с кратким описанием сюжета иконы, ее написания, композиционного строя молитвой и тропарями в честь данной иконы Пресвятой Богородицы	4
15	Компоновка и графическое изображение образа Пресвятой богородицы с младенцем Иисусом Христом на руках в карандаше на листе бумаги. Выявление общих пропорций характера движения рук Богородицы и младенца И.Х. Общая характеристика складок одежды Богородицы и Спасителя.	4
16	Продолжение работы над графическим построением иконы на листе бумаги в карандаше. Характеристика взгляда очей Богородицы и младенца Христа, характеристика губ и общего внутреннего наполнения лица (безмерная грусть)	4
17	Пропись черной темперой контурного изображения Пр.Богородицы и младенца Христа. Пропись ликов, одеяний, нимбов, рук, надписей, а также выделяя ковчезек от поля	4
18	Раскрытие основных цветов иконописного изображения Пр.Богородицы с учетом общего колористического цветового строя иконы, включая цветовое решение фона и нимбов.	4
19	Наложение основного цвета на одеяния младенца Иисуса Христа, а также наложение санкиря на лики и руки, как Пр.Богородицы так и мл.Иисуса Христа	4
20	Графическая пропись своим цветом по раскрытии всех складок на одеяниях Пр.Богородицы и Спасителя, включая декоративную кайму на чепце и на поручах и по краю Пр.Богородицы и Спасителя	4
21	Графическая пропись своим цветом открытых частей тела (ликов и рук) Пр.Богородицы и мл.Ис.Христа. Внимательно следя за характером выражения лика, т.е их полное соответствие с образчиком	4
22	Цветовая разделка одежды Пр.Богородицы и Спасителя. Выявление выпуклых частей одеяний, вначале без белил, а далее включая белила, но с каждым разом уменьшая площадь высветляемых складок одежд.	2
23	Охрение выпуклых частей лика и рук Пр.Богородицы и мл.Иисуса Христа и последующее их высветление с добавлением белил. Нанесение румян на ликах, проработка губ и глаз, включая цветовые прописи, объединение всех выпуклых частей лика и рук жидкой краской.	2
24	Завершение работы над иконописным изображением Пр.Богородицы с мл.И.Х. на руках. Притенение всех углубленных частей тела, рук и лика. Последняя детальная проработка лика, рук, одежды, нанесение оживок, надписей и других деталей. Просмотр работ	4
25	Работа над иконописным изображением святых на полях: 1.Борис и Глеб; 2.Георгий Победоносец, 3.Флор и Лавр. Разбираем композиционное строение икон, их символическое и молитвенное значение, как графического изображения, так и цветовой гаммы. Также знакомимся с кратким описанием жития святых.	4
26	Работаем над композиционным решением иконы в карандаше на листе бумаги. Основу изображения составляет взлетное движение коней как символ духовной мощи и духовного подъема. Отрисовываем в общих чертах общий строй композиции иконы, характеристику движения коней выявляем пропорции святых и их расположение на конях и направление движения рук развешивающихся частей одежды.	2

27	Продолжаем работу над графическим изображением иконы. Отрисовываем в карандаше все детали одежды святых, их лики, нимбы, руки, плащи. Движение и направление копий, а также упряжи на конях, седла, сбруи и все остальные декоративные элементы иконы.	2
28	Начинаем пропись черной темперной краской карандашного изображения иконы по графическому контуру. Вначале прописываем общие массы силуэта Святых, лошадей, горок и плащей. Далее прописываем внутренние детали одежды, ликов и рук святых. А также упряжь седла и уздечки коней.	4
29	После нанесения прописей приступаем к заливке основного цвета на фоне иконы и нимбы. Далее раскрываем всю икону, т.е. закладываем основные тона одежд, горок, палат, коней. При этом четко соблюдая свой особый целостный колорит иконы. После раскрытия подлинного цветового тона иконы приступаем к нанесению санкиря на лики и руки святых.	4
30	После того ,как икона раскрыта приступаем к росписи иконы т.е. своим цветом прописываем все лики, руки, контуры одежды, складки, горки и контуры коней и их упряжь	2
31	Далее начинаем высветлять выступающие части одежды, складки на ней, горки, палаты, а также и выпуклые части коней	2
32	Работаем над росписью ликов и рук святых. Приступаем к их охрению и последующим высветлением и полной обработкой (подрумяниванием, характеристикой волос, бород и нанесением оживок и общей спальной жидкой краской выпуклых частей ликов и рук)	4
33	Завершение работы над иконописным изображением святых на конях. Четко прописываем все складки одежды, наносим притенения в углубленных местах. Также четко прорабатываем силуэты коней, их морды, упряжь и все остальные детали, притяняя при этом их углубленные места. Также прорабатываем горки и палаты. Четко прописываем копыта, щиты, седла и др. декоративные элементы. Наносим надписи и делаем отводки по краю ковчега. Просмотр работ и исправление ошибок.	4
34	Завершающая контрольная работа по иконописи. Многофигурное ростовое изображение святых в технике академической живописи: 1.Петр и Павел, 2.Гурий Самон и Авив, 3.Кирилл и Мефодий, 4.Косьма и Дамиан, 5.Трое Святителей. Разбираем композиционное и образное строение икон. Молитвенное слово и изображение, их соответствие, т.е. сюжетная сторона иконы. Ритм. время, пространство, свет. жесты. цвет в иконе как основы композиционного строя иконы	6
35	Отрисовываем композицию иконы в карандаше. Намечаем общее расположение святых на листе бумаги. Уточняем их пропорции и также намечаем окружающие их предметы, пространственную среду и нимбы.	4
36	Прорабатываем в карандаше все складки одежды, жесты рук. Выражения ликов. их пространственную характеристику, размечаем строение глаз, носа, губ и прочее. Прорабатываем детали окружающих предметов и пространственной среды.	4
37	Прописываем черной темперной краской весь карандашный рисунок иконы четко по контуру рисунка. Прописываем лики, руки, все складки одежды, декоративные элементы на ней, палаты, горки, нимбы, надписи и пр.	4
38	Начинаем наносить основной красочный слой, т.е. раскрывать икону. В начале закладываем основные тона на места, которые занимают большую площадь по сравнению с др., т.е.заливаем основным цветом фон и нимбы. Далее наносим основной цвет на одежды святых и предметы их окружающие. После этого составляем санкирь и заливаем им открытые части тела, т.е. лики и руки.	4
39	После того как вся икона раскрыта по просвечивающейся под тоном краски рисунок прописываем своим цветом все лики, руки, складки одежды и все др.	6

	предметы иконы. Четко соблюдая при этом ритм линии и определенный размер	
40	После росписи по одеждам наносим высветление по выпуклым местам фигур. Пробела разделяем 2-3 раза, каждый раз сокращая их в площади. Последняя разделка уже в идее самых светлых черточек, которыми отмечаем самые выступающие места складок. Точно также разделяем и остальные предметы, включая палаты, горки и пр.	6
41	Начинаем разделку ликов и рук, т.е. высветляем санкирь охрой, накладываем ее на выпуклые части лица рук и плавим ее. После просушки первой плавы делаем состав охры более жидким и наносим на высветляемые места, заходя со всех сторон за край первой плавы. Затем в этот состав охры добавляем немного белил и воды и сплавляем выпуклые места еще 2 раза	4
42	На завершающей стадии после охрения расписываем волосы и бороды. Приступаем к разделке всех изображений на иконе. На драпировках в углубленных местах и по контурам делаем притенения. Такой же приплекс делаем на горках, палатках и деревьях. Притенения делаем и на лицах, притенением теневую сторону носа, лба и около волос. Расписываем зрачки и делаем притенение на радужной оболочке глаза, над верхним веком. Притенением брови и глазные впадины над верхним веком. Делаем приплекс на губах жидким красным карандашом. В конце работы делаем надписи и отводки по краям ковчега. Просмотр работ.	6
43	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2
	Итого	144

4.8.4. Методические материалы и средства обучения

1. Фото-каталог
2. Иконы
3. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
4. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
5. Стулья, столы
6. Ноутбук или планшетный компьютер
7. Краски, кисти, ватман

4.8.5. Учебно-методическая литература

1. История иконописи. М.Краслин, А.Яковлева. – Москва, «Гранд-Холдинг», 2002
2. Труд иконописца. М.Н.Соколова. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998
3. Техника Живописи. Б.Сланский. – Москва, Академия Художеств, 1962
4. Икона и икононичность. В.Лепехин. Издание 2-переработанное – Санкт-Петербург, 2002
5. Иконные образцы XVII – начала XIX века.
6. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. – Москва, АРТ-БМБ, 2002

4.9. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: роспись по дереву»

4.9.1. Планируемые результаты освоения программы

- 1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:
 - интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
 - адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;

- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженная познавательная мотивация.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;

- различать способ и результат действия;

- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;

- задавать вопросы по существу;

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

4.9.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности. Организация рабочего места

Теория. Цели и задачи студии, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Организация рабочего места. Правила поведения, техника безопасности при работе с деревом, красками.

Практика. Самостоятельное выполнение учащимися рисунка или эскиза на выбранную тему с целью определения уровня подготовки детей.

2. Художественная обработка дерева. История развития росписи по дереву

Теория. История возникновения росписи по дереву. История росписи по дереву на Руси. Труд и его значение в жизни людей. Приемы обработки деревянных заготовок.

Практика. Обработка деревянного изделия шлифовальным материалом, грунтовка изделия. Виды росписей: Мезенская, Пермоторская, Борецкая и т.д. (Показ изделий мастеров и работ учащихся кружка прошлых лет, показ изделий мастеров, репродукций).

3. Инструменты и оборудование для росписи по дереву. Обработка деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на дерево

Теория. *Инструменты и материалы для росписи по дереву.* Современные краски (сейчас используют готовые масляные, акриловые и гуашь). Кисти для росписи, их разновидности и назначение (крупные, плоские беличьи, колонковые № 6—16, № 1—4 — для приписок, обводки). *Обработка деревянных поверхностей.* Одна из целей обработки деревянных поверхностей состоит в защите дерева от грязи, влаги, повреждений, царапин, воздействия света и химических веществ. Другая цель — это облагораживание поверхности древесины, чтобы выявить и сделать более красивым исходный естественный рисунок древесины.

Шлифование: выполняют шлифование тонкозернистой наждачной бумагой. Благодаря шлифованию деревянная поверхность приобретает законченную гладкость. Шлифовальные средства снимают с деревянной поверхности тончайшую стружку (в виде древесной пыли). Шлифовальную бумагу (шкурку) для удобства накручивают на шлифовальный брусок. Для обработки древесины используют шкурки различной зернистости. Шлифование производят всегда только в продольном направлении, если структура дерева остается видимой после нанесения покрытия. При непрозрачном покрытии шлифование можно вести перпендикулярно волокнам. После шлифования пыль удаляют щеткой, тряпочкой или кистью.

Увлажнение выполняют после шлифования. После шлифования часть волокон не удаляется, а только прижимается. Если такую деревянную поверхность выкрасить, то волокна набухнут

и выпрямится, что ухудшает качество поверхности древесины. По этой причине и прибегают к увлажнению и повторному шлифованию.

Для увлажнения поверхностей используют теплую, чистую воду, смешанную с клеем ПВА 1:1, которую обильно наносят губкой или кистью, не оставляя лужиц. После высыхания поверхность снова следует прошлифовать тонкой шкуркой, но на этот раз — легким движением против волокон, чтобы их удалить, а не прижимать к прежнему месту.

Шпатлевание. Использование шпатлевок — это вынужденная мера, благодаря которой можно устранить большинство дефектов или повреждений на изделии. (смешивание мелких опилок с клеем ПВА, после высыхания, шлифовка изделия наждачной бумагой).

Способы перевода рисунка на дерево.

1 способ: На деревянное изделие положить кальку, а сверху эскиз и всё обвести простым карандашом, рисунок отпечатается на изделии.

2 способ: Готовый эскиз заштриховать с обратной стороны простым карандашом, потом положить эскиз на изделие и обвести весь рисунок.

Практика. Рабочее место художника по росписи. Учимся работать с инструментами и материалами. Правила безопасности труда и личной гигиены. Учимся обрабатывать деревянную поверхность. Способы перевода рисунка на дерево.

4. Орнамент, композиция и цвет в росписи

Теория. Краткие сведения по *цветоведению*. Для работы над изучением материала нам нужны будут хорошие краски. Цветовая гамма. Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр; цвета — основные и составные; хроматические и ахроматические, теплые и холодные; дополнительные. Цвет и его значение в произведении. Символика цвета. Фон изделий и его влияние на цвет.

Практика. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер.

Теория. *Понятие «Композиция».* Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка. Одним из главных требований в рисунке является умение правильно размещать изображения элементов на листе бумаги. Композиция в переводе с латинского означает "составлять, сочинять". В творческом понимании "композиция" — это общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею.

Теория. *Орнамент* как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющее характер композиции. Виды композиций (в круге, квадрате и т.д.).

Главной задачей композиции является умение размещать элементы так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. В работе над композицией нужно научиться композиционному видению.

Практика: Учимся правильно размещать задуманное на листе.

5. Пермогорская роспись

Теория. История пермогорской росписи, элементы пермогорской росписи. Показ расписных изделий. Рассказ о традиции изображения птицы Сирина в русской народной культуре. Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения птицы Сирина в Пермогорской росписи. Показ способа выполнения пермогорской росписи. Как правильно нарисовать растительный орнамент, петушка, бытовые сценки. Освоение традиционных видов росписи — круга, квадрата. Цветовое решение пермогорской росписи. Особенности палитры. Составление композиции с использованием пермогорских элементов. Особое внимание обращаем на симметричность изображения. Подготовка деревянной основы к росписи: обработка деревянной поверхности — шлифовка, грунтовка. Соблюдение техники

безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. 1) Зарисовка элементов пермогорской росписи: рисуем трилистники, бордюры, ягодки, чудо-тюльпан, цветочную гирлянду, птичек. Рисуем "Птицу Сирина". Роспись изделия. Рисуем торжественное чаепитие, весёлые супрядки, праздничный выезд, узор в круге.

2) Упражнения на заливку рисунка пермогорского орнамента. При работе с гуашевыми красками заливка производится в следующей последовательности: жёлтая краска, зелёная, и затем красная. На завершающем этапе выполняется обводка контура чёрной тушью, гуашью или фломастером.

3) Задание – составить композицию в круге, квадрате, заполнить другую форму (на выбор), используя опорные линии.

4) Подготовить деревянное изделие к работе, составить эскиз, используя элементы пермогорской росписи, роспись изделия.

5) Самостоятельная роспись изделия, используя палитру мастера.

6. Русская матрёшка

Теория. Центры изготовления игрушек: Загорск, Семёново, Полхов-Майдан. Музей игрушки в Сегиевом Посаде. История возникновения матрёшки. Показ изделий учащихся прошлых лет, показ репродукций. Этапы рисования матрёшки. Декоративное оформление деревянной матрёшки.

Практика. 1) Нарисовать свою матрёшку на листе бумаги. Самостоятельно расписать игрушку-матрёшку на бумаге. Задача учащихся в результате выполнения задания – создать индивидуальный характер матрёшки.

2) Самостоятельно расписать деревянную игрушку-матрёшку. Задача учащихся в результате выполнения задания – создать индивидуальный характер матрёшки.

7. Творческая работа на свободную тему

Теория. Последовательность работы: обработка деревянной поверхности, шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, расписать изделие.

8. Самостоятельная работа. Знакомство с хохломской росписью

Теория. Рассказ о центре народного промысла – Хохломе, об истории развития хохломского промысла и основных элементах росписи, (презентация). Два вида хохломской росписи: «верховая» и «под фон». Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Изучение основных элементов хохломской росписи: криуль, капелька, травинка, кустики и т.д. Совместный художественный анализ изделий хохломского промысла. Порядок работы над росписью. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Поиск и сбор материала по Хохломской росписи. Овладение приемами хохломской росписи при выполнении практических заданий. Упражнения на листочках бумаги в рисовании криуля, капелек, травинки, кустиков и т.д., выстраивание орнаментальной композиции. Выполнение эскизов с применением хохломских элементов. Самостоятельная работа учащихся – составление композиции с применением хохломских мотивов. Роспись изделия.

9. Изучение техники росписи дерева мастеров Городца

Теория. История городецкой росписи. Материалы и инструменты для городецкой росписи. Приёмы росписи. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «листочком». Городецкие цвета. Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек. *Городецкий конь*. Изучение сюжетов, в которых присутствует изображение коня. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «розаном», *ромышкой, гроздью винограда, купавки*; с сюжетами и последовательностью выполнения городецких цветов. *Городецкий фазан*, другие прицы. Последовательность выполнения росписи. Изображения людей – как рисовать *городецкую барыню, городецкого кавалера, городецкого всадника*. Изображения животных в городецкой росписи (кошка, кот,

собачки, львы). Знакомство с вариантами композиционного решения узора на разделочных досках. Традиционные городецкие орнаменты.

Практика. Зарисовка элементов городецкой росписи на бумаге. Учимся составлять узор из листьев. Учимся смешивать и получать городецкие цвета. Упражнения по выполнению простейших элементов городецкой росписи, без предварительного прорисовывания карандашом. Самостоятельно выполнить прорисовку городецкого коня. Самостоятельно выполнить городецкие цветы и гроздь винограда, купавки. Самостоятельно выбрать птицу для копирования и произвольно вписать её в предложенную форму. Самостоятельно выбрать фигуру человека и выполнить на листе бумаги. Самостоятельно выбрать любого зверя и нарисовать его на листе бумаги. Самостоятельно расписать разделочную доску предложенной формы. Упражнение на копирование образца орнамента на полосе.

10. Творческая работа на свободную тему. Эскизы. Роспись изделия

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками. Разработка эскиза, подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево, роспись изделия. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия. Создать эскиз. Подготовить заготовку к росписи, роспись изделия.

11. Работа над росписью изделий малых форм. Составление композиции и работа над созданием эскиза

Теория. Как правильно расписать изделия малых форм. Учимся составлять композицию для предложенного на выбор изделия.

Практика. Самостоятельно разработать эскиз изделия малых форм. Роспись изделий малых форм.

12. Творческая работа на свободную тему. Эскизы. Роспись изделия

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками. Разработка эскиза, подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево, роспись изделия. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия. Создать эскиз. Подготовить заготовку к росписи, роспись изделия.

13. Подготовка творческих проектов. Эскизы. Роспись по дереву

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

14. Защита творческих проектов

Теория. Как создавался творческий проект.

Практика. Описание создания творческого проекта.

15. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория. Беседа. Чему мы научились за учебный год? Как правильно обрабатывать деревянную заготовку, способы переноса рисунка на изделие.

Практика. Проведение и обсуждение выставки творческих работ.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности

Теория. Цели и задачи студии, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Правила поведения, техника безопасности при работе с деревом, красками.

Практика. Самостоятельное выполнение учащимися рисунка или эскиза на выбранную тему

с целью определения уровня подготовки детей.

2. Творческая работа на свободную тему

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

3. Работа над росписью дерева по Мезенским элементам

Теория. История Мезенской росписи. Элементы мезенской росписи. Составление композиции в квадрате, круге. Обработка деревянной заготовки. Разработка эскиза. Роспись изделия. Освоение простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Освоение простых элементов мезенской росписи – спиралек и зигзагов. Цветовое решение мезенской росписи. Составление композиции в квадрате, в круге. Техника безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Воспроизвести представленные образцы. Самостоятельно выполнить задание, вписать элементы в квадратики. Выполнить упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Копирование ленты узоров. Роспись узора в квадрате. Роспись узора в круглой форме. Выполнение росписи в мезенской технике предмета быта.

4. Творческая работа на свободную тему

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

5. Борецкая роспись

Теория. Рассказ о борецкой росписи. Элементы борецкой росписи. «Древо жизни» в борецкой росписи. Виды композиций борецкой росписи. Обработка деревянной заготовки. Разработка эскиза. Роспись изделия. Цветовое решение борецкой росписи.

Практика. 1) Воспроизвести представленные образцы. 2) Самостоятельно составить композицию. Затем по опорным линиям произвести роспись.

6. Роспись изделия

Теория. Подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево, роспись изделия. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить заготовку к росписи, роспись изделия.

7. Роспись с выжиганием (история, сюжеты)

Теория. Знакомство с декоративным выжиганием и росписью по дереву.

Практика. Составить эскиз, перенести на изделие, выжигание с росписью.

8. Самостоятельная работа (роспись изделия на выбор)

Теория. Подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево, роспись изделия. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить заготовку к росписи, роспись изделия.

9. Полхов-Майданская роспись

Теория. Рассказ о Полхов-Майданской росписи. История и развитие промысла. Элементы. Технология исполнения росписи: грунтовка, «наводка», окраска, лакировка. Обработка деревянной заготовки

Практика. Поиск и зарисовка традиционных элементов Полхов-Майданской росписи. Изготовление поделок: «грибок», «матрешка», «котик» с использованием традиционных элементов росписи.

10. Творческая работа росписи по дереву с применением хохломских элементов

Теория. Подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево, роспись изделия. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить заготовку к росписи, роспись изделия.

11. Загорская роспись

Теория. Знакомство с Загорской матрешкой, элементами росписи.

Практика. Самостоятельно нарисовать свою матрешку на листе бумаги.

12. Творческая работа (роспись изделия на выбор)

Теория. Подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево, роспись изделия. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить заготовку к росписи, роспись изделия.

13. Пермогорская роспись. История

Теория. История и развитие промысла. Изучение техники и приемов народных мастеров росписи. Технология исполнения росписи: нанесение графического рисунка, заливка, обводка черным контуром. Элементы пермогорской росписи: райские птицы, лошадки, растительные мотивы. Знакомство с жанровыми сценками «Чаепитие», «Охота», «Пряхи», «Праздничный выезд». Особенности палитры. Орнаменты. Последовательность выполнения росписи.

Практика. Составление композиции с использованием традиционных элементов северодвинской росписи. Практическая работа: разделочная доска «птица», декоративное панно «птицы». Создание эскиза. Роспись изделия.

14. Творческая работа на свободную тему

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

15. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория. Чему мы научились за учебный год? Как правильно обрабатывать деревянную заготовку, способы переноса рисунка на изделие. Как подготовить деревянное изделие к росписи, чем и как расписывать изделие, где применить расписное изделие.

Практика. Умение применять полученные знания в творческой работе. Отчётная выставка расписных изделий.

Згод обучения

1. Правила поведения, техника безопасности. Художественная обработка дерева. Организация рабочего места

Теория. Правила поведения, техника безопасности. Художественная обработка дерева. Организация рабочего места.

2. Ракульская роспись

Теория. Знакомство с ракульской росписью. Элементы ракульской росписи. Цветовое решение ракульской росписи. Виды композиций ракульской росписи. Разработка эскиза, подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево, роспись изделия. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Воспроизвести представленные образцы. Составление композиции в квадрате, круге. Создать эскиз. Подготовить заготовку к росписи. Роспись изделия.

3. Творческая работа по росписи по дереву

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

4. Пучужская роспись

Теория. Знакомство с пучужской росписью. История пучужской росписи. Цветовое решение пучужской росписи. Элементы растительности в пучужской росписи. Птицы в пучужской росписи. Виды композиций пучужской росписи. Подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом.

Практика. Воспроизвести представленные образцы. Самостоятельно составить композицию. Затем по опорным линиям произвести роспись.

5. Творческая работа по росписи по дереву

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

6. Нижнетоёмская роспись

Теория. Рассказ о нижнетоёмской росписи. Элементы нижнетоёмской росписи. Цветовое решение нижнетоёмской росписи. Птицы и сценки нижнетоёмской росписи. Подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом.

Практика. Воспроизвести представленные образцы. Создать эскиз. Подготовить заготовку к росписи. Роспись изделия

7. Творческая работа по росписи по дереву

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

8. Палехская роспись

Теория. Рассказ о палехской росписи. Элементы. Цветовое решение палехской росписи. Обработка деревянной заготовки, подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом.

Практика. Воспроизвести представленные образцы. Создать эскиз. Подготовить заготовку к росписи, выполнить роспись изделия.

9. Творческая работа росписи по дереву с применением хохломских элементов

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

10. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория. Чему мы научились за учебный год? Как правильно обрабатывать деревянную заготовку, способы переноса рисунка на изделие. Как подготовить деревянное изделие к росписи, чем и как расписывать изделие, где применить расписное изделие.

Практика. Умение применять полученные знания в творческой работе. Отчётная выставка расписных изделий.

4 год обучения

1. Правила поведения, техника безопасности. Художественная обработка дерева. Организация рабочего места

Теория. Цели и задачи студии, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Правила поведения, техника безопасности при работе с деревом, красками.

Практика. Самостоятельное выполнение учащимися рисунка или эскиза на выбранную тему с целью определения уровня подготовки детей.

2. Творческая работа по росписи по дереву

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

3. Марийская роспись

Теория. Знакомство с Марийской росписью. История Марийской росписи. Цветовое решение Марийской росписи. Элементы марийской росписи. Обработка деревянной заготовки. Перенос рисунка на дерево. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом.

Практика. Воспроизвести представленные образцы. Создать эскиз. Подготовить заготовку к росписи. Выполнить роспись изделия.

Роспись изделия

4. Творческая работа по росписи по дереву

Теория. Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика. Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

5. Тверская роспись

Теория. Знакомство с Тверской росписью. Элементы Тверской росписи. Цветовое решение Тверской росписи. Подготовка деревянной заготовки к росписи, перенос рисунка на дерево. Соблюдение техники безопасности при работе с деревом. Разработка эскиза.

Практика. Воспроизвести представленные образцы. Создать эскиз. Подготовить заготовку к росписи. Роспись изделия.

6. Творческая работа по росписи по дереву

Теория: Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика: Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

7. Роспись игрушек

Теория: Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика: Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

8. Роспись лопаточек

Теория: Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика: Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

9. Роспись шкатулок

Теория: Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика: Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

10. Роспись браслетов

Теория: Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика: Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, роспись изделия.

11. Подготовка творческих проектов

Теория: Обработка деревянной поверхности, подготовка к работе: шлифовка, грунтовка. Составление эскиза своей творческой работы. Подготовка к росписи изделия, соблюдение

техники безопасности при работе с деревом и красками.

Практика: Подготовить деревянное изделие к работе, перевести эскиз на дерево, расписать изделие.

12. Итоговая аттестация – отчётная выставка

Теория: Чему мы научились за учебный курс? Как правильно обрабатывать деревянную заготовку, способы переноса рисунка на изделие. Как подготовить деревянное изделие к росписи, чем и как расписывать изделие, где применить расписное изделие.

Практика. Отчётная выставка расписных изделий.

4.9.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности. Организация рабочего места	2	2	-
2.	Художественная обработка дерева. История развития росписи по дереву	2	1	1
3.	Инструменты и оборудование для росписи по дереву. Обработка деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на дерево	2	-	2
4.	Орнамент, композиция и цвет в росписи	4	1	3
5.	Пермогорская роспись	22	6	16
6.	Русская матрёшка	10	2	8
7.	Творческая работа на свободную тему	4	1	3
8.	Самостоятельная работа. Знакомство с хохломской росписью	22	6	16
9.	Изучение техники росписи дерева мастеров Городца	20	8	12
10.	Творческая работа на свободную тему. Эскизы. Роспись изделия	18	4	14
11.	Работа над росписью изделий малых форм. Составление композиции и работа над созданием эскиза	4	1	3
12.	Творческая работа на свободную тему. Эскизы. Роспись изделия	6	2	4
13.	Подготовка творческих проектов. Эскизы. Роспись изделия.	22	6	16
14.	Защита творческих проектов.	4	4	-
15.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	2	-
	Всего:	144	46	98

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности	2	2	-
2.	Творческая работа на свободную тему	6	1	5
3.	Мезенская роспись	5	4	1
4.	Творческая работа на свободную тему	10	2	8
5.	Борецкая роспись	10	2	8
6.	Роспись изделия	6	2	4

7.	Роспись с выжиганием (история, сюжеты)	10	4	6
8.	Самостоятельная работа (роспись изделия на выбор)	10	4	6
9.	Полхов-Майданская роспись	14	8	6
10.	Творческая работа росписи по дереву с применением хохломских элементов	10	2	8
11.	Загорская роспись	12	2	10
12.	Творческая работа (роспись изделия на выбор)	10	3	7
13.	Пермогорская роспись	14	3	11
14.	Творческая работа на свободную тему	14	1	13
15.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	1	1
	Всего:	144	41	103

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правила поведения, техника безопасности. Художественная обработка дерева. Организация рабочего места.	2	2	-
2.	Ракульская роспись	18	6	12
3.	Творческая работа по росписи по дереву	15	4	11
4.	Пучужская роспись	28	10	18
5.	Творческая работа по росписи по дереву	7	2	5
6.	Нижнетоемская роспись	24	10	14
7.	Творческая работа по росписи по дереву	11	4	7
8.	Палехская роспись	19	6	13
9.	Творческая работа росписи по дереву с применением хохломских элементов	18	5	13
10.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	1	1
	Всего:	144	50	94

4 год обучения

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правила поведения, техника безопасности. Художественная обработка дерева. Организация рабочего места	2	2	-
2.	Творческая работа по росписи по дереву	10	2	8
3.	Марийская роспись	13	5	8
4.	Творческая работа по росписи по дереву	10	2	8
5.	Тверская роспись	20	5	15
6.	Творческая работа по росписи по дереву	15	5	10
7.	Роспись игрушек	20	6	14
8.	Роспись лопаточек	15	5	10
9.	Роспись шкатулок	15	4	11
10.	Роспись браслетов	10	4	6
11.	Подготовка творческих проектов	12	2	10
12.	Итоговая аттестация – отчётная выставка	2	1	1
	Всего:	144	43	101

4.9.4. Методические материалы

1. Презентации по темам программы
2. Конспект урока по теме «Русская матрёшка»
3. Конспект урока по росписи деревянного яйца. Пасхальный сувенир – яйцо «Цыплёнок»
4. Конспект урока по теме «Оформление разделочных досок по мотивам городецкой росписи»
5. Конспект урока по теме «Роспись деревянных ложек по хохломским мотивам»
6. Проект «Птица Сирин»
7. Игра «Собери Матрёшку»
8. Игра к Пасхе «Горка» (катание яиц)
9. Образцы готовых изделий

4.9.5. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Деревянные заготовки для росписи
5. Мелкая шкурка № 0,1
6. Лак яхтный для покрытия готового изделия
7. Ноутбук или компьютер

У каждого обучающегося по программе должны быть:

1. Бумага для рисования, карандаш
2. Краски гуашевые 12 цветов
3. Кисти колонковые или беличьи №№ 1, 2, 4
4. Банка для воды
5. Мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти

4.9.6. Учебно-методическая литература

Для педагога:

1. Величко Н.Г. «Русская роспись» Издательство: АСТ-Пресс, 2014 год.
2. Юрий Дорожин «Мезенская роспись» Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство – детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
3. Наина Величко «Мезенская роспись» Издательство: АСТ-Пресс; Серия: Золотая библиотека увлечений; Год выпуска: 2014.
4. Юрий Дорожин «Городецкая роспись» Издательство: Мозаика-Синтез; Серия: Искусство - детям; Год выпуска: 2014.
5. Юрий Дорожин «Хохломская роспись» Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство – детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
6. Юрий Дорожин «Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись» Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство - детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
7. Лидия Супрун «Городецкая роспись». Год выпуска: 2006: Жанр: Культура и искусство
8. Дарья Денисова «Городецкая роспись по дереву». Наглядно-дидактическое пособие. Для детей 3-7 лет
9. Юрий Дорожин «Полхов-майданская роспись» Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство – детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
10. М. Соколова «Художественная роспись по дереву».

11. Юрий Дорожин «Матрёшки» Издательство: Мозаика-Синтез, серия: Искусство – детям, год выпуска: 2014 (рабочая тетрадь)
12. Раскраска. Первые уроки «Матрёшки».
13. «Играй гармошка» Издательство «Малыш»; Москва 1989г.
14. Александр Навозов «Палехское чудо» Из-во: Ярославль
15. Г.Л.Дайн «Русская игрушка» Москва, «Советская Россия» 1987г.
16. Раскраски «Народное творчество», 2004г.
17. Т.Р.Виноградова «Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике» Харьков, 2014
18. О.Л.Иванова «Рисунки, которые нас рисуют» Педагогическая диагностика художественного развития ребенка, - Творческий центр «Речь»- С.Петербург, 2009
19. Ю.Г.Дорожин «Простые узоры и орнаменты» М.: Мозаика-Синтез
20. Лорен Жарретт и Лиза Ленард «Рисунок» шаг за шагом - М.: АСТ-астрель, 2004
21. Маргарита Михейшина «Уроки рисования» Минск, ЮНИПРЕСС, 2000
22. Г.П.Шалаева «Учимся рисовать» - М.: Эксмо, 2005
23. Светлана ВохриНцева «Окружающий мир» Цвет. Дидактический материал
24. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство для детей» Из-во: Астрель, 2009

Для обучающихся:

1. Г.П.Шалаева «Учимся рисовать» - М.: Эксмо, 2005
2. А.А Никулина «Школа рисования для малышей» Росмэн, 2005
3. Галина Шалаева «Учимся рисовать растения» - М.: «Слово» - Эксмо, 2008
4. Ханне Тюрк, Розанна Праделла «Весёлая школа рисования» Из-во: Ниола-Пресс, 2008
5. Е.Коротеева «Живопись» первые шаги, - М.: Олма Медиа Групп, 2009
6. Ю.Г.Дорожин «Простые узоры и орнаменты» М.: Мозаика-Синтез
7. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство для детей» Из-во: Астрель, 2009
8. Альбом «Учимся рисовать натюрморт»
9. Альбом «Учимся рисовать»
10. Наталья Рымарь «Как рисовать героев сказок» - «Агата», 2009
11. Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998

4.10. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: мягкая игрушка»

4.10.1. Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места; правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими предметами;
- технологию выполнения ручных швов;
- технологию выполнения изделия по выкройкам;
- технологию изготовления основы для цельнокроеных игрушек и игрушек из волокнистых материалов;
- назначение и область применения материалов и инструментов;

уметь:

- выполнять изученные швы;
 - выбирать материалы с учетом свойств;
 - изготавливать мягкую игрушку из доступных материалов по 2-4 выкройкам и описанию
- быть:** аккуратными, бережливыми, внимательными.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- технологию изготовления мягкой игрушки из разных материалов из 5-6 выкроек по описанию;
- технологию выполнения основ для кукол бибабо и маппет-кукол;
- правила коллективной работы;
- уметь:**
- изготавливать мягкую игрушку из 5-6 выкроек по описанию, используя разные материалы;
- изготавливать куклу-бибабо и маппет-куклу;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой игрушки;
- использовать полученные знания в быту.
- быть:** дружными, усидчивыми, экономными, аккуратными, бережливыми, внимательными.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- технологию выполнения основ для кукол-марионеток, кукол на прищепке, кукол из использованных мягких игрушек;
- где и как применять полученные на кружковых занятиях знания и умения;
- уметь:**
- самостоятельно изготавливать игрушку по предложенным выкройкам;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- применять полученные знания, умения и навыки в быту;
- быть:** дружными, уважительными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- технологию выполнения основ для кукол-марионеток, кукол на прищепке, кукол из использованных мягких игрушек;
- где и как применять полученные на кружковых занятиях знания и умения;
- уметь:**
- самостоятельно изготавливать игрушку по предложенным выкройкам;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- применять полученные знания, умения и навыки в быту;
- быть:** дружными, уважительными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными, бережливыми, экономными.

4.10.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Раздел 2. Технология выполнения швов

Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

Раздел 3. Конструирование и оформление игрушки

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Основы сбора игрушек. Шарнирное крепление.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

Раздел 4. Изделия первой сложности

Изготовление игрушек из 2-3 выкроек.

Колобок. Выкраивается шесть деталей в виде лепестка из драпа или фетра, одного или разного цвета. Складываем 2 детали вместе. Начинаем шить с кончика лепестка, спрятав узелок внутри между деталями, шьем петельным швом. Прошиваем одну сторону, дойдя до противоположенного кончика раздвигаем детали и складываем с одной из них третью деталь и прошиваем с 2 и 3 лепестком одну сторону от начала кончика лепестка до противоположенного. И так сшиваются все остальные детали. Затем соединяем 1 и 6 лепесток, оставляем место для набивки. Набиваем синтепоном или ватой. Приклеиваем глазки, носик-пуговку, флиса ротик.

Мышонок. Выкраиваем из драпа или фетра тело 1д, животик 1д., ушки 4д., хвостик 1д.. С изнанки сшиваем тело и животик петельным швом, оставив место для выворачивания и набивки сбоку спины. Затем сшиваем ушки с изнанки петельным швом, оставляем внизу место для того чтоб вывернуть. Хвостик складываем вдоль деталь и сшиваем петельным швом с лицевой стороны. Хвостик не выворачивается. Собираем игрушку. Выворачиваем туловище, набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстие потайным швом. Выворачиваем уши, набивать их не надо, зашиваем отверстие, пришиваем к телу. Хвост пришиваем к телу. Приклеиваем глаза и нос-пуговка.

Снеговик. Выкраиваем 4 круга белого материала, неосыпающегося: большой для тела, средний для головы, 2 маленьких на ручки. Собираются круги через край, стягивается, набивается синтепон или ватой. Пришивается круги тело к голове местами стяжки друг другу. По бокам пришиваем круги-ручки. Приклеиваем на голову половину пластмассового яйца киндера-сюрприза. Приклеиваем глазки, носик, ротик, кружочки-пуговички

Зайчик. Выкраиваем из фетра или флиса тело 2д., голова 2д., ушки 4д., мордочка 1д., хвост 1д.. Сшиваем с изнанки тело, голову, ушки петельным швом, оставляя места для того чтоб вывернуть. Выворачиваем сшитые детали, набиваем тело и голову. Зашиваем оставшиеся отверстия потайным швом. Пришиваем голову к телу. К голове пришиваем ушки. Мордочку собираем по кругу и пришивается по середине спереди головы. Собираем по кругу хвост и пришиваем к телу сзади. Приклеиваем глазки, носик.

Киска. Выкраиваем из флиса или фетра тело 2д., хвост 2д. Сшиваем с изнанки тело и хвост, оставляя место для того чтоб вывернуть петельным швом. Выворачиваем и набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстие потайным швом. Пришиваем к телу хвост. Приклеиваем глазки, носик, ротик и усики делаем черными нитками.

Раздел 5. Изделия второй сложности

Изготовление игрушек из 4-6 выкроек.

Мышонок на основе. Выкраиваем из фетра или меха голову 1д., тело 1д, основа 1д., ушки 4д., хвост 1д. Голову пришиваем к телу, затем сшиваем с основой, сшиваем ушки на изнаночной стороне петельным швом, оставляя место для того чтобы вывернуть. Хвост складываем поперек и сшиваем вдоль. Все детали выворачиваем. Тело набиваем синтепоном или ватой, зашиваем отверстие потайным швом. Хвост и ушки зашиваем потайным швом.

Ушки пришиваем к телу по линии где голова сшита с телом. Хвост пришиваем сзади. Приклеиваем глазки и носик-пуговку или собираем шарик из черного фетра и пришиваем.

Паучок из меха. Вырезаем из меха тело 2д., ноги 8д., стопы 16д., носочки из фетра 8д. Тело и стопы сшиваем с изнанки петельным швом, оставляя место для выворачивания. Ноги и носочки складываем вдоль и с изнаночной стороны прошиваем вдоль петельным швом, оставляя с двух сторон края не зашитые. Выворачиваем все детали. Тело и стопы набиваем синтепоном или ватой, отверстие зашиваем. В ноги вставляем проволоку и зашиваем потайным швом отверстия с двух концов. Ноги пришиваем к стопам, предварительно одев носочек. Ноги пришиваем к низу туловища: 4 ноги с одной стороны, 4 ноги с другой. Приклеиваем глаза, рот.

Собачка. Вырезаем из фетра или меха тело 2д., голову 2д., нос 1д., хвост 2д., накладку на лапы 4д., лапки верхние 4д., лапки нижние 4д. Пришиваем швом вперед иголку накладки на лапы. Зашиваем вытачки на теле и голове, вшив нос с изнаночной стороны петельным швом. Сшиваем с деталью тела лапки нижние и верхние в одну деталь с изнанки петельным швом. Сшиваем вместе туловище, голову, хвост с изнаночной стороны оставив место для выворачивания. Выворачиваем детали. Туловище и голову набиваем синтепоном или ватой. Отверстия зашиваем потайным швом. Пришиваем голову к телу. Пришиваем хвост к телу. Приклеиваем глаза.

Улитка. Вырезаем из фетра раковину 2д., тело 2д., нос 1д., шляпу 1д. Сшиваем детали тела и раковины с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для выворачивания. Выворачиваем детали, набиваем синтепоном или ватой, зашиваем отверстия потайным швом. Раковину загибаем по кругу, периодически закрепляя, чтоб не раскручивалось. Пришиваем к раковине тело. Собираем по краям нос и пришиваем к туловищу. Собираем шляпу по середине вперед иголку, присобираем и слегка набиваем пришиваем к туловищу. Приклеиваем глаза и ротик.

Котик. Выкраиваем из фетра или флиса тело 2д., голова 2д., ушки 4д., мордочка 1д., хвост 2д. Сшиваем с изнанки тело, голову, ушки, хвостик петельным швом, оставляя места для того чтоб вывернуть. Выворачиваем сшитые детали, набиваем тело и голову. Зашиваем оставшиеся отверстия потайным швом. Пришиваем голову к телу. К голове пришиваем ушки. Мордочку собираем по кругу и пришивается по середине спереди головы. Хвост пришиваем к телу сзади. Приклеиваем глазки, носик.

Зайка. Вырезаем из флиса или фетра голову 2д., тело 2д., лапки 4д., ушки 4д., мордочка 1д., хвост 1д. Сшиваем вместе детали голову, тело, лапки, ушки с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали, набиваем голову, тело, лапки синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу голову, лапки. Собираем через край мордочку и хвост. Пришиваем хвост к телу, мордочку к голове. Приклеиваем глазки, носик.

Раздел 6. Изделия из волокнистых материалов

Освоение технологии выполнения основы для изделий (помпона). Освоение основ изготовления помпонов с помощью специального инструмента различного диаметра. Изготовление игрушек.

Домовенок. С помощью специального инструмента для изготовления помпонов мы делаем 6 помпонов: большой для тела, средний - голова и 4 маленьких ручки и ножки. Затем пришиваем к телу голову, по бокам ручки, внизу ножки. Приклеиваем глазки, носик, ротик.

Снеговик. С помощью специального инструмента для изготовления помпонов мы делаем 5 помпонов: большой - низ тела, поменьше – верх тела, следующий – голова и 2 маленьких ручки. Пришиваем к большому помпону поменьше, а потом к нему голову. По бокам пришиваем ручки. Приклеиваем глазки, носик, ротик.

Раздел 7. Беседы

Декоративно-прикладное искусство. История игрушки. Многообразие материалов и область их применения. Природные и искусственные материалы. Свойства материалов и

выбор по свойствам. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов.

Технология изготовления изделий по выкройкам: определение формы, размеров, последовательности. Декоративное оформление изделий. Простейший ремонт игрушки.

2 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Повторение правил организации рабочего места, правил техники безопасности на занятиях. Повторение изученного материала и ознакомление с планом работы на год.

Раздел 2. Изделия второй сложности

Изготовление игрушек из ткани, меха из 5-6 выкроек.

Кролик. Вырезаем из фетра голову 2д., тело 2д., ручки 4д, ножки 4д., хвост 1д., мордочка 1д. Сшиваем вместе детали головы, тело, ручки, ножки с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали, набиваем голову стараясь не набивая ушки, тело, ножки, ручки синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу голову, ручки, ножки. Собираем через край хвостик и мордочку. Пришиваем хвост к туловищу, а мордочку к голове. Приклеиваем глазки носик.

Ежик. Вырезаем из фетра голову 2д., животик 2д., ручки 4д., ножки 4д., нос 1д.; из меха затылок 2д., спину 2д. Сшиваем вместе детали головы, животик, затылок, спину, а затем голову с затылком, животик со спиной, ручки, ножки с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали, набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу голову, по бокам ручки, внизу ножки. Собираем через край носик и пришиваем к голове. Приклеиваем глазки, ротик.

Кот. Выкраиваем из фетра или флиса тело 2д., голова 2д., ушки 4д., хвост 2д. Сшиваем с изнанки тело, голову, ушки, хвостик петельным швом, оставляя места для того чтоб вывернуть. Выворачиваем сшитые детали, набиваем тело и голову. Зашиваем оставшиеся отверстия потайным швом. Пришиваем голову к телу. К голове пришиваем ушки. Хвост пришиваем к телу сзади. Приклеиваем глазки, носик, ротик.

Медвежонок. Вырезаем из фетра или меха голову 2д., животик 2д., ручки 4д., ножки 4д., нос 1д., затылок 2д., спину 2д, хвост 2д, ступня 2д. Сшиваем вместе детали головы вшиваем носик, животик, затылок, спину, а затем голову с затылком, животик со спиной, ручки, ножки вшивая ступни, хвост с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали, набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу голову, по бокам ручки, внизу ножки. Приклеиваем глазки, носик, ротик.

Жеребенок. Вырезаем из фетра тело 2д., животик 2д., копыто 4д., ушки 4д. Сшиваем вместе детали тела с животиком, внизу ног вшиваем копыто, прошиваем животик, ушки с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть на спине. Выворачиваем тело и набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к голове ушки. Хвостик делаем из ниток. И пришиваем к туловищу. Приклеиваем глазки.

Лошадь. Вырезаем из фетра тело 2д., животик 2д., копыто 4д., клин в голову 1д. Сшиваем вместе детали тела с животиком, внизу ног вшиваем копыто, вшиваем клин в голову, прошиваем животик, ушки с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть на спине. Выворачиваем тело и набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к голове ушки. Хвостик делаем из ниток. И пришиваем к туловищу. Приклеиваем глазки.

Собака. Вырезаем из фетра голову 2д., туловище 2д., уши 4д., хвост 2д., косточка 2д., нос 1д. Сшиваем вместе детали головы, туловище, уши, хвост, косточка с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали,

набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу голову, к голове по бокам уши. Хвост пришиваем к телу между задних лапок. Собираем через край носик и пришиваем к голове. Косточку пришиваем к передним лапам. Приклеиваем глазки, ротик.

Жених и невеста. Для жениха мышонка: из фетра вырезаем голову 2д., клин в голову 1д., уши 4д., туловище 2 д., руки 4д., ноги 4 д., ботинки 4д., бабочку 1д, хвост 1д., нос 1д.

Для невесты мышонка: из фетра вырезаем голову 2д., клин в голову 1д., уши 4д., туловище 2 д., руки 4д., ноги 4 д., туфельки 4д., розочку 1д, хвост 1д., нос 1д.

Шьются жених и невеста идентично. Сшиваем вместе детали головы вшивая между деталями клин, туловище, руки, ноги, ботинки (туфельки), уши, хвост, с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали, набиваем синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия потайным швом все детали кроме ног и ботинок (туфелек). Ноги и ботинки (туфельки) пришиваем потайным швом. Пришиваем к телу голову, ручки, ножки, хвост, к голове по бокам уши. Собираем через край носик и пришиваем к голове. Приклеиваем глазки. Жениху пришиваем бабочку, а невесте розочку.

Раздел 3. Изделия из волокнистых материалов

Изготовление игрушек.

Гусеница из помпонов. С помощью специального инструмента для изготовления помпонов мы делаем помпоны одинакового размера. Количество – по желанию ребенка. Сшиваются между собой иголкой с ниткой. На крайний помпон наклеиваются глазки, ротик, носик.

Зайчонок. С помощью специального инструмента для изготовления помпонов мы делаем 8 помпонов: большой - тело, средний – голова, а маленькие – ушки, ноги, ручки. Пришиваем к телу голову, ручки, ножки, на голову пришиваем ушки. Приклеиваем глазки, носик, ротик.

Раздел 4. Изготовление игрушек для школьного кукольного театра

Коллективное изготовление кота, лисы, петуха.

Кот. Вырезаем из фетра туловище 2д., грудку 1д., голову 2д., рот 2д., хвост 2д., ушки 4д., подбородок 1д., клин в голову 1д. Сшиваем вместе детали головы вшивая между деталями клин и рот, туловище, уши, хвост, с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали. Набиваем голову синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия ушей и хвоста потайным швом. Пришиваем к телу голову, хвост, к голове по бокам уши. Приклеиваем глазки, носик.

Лиса. Вырезаем из фетра туловище 2д., грудку 1д., голову 2д., рот 2д., хвост 2д., ушки 4д., подбородок 1д., клин в голову 1д. Сшиваем вместе детали головы вшивая между деталями клин и рот, туловище, уши, хвост, с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали. Набиваем голову синтепоном или ватой. Зашиваем отверстия ушей и хвоста потайным швом. Пришиваем к телу голову, хвост, к голове по бокам уши. Приклеиваем глазки, носик.

Петух. Вырезаем из фетра туловище 2д., грудку 1д., голову 2д., рот 2д., хвост 5д., подбородок 1д., хохолок 2д., клин в голову 1д. Сшиваем вместе детали головы вшивая между деталями клин и рот, туловище, хохолок, с изнаночной стороны петельным швом, оставляя место для того чтоб вывернуть. Выворачиваем детали. Набиваем голову синтепоном или ватой и зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу голову, хвост, к голове по середине хохолок, внизу подбородок. Приклеиваем глазки.

Раздел 5. Игрушка на выбор. Раздел 6. Беседы

Роль трудовой деятельности в жизни человека. Понятие рукотворного мира. Рукотворный мир как результат деятельности человека. Влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье. Мир игрушек.

Значение игрушки в жизни ребенка. Ознакомление с процессом изготовления игрушек на предприятии. Правила ухода за мягкой игрушкой.

Окраска материалов в домашних условиях.

Коллективная работа. Осуществление сотрудничества при коллективной работе.

3 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Повторение правил организации рабочего места, правил техники безопасности на занятиях. Повторение изученного материала и ознакомление с планом работы на год.

Раздел 2. Изделия второй сложности

Изготовление игрушек из ткани, меха от 5выкроек:

Медвежонок Тедди. Вырезаем из флиса или меха затылок 2д., верх головы 2д., мордочку 1д., живот 2д., спину 2д., руки 4д., ноги 4д., уши 4д., хвост 2д., стопы 2д., заплатки по 1 д. 5 шт. Пришиваем заплатки на нужные места. Сшиваем петельным швом уши, ноги сшиванием стопы, руки, затылок, верх головы, спину, живот. Сшиваем вместе спину с животом, затылок с верхом головы и мордочку. Выворачиваем все детали, набиваем. Зашиваем потайным швом отверстия. Сшиваем тело с головой. Пришиваем уши на голове, руки и ноги, хвост к телу. Приклеиваем глазки, носик.

Шурунчик. Из меха или флиса вырезаем тело 2д., руки 4д., стопы 4д., уши 4д. нос 1д. Сшиваем петельным швом уши, тело, стопы, руки. Выворачиваем, набиваем. Зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу уши, ноги, стопы. Нос собираем по кругу и пришиваем к телу. Приклеиваем глазки, ротик.

Заяц (тильда). Из флиса вырезаем тело 2д., руки 4д., ноги 2д., стопы 4д. Сшиваем тело, руки, ноги и стопы. Выворачиваем, набиваем. На теле прошиваем ушки. К телу пришиваем руки, ноги. Приклеиваем глазки, носик, ротик. Сшиваем платишко по желанию ребенка.

Лори. Вырезаем из меха или флиса голову 2д., тело 1д., уши 8д., руки 4д, стопы 4д. Сшиваем петельным швом с изнанки уши, голову, руки, стопы, тело. Выворачиваем, набиваем. В тело вставляем толстую проволоку и набиваем. Пришиваем к телу голову, стопы, по бокам руки. На голову пришиваем 4 уха. Приклеиваем глазки, ротик.

Верблюд. Вырезаем из флиса голову 2д., шею 2д., тело 2д., ноги 4д., животик 2д, звост 2д., рот 1д., клин в голову 1д. Собираем детали тела: голову сшиваем с шеей, к шее пришиваем тело, к телу пришиваем 2 детали ноги. Сшиваем живот. Сшиваем тело, вставляя деталь живота, вставляем рот, клин в голову. Оставляем место не зашитым на спине. Выворачиваем, набиваем. Зашиваем отверстие потайным швом. Пришиваем хвост. Приклеиваем глазки

Хорек. Вырезаем из флиса тело 2д., подглазник 2д., лоб 2д., уши 4д., живот 2д., хвост 2д., передние лапы 4д., задние лапы 4д., стопы 4д. Пришиваем к телу лоб, подглазник. Сшиваем передние и задние лапы, вшивая стопы. Сшиваем живот, хвост, уши. Сшиваем тело, вшивая живот оставляя место на спинке. Выворачиваем, набиваем. Пришиваем к телу лапы, хвост, уши. Приклеиваем глазки.

Раздел 3. Самостоятельное изготовление игрушек по выбору

Выбор игрушки из предложенных руководителем выкроек и самостоятельное изготовление.

Раздел 4. Проектирование собственной игрушки

Рисунок эскиза. Составление выкроек. Описание технологии изготовления игрушки. Шитье игрушки по своему замыслу. Защита проекта.

Раздел 5. Беседы

Исторические сведения о куклах бибабо, маппет, марионеток. Полезные игрушки и поделки для дома и семьи, изготовленные своими руками. Знакомство с игрушками – талисманами. Профессии, связанные с рукоделием. Где и как можно применить полученные на кружковых занятиях знания и умения.

4 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Повторение правил организации рабочего места, правил техники безопасности на занятиях. Повторение изученного материала и ознакомление с планом работы на год.

Раздел 2. Изделия второй сложности

Изготовление игрушек из ткани, меха от 5 выкроек:

Медведь. Вырезаем из меха спинку 2д., живот 2д., ноги 4д., руки 4д., затылок 1д., голову 2д., уши 4д., хвост 2д. Сшиваем петельным швом с изнанки спинку, живот, ноги, руки, голову затылок, уши, хвост. Сшиваем спину с животом, голову с затылком. Выворачиваем, набиваем, зашиваем отверстия потайным швом. К телу пришиваем голову, руки, ноги, хвост. К голове пришиваем ушки. Приклеиваем носик, глазки.

Кот. Вырезаем из флиса или меха тело 2д., затылок 2д., верх головы 1д., низ головы 2д., уши 4 д., живот 1 д., внутренняя часть ног и рук по 2 д., внешняя часть рук и ног по 2 д., ступня 2д., кисти 2д., хвост. Сшиваем верх головы с низом и затылком. Сшиваем тело с животом. Сшиваем внутреннюю с внешней частью рук, пришиваем кисть. Сшиваем внутреннюю с внешней частью ног, пришиваем стопу. Сшиваем хвост, уши. Выворачиваем детали, набиваем, зашиваем потайным швом. Пришиваем к телу голову, руки, ноги, хвост. К голове пришиваем уши. Приклеиваем глаза, нос, ротик.

Снеговик. Вырезаем из флиса голову 2д., тело 2д., внутренняя часть ноги 2д., руки 4 д., нос 1д., шапка 1д., помпон 1д. Сшиваем голову, тело с внутреннюю часть ноги, нос, шапку. Выворачиваем, набиваем, зашиваем потайным швом. Пришиваем к телу голову, руки. К голове пришиваем нос, шапку. Собираем по кругу помпон и пришиваем к шапке. Приклеиваем глазки, ротик, пуговицы.

Лошадь. Вырезаем из флиса голову 2д., тело 2д., живот 2д., стопы 4д., уши 4д., клин в голову 1д., хвост 2д. Сшиваем голову с телом, живот, уши, хвост. Сшиваем тело с животом, вшиваем клин в голову. Выворачиваем, набиваем, зашиваем отверстия потайным швом. Пришиваем к телу уши, хвост. Приклеиваем глазки.

Ёжик. Вырезаем из меха спинку 2д., из флиса тело 2д., руки 4д., ноги 2д., стопы 4д., дно туловища 1д., нос 1д. Сшиваем с изнаночной стороны петельным швом спину, тело, руки, ноги, ступни. Сшиваем вместе спину и тело с дном, оставляя место. Выворачиваем детали, набиваем, зашиваем отверстия. К телу пришиваем руки, ноги. К ногам пришиваем ступни. Нос собираем по кругу и пришиваем. Приклеиваем глазки.

Раздел 3. Изготовление полезных игрушек для дома и семьи

Предметы домашнего обихода, которые можно выполнять в форме мягкой игрушки. Расход материала. Технология изготовления подушка ленивый кот, проектирование игрушки для дома

Раздел 4. Самостоятельное изготовление игрушек по выбору

Выбор игрушки из предложенных руководителем выкроек и самостоятельное изготовление.

Раздел 5. Проектирование собственной игрушки

Рисунок эскиза. Составление выкроек. Описание технологии изготовления игрушки. Шитье игрушки по своему замыслу. Защита проекта.

Раздел 6. Беседы

Полезные игрушки и поделки для дома и семьи, изготовленные своими руками. Профессии, связанные с рукоделием. Где и как можно применить полученные на кружковых занятиях знания и умения.

4.10.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Вводные занятия	2		
1.	Из истории мягкой игрушки		0,5 ч	-
2.	Необходимые материалы и инструменты		0,5 ч	-
3.	Организация рабочего места		0,5 ч	-
4.	Инструктаж по технике безопасности		0,5 ч	-
	Раздел 2. Технология выполнения швов	6		
1.	Шов «вперед иголку»		-	1 ч
2.	Шов «назад иголку»		-	1 ч
3.	Шов «строчка»		-	1 ч
4.	Петельный шов		-	1 ч
5.	Шов «через край»		-	1 ч
6.	Потайной шов		-	1 ч
	Раздел 3. Конструирование и оформление игрушки	6		
1.	Как сделать эскиз		0,5 ч	0,5 ч
2.	Конструирование выкроек		0,5 ч	0,5 ч
3.	Как правильно раскроить игрушку		0,5 ч	0,5 ч
4.	Как собрать игрушку		0,5 ч	-
5.	Как оформить игрушку		0,5 ч	-
6.	Как сделать глазки		0,5 ч	0,5 ч
7.	Как украсить игрушку		0,5 ч	0,5 ч
	Раздел 4. Изделия первой сложности	30		
1.	Колобок		-	6 ч
2.	Мышонок		-	6 ч
3.	Снеговик		-	6 ч
4.	Зайчик		-	6 ч
5.	Киска		-	6 ч
	Раздел 5. Изделия второй сложности	70		
1.	Мышонок на основе		-	6 ч
2.	Паучок из меха		-	12 ч
3.	Собачка		-	8 ч
4.	Улитка		-	10 ч
5.	Котик		-	10 ч
6.	Зайка		-	12 ч
7.	Крокодил		-	12 ч
	Раздел 6. Изделия из волокнистых материалов	26		
1.	Основа для изделий из волокнистых материалов		0,5	1,5
2.	Домовенок			12 ч
3.	Снеговик			12 ч
	Раздел 7. Беседы	4		
1.	Декоративно-прикладное искусство		0,5 ч	-
2.	Многообразие материалов и область их применения		0,5 ч	-
3.	Природные и искусственные материалы		0,5 ч	-

4.	Выбор материалов по их свойствам		0,5 ч	-
5.	Подготовка материалов к работе		0,5 ч	-
6.	Бережное использование и экономное расходование материалов		0,5 ч	-
7.	Декоративное оформление изделий		0,5 ч	-
8.	Ремонт игрушки		0,5 ч	-
Всего:		144 ч		

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Вводные занятия	2		
1.	Организация рабочего места. План работы на год.		1 ч	-
2.	Инструктаж по технике безопасности		0,5 ч	-
3.	Повторение изученного на первом году обучения		0,5 ч	-
	Раздел 2. Изделия второй сложности	88		
1.	Кролик		-	12 ч
2.	Ежик		-	10 ч
3.	Кот		-	14 ч
4.	Медвежонок		-	12 ч
5.	Жеребенок		-	10 ч
6.	Лошадь		-	8 ч
7.	Собака		-	10 ч
8.	Жених и невеста		-	12 ч
	Раздел 3. Изделия из волокнистых материалов	24		
1.	Гусеница из помпонов		-	12 ч
2.	Зайчонок		-	12 ч
	Раздел 4. Изготовление игрушек для кукольного театра – коллективная работа	12		
1.	Кот, лиса, петух		-	12 ч
	Раздел 5. Игрушка по выбору	14	-	14 ч
	Раздел 6. Беседы	4		
1.	Трудовая деятельность в жизни человека		0,5 ч	-
2.	Рукотворный мир как результат труда человека		0,5 ч	-
3.	Влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье		0,5 ч	-
4.	Мир игрушек		0,5 ч	-
5.	Процесс изготовления игрушки на предприятии		0,5 ч	-
6.	Уход за игрушкой		0,5 ч	-
7.	Окраска материалов		0,5 ч	-
8.	Осуществление сотрудничества при коллективной работе		0,5 ч	-
	Всего:	144 ч		

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Вводные занятия	2	1 ч	-
1.	Организация рабочего места. План работы на год.		0,5 ч	-
2.	Инструктаж по технике безопасности.		0,5 ч	-
3.	Повторение изученного на первом и втором году обучения			

	Раздел 2. Изделия второй сложности	94	-	16 ч
1.	Медвежонок Теди		-	16 ч
2.	Шуршунчик		-	12 ч
3.	Заяц (тильда)		-	16 ч
4.	Лорри		-	16 ч
5.	Верблюды		-	18 ч
6.	Хорек			
	Раздел 3. Самостоятельное изготовление игрушек по выбору	30	-	30 ч
	Раздел 4. Проектирование собственной игрушки	20	-	20 ч
	Раздел 5. Беседы (2 часов)			
1.	Из истории разных кукол для театра.		0,5 ч	-
2.	Полезные игрушки для дома и семьи		0,5 ч	-
3.	Игрушки-талисманы		0,5 ч	-
4.	Где и как можно применить полученные знания и умения		0,5 ч	-
	Всего:	144 ч		

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Вводные занятия	2		
1.	Организация рабочего места. План работы на год.		1 ч	-
2.	Инструктаж по технике безопасности.		0,5 ч	-
3.	Повторение изученного на первом, втором и третьем году обучения		0,5 ч	-
	Раздел 2. Изделия второй сложности	72		
1.	Медведь		-	16 ч
2.	Кот		-	16 ч
3.	Снеговик		-	12 ч
4.	Лошадь		-	16 ч
5.	Ёжик		-	12 ч
	Раздел 3. Изготовление полезных игрушек для дома и семьи	28		
1.	Подушка ленивый кот		-	12 ч
2.	Проектирование игрушки для дома		-	16 ч
	Раздел 4. Самостоятельное изготовление игрушек по выбору	30	-	16 ч
	Раздел 5. Проектирование собственной игрушки	22	-	22 ч
	Раздел 6. Беседы	2		
1.	Профессии, связанные с рукоделием		1 ч	-
2.	Где и как можно применить полученные знания и умения.		1 ч	-
	Всего:	144 ч		

4.10.4. Методические материалы и средства обучения

1. Иллюстративные материалы
2. Планы-конспекты занятий
3. Выкройки игрушек

4. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
5. Столы, стулья
6. Ноутбук

У каждого обучающегося по программе должны быть:

6. Ножницы
7. Швейные иглы, нитки.

4.10.5. Учебно-методическая литература

1. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
6. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
8. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
9. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М. 1986

4.11. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: лепка»

4.11.1. Планируемые результаты освоения программы

1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

4.11.2. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие «Волшебный мир лепки». Рельеф в цветовом контрасте: «Дары осени».

Теория: ТБ при работе с пластическими массами и инструментами для лепки. Способы лепки. Цели и задачи студии, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Правила поведения, техника безопасности при работе с солёным тестом, пластиком и инструментами.

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися эскиза будущей работы и лепка на тему: Рельеф «Дары осени» с целью определения уровня подготовки детей.

2. Объемная композиция «Декоративная посуда». Использование в работе цилиндрического жгута.

Теория: Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.

Практика: Самостоятельно слепить изделие, используя разные способы лепки.

3. Барельеф «Дары осени». Повторение контраста, способов работы стекой.

Теория: Знакомство с барельефом, со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить барельеф «Дары осени» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

4. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

5. Рельеф «Ваза с цветами». Закрепление способов, приемов лепки.

Теория: Знакомство с рельефом, со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить рельеф «Ваза с цветами» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

6. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

7. Лепка с натуры: игрушка в виде фигурки животного. Соотношение пропорций.

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки в виде фигурок животного на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

8. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

9. Объемная композиция «Деревенский дворик». Повторение приемов лепки животных.

Теория: Объёмная лепка. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить объёмную композицию «Деревенский дворик» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

10. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

11. Лепим по сказкам.

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки героев по сказкам, на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

12. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

13. Отображение эмоций в скульптуре: любимый мультгерой. Мягкая пластика.

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить любимого мультгероя, на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

14. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

15. Панно. Построение композиционного центра. «Подводный мир» - рыбы, медузы, водоросли, кораллы, ракушки, камни.

Теория: Знакомство со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить панно «Подводный мир» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

16. Панно «Цветы и бабочки». Закрепление понятий «симметричность», «цветовой контраст».

Теория: Знакомство со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить панно «Цветы и бабочки» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

17. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

18. Самостоятельная творческая работа.

Теория: Создание творческих проектов. Этапы.

Практика: Нарисовать эскиз своей творческой работы. Самостоятельно изготовить творческую работу, используя полученные знания.

19. Мелкая пластика. «Снеговики». Отработка приемов лепки.

Теория: Мелкая пластика для декора. Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать

его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить снеговиков из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

20. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

21. Объемная композиция «Город снеговиков». Фантазирование на тему.

Теория: Объемная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно слепить «Снеговиков» на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

22. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

23. Стилизация фигуры животного. Повторение пропорций фигуры человека, орнаментальных украшений.

Теория: Объемная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно слепить фигурки животных на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

24. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

25. Передача характерных особенностей героев: «Три медведя».

Теория: Объемная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно слепить героев «Три медведя» на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

26. Барельеф из соленого теста «Пряничный домик». Повторение темы «Русский народный пряник», закрепление приемов работы с соленым тестом.

Теория: Знакомство с барельефом, со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить барельеф «Пряничный домик» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

27. Лепка по представлению. Пропорции, техничность. «В зоопарке».

Теория: Объемная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки-фигурки животных на тему «Зоопарк» на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

28. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

29. Лепные пряники в форме животного, птицы или рыбы. Стилизация формы (знакомство с русским народным пряником).

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить пряники в форме животных, птиц или рыб на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

30. Лепка украшения из соленого теста. Приемы работы, наблюдения над свойствами, отличия от работы с пластилином (соленое тесто, толстые нитки).

Теория: Мелкая пластика для декора. Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить украшения из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

31. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

32. Панно «Сказка». Выявление центра композиции.

Теория: Знакомство со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить панно «Сказка» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

33. Объёмная композиция «Курица и цыплята». Повторение: контраст размера.

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно слепить «Курицу и цыплят» на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

34. Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

35. Промежуточная аттестация – отчётная выставка.

Теория: Чему мы научились за учебный год? Какие способы лепки вы знаете, работа с солёным тестом и пластиком, способы обработки?

Практика. Умение применять полученные знания в творческой работе. Отчётная выставка расписных изделий.

Домашнее задание на лето: Создание любой работы на заданную тему (по желанию)

2 год обучения

1. Организационное занятие. Беседа о правилах поведения, технике безопасности.

Теория: Цели и задачи студии, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Правила поведения, техника безопасности при работе с солёным тестом, пластиком и инструментами.

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися эскиза будущей работы и лепка на свободную тему с целью определения уровня подготовки детей

2. История лепки. Материалы и инструменты.

Теория: Познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями; научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста; обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста; начать формирование знаний о композиции, основах цветоведения, технике рисунка акварелью и гуашью.

Практика: Самостоятельно слепить изделие, в целях выявления навыков у обучающихся.

3. Способы лепки.

Теория: Формирование знаний об основных способах лепки из теста и умений изготавливать изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способами.

Практика: Самостоятельно слепить изделие, расписать, в целях выявления навыков у обучающихся.

4. Основы цветоведения.

Теория. Для работы над изучением материала нам нужны будут хорошие краски. Цветовая гамма. Цвет в декоративно-прикладном искусстве: спектр; цвета – основные и составные; хроматические и ахроматические, теплые и холодные; дополнительные. Цвет и его значение в произведении. Символика цвета. Фон изделий и его влияние на цвет.

Практика. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер.

5. Понятие «Композиция».

Теория: Композиция. Любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка, вылепленного изделия. Одним из главных требований в рисунке, поделке, является умение правильно размещать изображения элементов на листе бумаги. Композиция в переводе с латинского означает "составлять, сочинять". В творческом понимании "композиция" - это общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею. Главной задачей композиции является умение размещать элементы так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, тема, сюжет, образ, тон, форма, объем, конструкция, пространство (перспектива), симметрия, контраст, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и, разумеется, выразительность и гармония. В работе над композицией нужно научиться композиционному видению.

Практика: Учимся правильно размещать задуманное на листе, в вылепленном изделии.

6. Лепка нужных мелочей – швейные аксессуары (Ёжик-игольница)

Теория: Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.

Практика: Самостоятельно слепить ёжика-игольницу, используя разные способы лепки.

7. Украшение лепкой – баночка-подсвечник «Мухомор».

Теория: Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.

Практика: Самостоятельно слепить украшения лепкой - баночка-подсвечник «Мухомор», используя разные способы лепки.

8. Ежик из полимерной глины – ваш надежный талисман.

Теория: Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.

Практика: Самостоятельно слепить «Ёжика»- талисман, используя разные способы лепки.

9. Лепная вешалка для кухонного полотенца.

Теория: Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.

Практика: Самостоятельно слепить «Вешалка» для кухонного полотенца, используя разные способы лепки.

10. Как украсить лепниной из глины цветочный горшок.

Теория: Как украсить цветочный горшок. Виды лепнины.

Практика: Декоративный лепной вазон

11. Магнитик на холодильник своими руками.

Теория: Знакомство с видами магнитов, способами лепки магнита. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить «Магнит для холодильника» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

12. Украшение баночки лепниной из полимерной глины.

Теория: Знакомство с видами украшений, способами лепки украшений для баночки. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно украсить баночку лепниной из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

13. Декоративный клоун из пластики.

Теория: Знакомство со способами лепки декоративного клоуна. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно декоративного клоуна из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

14. Красивый подсвечник.

Теория: Знакомство со способами лепки подсвечника. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно слепить подсвечник из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

15. Лепка Деда Мороза.

Теория: Объёмная лепка. Знакомство со способами лепки Деда мороза на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить Деда Мороза на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

16. Лепка снеговика.

Теория: Объёмная лепка. Знакомство со способами лепки Снеговика на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить Снеговика на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

17. Украшения из пластика.

Теория: Знакомство со способами лепки украшений. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить элементы украшения из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

18. Панно из пластика.

Теория: Знакомство со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Панно» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

19. Куклы из пластики.

Теория: Знакомство со способами лепки кукол. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Куклу» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

20. Белочка с орешками из полимерной глины.

Теория: Знакомство со способами лепки «Белочки с орешками». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Белочку с орешками» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

21. Карильен лепная сова.

Теория: Знакомство со способами лепки Карильена «Сова». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить Карильен «Сову» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

22. Брошки, заколки.

Теория: Знакомство со способами лепки брошек и заколок. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить брошку, заколку из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

23. Украшение столовых приборов.

Теория: Знакомство со способами лепки «Украшений для столовых приборов». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Украшение для столовых приборов» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

24. Магнит на холодильник (Ангел).

Теория: Знакомство с видами магнитов, способами лепки магнита «Ангел». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить магнит для холодильника «Ангел» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

25. Обучение оригинальной лепке тортиков.

Теория: Знакомство со способами лепки брелков «Тортик». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить брелок «Тортик» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

26. Как слепить арбуз с вырезанным сектором из пластики.

Теория: Знакомство со способами лепки брелков «Арбуз». Способы смешивания пластика. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить брелок «Арбуз» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

27. Лепка кукол.

Теория: Знакомство со способами лепки кукол. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить куклу из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

28. Декоративное пасхальное яйцо.

Теория: Знакомство со способами лепки пасхального яйца. Способы украшений. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить пасхальное яйцо из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

29. Губка Боб своими руками.

Теория: Знакомство со способами лепки игрушки «Губка Боб». Способы украшений. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить игрушку «Губка Боб» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

30. Лепим цветы.

Теория: Знакомство со способами лепки цветов. Виды цветов и способы их лепки. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить цветы из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

31. Губка Боб своими руками.

Теория: Знакомство со способами лепки игрушки «Губка Боб». Способы украшений. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить игрушку «Губка Боб» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

32. Лепные фигурки в вазонах.

Теория: Знакомство со способами лепки фигурок на палочке для украшения ваз, кашпо. Способы украшений. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно вылепить фигурки на палочке для украшения ваз, кашпо из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

33. Панно из солёного теста.

Теория: Знакомство со способами лепки на плоскости. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Панно» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

34. Букет землянички.

Теория: Знакомство со способами лепки «земляники». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Букет земляники» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

35. Самостоятельная работа.

Теория: Создание творческих проектов. Этапы.

Практика: Нарисовать эскиз своей творческой работы. Самостоятельно изготовить творческую работу, используя полученные знания.

36. Лепим коз.

Теория: Знакомство со способами лепки объёмных коз, на основе. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Коз» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

37. Украшение столовых приборов.

Теория: Знакомство со способами лепки «Украшений для столовых приборов». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую

моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Украшение для столовых приборов» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

38. Лепим колокольчики. Роспись колокольчиков.

Теория: Знакомство со способами лепки «Колокольчиков». Варианты росписей «колокольчиков». Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить «Колокольчик» из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки. Самостоятельно расписать «Колокольчик».

39. Творческая работа.

Теория: Создание творческих проектов. Этапы.

Практика: Нарисовать эскиз своей творческой работы. Самостоятельно изготовить творческую работу, используя полученные знания.

40. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория: Чему мы научились за учебный год? Какие способы лепки вы знаете, работа с солёным тестом и пластиком, способы обработки?

Практика. Умение применять полученные знания в творческой работе. Отчётная выставка расписных изделий.

Домашнее задание на лето: Создание любой работы на морскую тему (по желанию, конечно)

3 год обучения

1. Правила поведения, техника безопасности. Организация рабочего места.

Теория: Цели и задачи студии, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Правила поведения, техника безопасности при работе с солёным тестом, пластиком и инструментами.

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися эскиза будущей работы и лепка на свободную тему с целью определения уровня подготовки детей

2. История лепки. Материалы и инструменты. Способы лепки, основы цветоведения, понятие «композиция»

Теория. История возникновения тестопластики, ее возможности; материалы и приспособления, необходимые для изготовления изделий из соленого теста; технологии изготовления различных изделий из соленого теста. Формирование знаний о композиции, основах цветоведения, технике рисунка акварелью и гуашью. Формирование знаний об основных способах лепки из теста и умений изготавливать изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способами.

Практика: Самостоятельно слепить изделие, в целях выявления навыков у обучающихся. Самостоятельно слепить изделие, расписать, в целях выявления навыков у обучающихся. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Учимся правильно размещать задуманное на листе, в вылепленном изделии.

3. Пряничные игрушки.

Теория: Как правильно вылепить и расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно вылепить и расписать изделия, оформление поделки.

4. Лепка объёмных изделий

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки в виде фигурок животного на плоскости,

на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

5. Самостоятельная роспись изделий.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

6. Лепим на бутылке.

Теория: Объёмная и мелкая лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Лепим из теста и пластика: лепим овечек, салфетницы, лепим зайчиков, лепим подвески. Закрепляем умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развиваем мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развиваем творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки в виде фигурок животного на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

7. Самостоятельная роспись изделий.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

8. Лепим объёмные изделия

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах: лепка на бутылке животных, лепим фигурки животных, украшение лепкой баночки, лепим кукол, лепим украшения. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки в виде фигурок животного на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

9. Самостоятельная роспись изделий.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

10. Промежуточная аттестация – отчётная выставка

Теория: Чему мы научились за учебный год? Какие способы лепки вы знаете, работа с солёным тестом и пластиком, способы обработки?

Практика. Умение применять полученные знания в творческой работе. Отчётная выставка расписных изделий.

Домашнее задание на лето: Создание любой работы на заданную тему (по желанию)

4 год обучения

1. Правила поведения, техника безопасности. Организация рабочего места.

Теория: Цели и задачи студии, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Правила поведения, техника безопасности при работе с солёным тестом, пластиком и инструментами.

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися эскиза будущей работы и лепка на свободную тему с целью определения уровня подготовки детей.

2. История лепки. Материалы и инструменты. Способы лепки. Основы цветоведения. Понятие «композиция»

Теория: Познакомить воспитанников с историей возникновения тестопластики, ее возможностями; научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста; обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста; начать формирование знаний о композиции, основах цветоведения, технике рисунка акварелью и гуашью.

Практика: Самостоятельно слепить изделие, расписать, в целях выявления навыков у обучающихся. Учимся правильно размещать задуманное на листе, в вылепленном изделии.

3. Лепка на плоскости, объёмная и мелкая лепка.

Теория: Объёмная и мелкая лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей. Лепим обереги. Лепим дымковские, филимоновские игрушки. Лепим ангелов и кренделёчки. Лепим игольницу, венок. Учимся лепить карандашницу. Лепим пеньки-баночки. Лепим светильники. Лепим осьминожек, куклы-пальчики, кактус, колокольчики.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки в виде фигурок животного на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

4. Самостоятельная роспись изделий

Теория: Как правильно вылепить и расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно вылепить и расписать изделия, оформление поделки.

5. Авторская кукла

Теория: Объёмная лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки в виде фигурок животного на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

6. Лепим игольницу венка.

Теория: Как правильно вылепить и расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно вылепить и расписать изделия, оформление поделки.

7. Учимся лепить карандашницу.

Теория: Как правильно вылепить и расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно вылепить и расписать изделия, оформление поделки.

8. Самостоятельная роспись изделий

Теория: Как правильно вылепить и расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно вылепить и расписать изделия, оформление поделки.

9. Лепим брошки, подвески

Теория: Объёмная и мелкая лепка и лепка на плоскости. Знакомство со способами лепки на бутылке. Закреплять умения работать с тестом, пластикой, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции их теста, пластика. Развивать творческое воображение детей.

Практика: Самостоятельно изготовить игрушки в виде фигурок животного на плоскости, на каркасе, на бутылке из пластики или соленого теста, используя разные способы лепки.

10. Лепим пеньки-баночки. Лепим светильники. Лепим осьминожек, куклы-пальчики, кактус, колокольчики

Теория: Как правильно вылепить и расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

11. Самостоятельная роспись изделий

Роспись заготовок. Оформление работ.

Теория: Как правильно расписать изделие, и какие цвета подобрать.

Практика: Самостоятельно расписать изделия, оформление поделки.

12. Итоговая аттестация – отчётная выставка

Теория: Чему мы научились за учебный год? Какие способы лепки вы знаете, работа с солёным тестом и пластиком, способы обработки?

Практика. Умение применять полученные знания в творческой работе. Отчётная выставка расписных изделий.

4.11.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Волшебный мир лепки». Рельеф в цветовом контрасте: «Дары осени».	2	1	1
2.	Объемная композиция «Декоративная посуда». Использование в работе цилиндрического жгута	2	-	2
3.	Барельеф «Дары осени». Повторение контраста, способов работы стекой.	4	1	3
4.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
5.	Рельеф «Ваза с цветами». Закрепление способов, приемов лепки.	6	2	4
6.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
7.	Лепка с натуры: игрушка в виде фигурки животного. Соотношение пропорций.	6	2	4
8.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
9.	Объемная композиция «Деревенский дворик». Повторение приемов лепки животных.	4	1	3
10.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
11.	Лепим по сказкам.	12	2	10
12.	Роспись заготовок. Оформление работ.	6	2	4
13.	Отображение эмоций в скульптуре: любимый мультгерой. Мягкая пластика.	4	1	3
14.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
15.	Панно. Построение композиционного центра. «Подводный мир» - рыбы, медузы, водоросли, кораллы, ракушки, камни.	2	-	2
16.	Панно «Цветы и бабочки». Закрепление понятий «симметричность», «цветовой контраст».	6	2	4
17.	Роспись заготовок. Оформление работ.	6	-	6
18.	Самостоятельная творческая работа.	2	-	2
19.	Мелкая пластика. «Снеговики». Отработка приемов лепки.	6	2	4
20.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
21.	Объемная композиция «Город снеговиков». Фантазирование на тему.	2	-	2
22.	Роспись заготовок. Оформление работ.	2	-	2
23.	Стилизация фигуры животного. Повторение пропорций фигуры человека, орнаментальных украшений.	8	2	6
24.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
25.	Передача характерных особенностей героев: «Три медведя».	4	1	3
26.	Барельеф из соленого теста «Пряничный домик». Повторение темы «Русский народный пряник», закрепление приемов работы с соленым тестом.	2	-	2
27.	Лепка по представлению. Пропорции, техничность. «В зоопарке».	6	2	4
28.	Роспись заготовок. Оформление работ.	2	-	2

29.	Лепные пряники в форме животного, птицы или рыбы. Стилизация формы (знакомство с русским народным пряником).	2	-	2
30.	Лепка украшения из соленого теста. Приемы работы, наблюдения над свойствами, отличия от работы с пластилином (соленое тесто, толстые нитки).	4	-	4
31.	Роспись заготовок. Оформление работ.	4	-	4
32.	Панно «Сказка». Выявление центра композиции.	4	-	4
33.	Объемная композиция «Курица и цыплята». Повторение: контраст размера.	4	-	4
34.	Роспись заготовок. Оформление работ.	2	-	2
35.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка.	2	-	2
	Всего:	144	21	123

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Беседа о правилах поведения, технике безопасности.	2	1	1
2.	История лепки. Материалы и инструменты.	2	1	1
3.	Способы лепки.	2	-	2
4.	Основы цветоведения.	2	-	2
5.	Понятие «Композиция».	2	-	2
6.	Лепка нужных мелочей – швейные аксессуары (Ёжик-игельница)	4	-	4
7.	Украшение лепкой – баночка-подсвечник «Мухомор».	4	1	3
8.	Ежик из полимерной глины – ваш надежный талисман.	4	1	3
9.	Лепная вешалка для кухонного полотенца.	4	1	3
10.	Как украсить лепниной из глины цветочный горшок.	2	-	2
11.	Магнитик на холодильник своими руками.	2	-	2
12.	Украшение баночки лепниной из полимерной глины.	2	-	2
13.	Декоративный клоун из пластики.	4	1	3
14.	Красивый подсвечник.	4	1	3
15.	Лепка Деда Мороза.	4	1	3
16.	Лепка снеговика.	4	1	3
17.	Украшения из пластика.	2	-	2
18.	Панно из пластика.	6	2	4
19.	Куклы из пластики.	4	1	3
20.	Белочка с орешками из полимерной глины.	4	-	4
21.	Карильен лепная сова.	4	-	4
22.	Брошки, заколки.	2	-	2
23.	Украшение столовых приборов.	2	-	2
24.	Магнит на холодильник (Ангел).	4	-	4
25.	Обучение оригинальной лепке тортиков.	4	-	4
26.	Как слепить арбуз с вырезанным сектором из пластики.	4	1	3
27.	Лепка кукол.	8	2	6
28.	Декоративное пасхальное яйцо.	4	1	3
29.	Губка Боб своими руками.	2	-	2
30.	Лепим цветы.	4	1	4
31.	Губка Боб своими руками.	2	-	2

32.	Лепные фигурки в вазонах.	4	-	4
33.	Панно из солёного теста.	4	1	3
34.	Букет землянички.	2	-	2
35.	Самостоятельная работа.	4	-	4
36.	Лепим коз.	4	1	3
37.	Украшение столовых приборов.	2	-	2
38.	Лепим колокольчики. Роспись колокольчиков.	4	-	4
39.	Творческая работа.	6	-	6
40.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	2	-
Всего:		144	21	123

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правила поведения, техника безопасности. Организация рабочего места.	2	2	-
2.	История лепки. Материалы и инструменты. Способы лепки, основы цветоведения, понятие «Композиция»	18	6	12
3.	Пряничные игрушки	15	4	11
4.	Лепка объёмных изделий	28	10	18
5.	Самостоятельная роспись изделий	7	2	5
6.	Лепим на бутылке	24	10	14
7.	Самостоятельная роспись изделий	11	4	7
8.	Лепим объёмные изделия	23	6	17
9.	Самостоятельная роспись изделий	14	4	10
10.	Промежуточная аттестация – отчётная выставка	2	2	-
Всего:		144	50	94

4 год обучения

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правила поведения, техника безопасности. Организация рабочего места.	2	2	-
2.	История лепки. Материалы и инструменты. Способы лепки. Основы цветоведения. Понятие «композиция»	10	2	8
3.	Лепка на плоскости, объёмная и мелкая лепка.	13	5	8
4.	Самостоятельная роспись изделий	10	2	8
5.	Авторская кукла	20	5	15
6.	Лепим игольницу, венки	15	5	10
7.	Учимся лепить карандашницу	20	6	14
8.	Самостоятельная роспись изделий	15	5	10
9.	Лепим брошки, подвески	15	4	11
10.	Лепим пеньки-баночки. Лепим светильники. Лепим осьминожек, куклы-пальчики, кактус, колокольчики	10	4	6
11.	Самостоятельная работа.	12	1	11
12.	Итоговая аттестация – отчётная выставка	2	2	-
Всего:		144	43	101

4.11.4. Методические материалы и средства обучения

1. Демонстрационные и раздаточные материалы
2. Презентации по темам программы
3. Образцы готовых изделий
4. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
5. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий,
6. Стулья, столы
7. Солёное тесто, пластик, краски, инструменты для работы

У каждого обучающегося по программе должны быть: Бумага для рисования, краски, карандаши

4.11.5. Учебно-методическая литература

1. Изольда Кискальт Соленое тесто. «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2002
2. И. Хананова «Соленое тесто».
3. М. Синеглазова «Удивительное соленое тесто».
4. Т. Скребцова «Соленое тесто: идеи для интерьера».
5. Чаянова Г.Н Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. -144 с.: ил.
6. И. Силаева «Соленое тесто. Украшения, сувениры, поделки» изд. «Эксмо», М.:, 2003.
7. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М.:, 2001
8. Данкевич «Лепим из теста» изд. «Кристалл», С-Пб.:, 2002.
9. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.

4.12. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: народная кукла»

4.12.1. Планируемые результаты освоения программы

1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

4.13. Рабочая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество: кружевоплетение»

4.13.1. Планируемые результаты освоения программы

1) Личностные. У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- понимание необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация.

2) Регулятивные. Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) Коммуникативные. Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

4.13.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. История развития кружевоплетения. Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения

Теория. История возникновения кружевоплетения на коклюшках. Знакомство с кружевом Западной Европы, регионов России. Отличительные особенности способов плетения (мерное от сцепного). Ознакомление с планом работы кружка. Демонстрация образцов и готовых изделий.

Тема 2. Знакомство с оборудованием и материалами

Теория. Наглядный показ валика и коклюшек. Показ книг и сколков, готовых изделий. Правила техники безопасности, правила поведения, санитарно-гигиенических норм перед началом работы. Рассказ о правильном использовании иглока, крючка, ножниц, булавок. Правила безопасности при работе с инструментами.

Тема 3. Изготовление валика

Теория. Изучение изготовления подушки – валика, его размеры, шитье, набивка. Требования к инструменту (коклюшки, булавки). Необходимые материалы для выполнения кружева – различные нити – изучение их особенностей.

Практика. Изготовление подушки-валика.

Тема 4. Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок

Теория. Сколок и его изготовление. Формирование основных навыков плетения кружев. Изучение образцов кружевоплетения. Знакомство с простейшими сколками кружев.

Практика. Самостоятельная работа: изучение сколков.

Тема 5. Основные элементы и приемы плетения

Теория. Общие понятия об основных элементах и приемах плетения. Приемы плетения кружев основан на переборе-перекладывании в определенном порядке коклюшек. Изучение простейших пераций, из которых состоит основной процесс – «перевить» и «сплести»,

«ползаплета», «полныйзаплет» - азбука плетения, и должны четко освоены при начале плетения.

Тема 6. Плетешок – один из основных элементов кружева

Практика. Выполнение плетешка. Он имеет вид ровного шнура. Выполняется 2 парами коклюшек. Формирование навыков плетения плетешков.

Тема 7. Полотнянка

Практика. Выполнение полотнянки – одного из основных видов плетения. По строению ткань полотнянки имеет наиболее простое и распространенное полотняное переплетение, в котором нити основы (долевые нити) переплетаются с нитью утка (ходовой нитью) в шахматном порядке. Поверхность полотнянки имеет одинаковое лицо и изнанку. Навыки выполнения полотнянки из толстых цветных нитей. Самостоятельная работа: плетение полотнянки из цветных ниток.

Тема 8. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар

Практика. Выполнение разновидности полотнянки. Это разновидность полотнянки применяется в плетении наиболее часто. Она изящна, воздушна. Навыки выполнения полотнянки с перевивом крайних долевых пар. Плетение из цветных ниток.

Тема 9. Полотнянка с перевивом всех долевых пар

Практика. Выполнение новой разновидности полотнянки. Эта разновидность полотнянки имеет большую разреженность и воздушность, чем другие виды полотнянки. Особенностью выполнения состоит в том, что перед каждым сплетением пар все пары перевиваются: обычно ходовая один раз, а долевые – от одного до трех (это зависит от толщины нитей и от расстояния между точками скола). Навыки выполнения полотнянки с перевивом всех долевых пар. Плетение из цветных ниток.

Тема 10. Полотнянка со сканью веревочка

Практика. Плетение полотнянки со сканью веревочкой, отличается от обычной полотнянки, тем что на 1 пару наматывается толстые нитки. Эта пара скани не переплетается с ходовой нитью, а перевивается в одну сторону и ходовая прокладывается между ними. Формирование навыков плетения полотнянки со сканью веревочка

Тема 11. Полотнянка со сканью ёлочка.

Практика. Плетение полотнянки со сканью ёлочкой, отличается от скани веревочки, тем что берется 2 пары коклюшек, на них наматываются толстые нити, и навешиваются на 1 гвоздик. Крайние коклюшки кладутся вовнутрь средних пар, затем средние поднимаются и между ними прокладывается ходовая пара. Формирование навыков плетения полотнянки со сканью веревочка.

Тема 12. Плетения оплета платочка или салфетки

Практика. Составление сколка оплета, т.е. края кружевной салфетки, в центр которой удет потом пришиваться ткань. Выполняется полотнянкой на выбор (обычная или с перевивом крайней долевой пары), при желании добавить скань.

Тема 13. Вилюшка – основа сцепного кружева

Практика. После изучения плетения полотнянки с ровным краем можно перейти к изучению «острого» поворота полотнянки, которые основаны на выполнении этого плетения. Приемы плетения сцепного кружева (закидка, сцеп). Выполняется 8-9 парами коклюшек. Плетется полотнянка до поворота. В месте поворота делается закид, а в месте соединения 2 полотнянок делается сцеп с помощью вязального крючка. Формирование плетения вилюшки.

Тема 14. Сетка

Практика. Формирование навыков плетения сетки. Сетка – это более прозрачное плетение, чем полотнянка с косым направлением нитей. Выполняется по тому же сколку что и полотнянка. Плетение основано на выполнении приема «ползаплета», т.е. ходовая пара последовательно сплетается с каждой долевой парой, совершая действие «перевит и сплести». Если в полотнянке ходовая пара остается постоянной, то в сетке только одна коклюшка постоянная, а другая все время заменяется на коклюшку долевой пары.

Тема 15. Плетение салфетки сеткой и полотнянкой

Практика. Закрепление навыков плетения простого парного кружева. Приемы соединения сетки с полотнянкой, попересенно переходящей друг в друга, чередующиеся на определенных участках. Для такой работы хорошо брать все пары одного цвета. Навыки плетения мерного, многопарного кружева.

Тема 16. Плетение решетки в ползаплета

Практика. Дальнейшее усложнение кружев идет по пути усложнения других элементов плетения, прежде всего решеток. Именно они создают соединение кромки с фестонком. Рисунок отдельных кружев строится на строгой симметрии геометрических форм - четырехугольников, ромбов, овалов и кругов. Эта решетка является фоновой решеткой. Плетется по косой, выполняется приемом перевить-сплести. Формирование навыков плетения решетки в ползаплете.

Тема 17. Плетение решетки в полный заплет

Практика. Выполняется аналогично решетке в ползаплете с той лишь разницей, что пары коклюшек при сплетении в центре до и после булавки сплетаются в полный заплет. Решетка в полный заплет менее распространена в производстве парных кружев, т.к. она более трудоемка в исполнении по сравнению с другими. Формирование навыков плетения решетки в полный заплет.

Тема 18. Копирование готовых сколков

Практика. Просмотр сколков в книгах, интернете. Зарисовка сколков или отдельных фрагментов на бумаге. Отрисовка на бумаге, проверка симметрии рисунка на сколке. Перевод на кальку. Основа работы с ними.

Тема 19. Плетение мелких сувениров

Практика. Просмотр сколков, книг, выбор изделия небольшого формата. (бабочки, колокольчик, лошадка, закладка и т.п.) Дальнейшее закрепление навыков плетения сцепного кружева.

Тема 20. Влажно-тепловая обработка изделий и стирка

Теория. Изучения способов стирки изделий (на валике, в мыльной воде, в банке), особо отметить, что кружево не стирают, а выжимают из них загрязненный раствор. Крахмаление изделия. Сушка изделий.

Тема 21. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Теория. Подведение итогов, обсуждения пройденных тем, рассмотрение изготовленных изделий. Совместный анализ достоинств и недостатков готовых работ.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. План работы на год. Повторение изученного на первом году обучения. Просмотр прошлогодних работ и образцов. Повторение техники безопасности.

Тема 2. Насновка и ее разновидности в кружеве

Теория. Это один из элементов украшения кружева. Для ее изготовления понадобится 2 пары коклюшек.

Практика. Плетение овальной насновки, изучение методики плетения квадратной и треугольной насновки. Закрепление плетения насновки

Тема 3. Способы зашивки

Теория. Соединение начала и конца работы называется зашивкой. Само это слово уже определяет наиболее простой метод окончания работы.

Практика. Изучение зашивок иглой, на коклюшках (еще она называется петлевой), на сетке. Закрепление зашивок на изделии.

Тема 4. Плетение образца яблочко

Практика. Плетение образца яблочко, состоящего из 3 кругов в виде яблок с 3 листочками. Плетется 5 парами коклюшек, полотнянкой с перевивом крайней долевого пары, заполнение середин яблочек плетешками и насновками. Центры листиков заплотняются плетешками, сцепом. Использование на практике различных соединений.

Тема 5. Плетения елецкого цветка №1

Практика. Сколок состоит из 6 лепестков. Плетутся вилюшкой, центр состоит из 6 овальных насновок. Вилюшка выполняется 7 парами коклюшек одного цвета. Край вилюшки плетется сеткой, переходящей в полотнянку без перевива, она плетется в центре, а край опять переходит в сетку.

Тема 6. Плетения елецкого цветка №2

Практика. Сколок отличается от сколка елецкого цветка №1. Внутренняя окружность 2 см и внешний край цветка радиусом 4 см. Делим окружность на 8 фрагментов. Строим в этих фрагментах лепести диаметром 10 мм. Центральное заполнение строится из 16 удлиненных насновок и удлиненных петель ходовых пар на соединении насновок, в центре выполняется навивной паучок. Сами лепестки выполняются 7 парами одного цвета со сканью веревочка, чередуя плетение лепестков. Лепесток полотнянки, лепесток сетки.

Тема 7. Плетение изделий на выбор

Практика. Изучение сколков, книг, сбор сведений интернета. Выбор интересующего изделия. Рисование эскизов Составление сколка изделий. Отрисовка. Подбор нитей изготовление выбранной работы.

Тема 8. Выставка работ

Теория. Итоговая выставка изделий в классе. Приглашение родителей, гостей. Оценка работ. Вручение грамот за лучшие работы.

Тема 9. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Теория. Подведение итогов, обсуждения пройденных тем, рассмотрение изготовленных изделий. Совместный анализ достоинств и недостатков готовых работ. Проговаривание пройденных тем. Успехи достигнутые за год (возможно участие в городских или областных выставках).

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. План работы на год. Повторение изученного на втором году обучения. Просмотр прошлогодних работ, книг, сколков. Повторение техники безопасности.

Тема 2. Плетешковый цветок с навивным «паучком»

Практика. Плетешковый орнамент чаще всего применяются как заполнение центра цветка или сложного орнамента, но его можно использовать и самостоятельно. Цветок строится из окружностей 5 мм. Плетешком выполняется лишь контур лепестков цветка. От этого контура, по выполнению его половины, на соединение с противоположенным узором лепестка цветочка выполняются удлинение пары. По выполнению последней удлиненной пары проводится сцеп всех удлиненных пар в центре сцепка. Этой же парой выполняется навивной «паучок». Закрепление умений плетения навивного паучка.

Тема 3. Кружево-прошивка

Практика. Сколок строится по тому же принципу, что и для решетки в ползаплета. В центре решетки квадрат со стороной 2 см., Выполняем плетение идентично решетки в ползаплета. В центре выполняется квадрат полотнянкой или сеткой, причем пары решетки вступают после заплета в полотнянку (или сетку) – она расширяется и сужается когда они ее покидают. Пары, вышедшие из квадрата, вступают в решетку и продолжают ее выполнение до следующего квадрата. Выполняется 10 парами коклюшек.

Тема 4. Кружево-прошивка с паучком

Практика. Сколок строится по тому же принципу, что и для решетки в ползаплета. В центре решетки строим «паучок» на 4 «ножки». Плетется по принципу решетки вползаплета. В центре образуется 4 пары коклюшек – «ножек паучка». Сплетаем полотнянкой «ножки» между собой. До и после сплетения «ножки паучка» перевиваются одинаковое количество раз. Затем они идут на образование решетки.

Тема 5. Плетение агранта

Практика. Имеет 2 одинаковые стороны, выполненные фестонами. Выполняется 8 парами в перевив всех долевых пар. По выполнении фестонов долевыми парами в центре совершают перекрест, меняются местами, заплетаются и переходят на противоположенные стороны.

Тема 6. Полотнянка с полукруглым фестонем

Практика. Обычно край-кружево пришивают к краю изделия, отсюда и произошло его название. Одна сторона у этого кружева прямая, а вторая имеет различной формы украшения – фестоны. Для выполнения понадобится сколок с полотнянкой и с одной из сторон полукруглыми фестонами. Для выполнения потребуется 12 пар. Фестон выполняется полотнянкой с постепенным сужением к середине. Те пары, которые были отведены в сторону, выполняют основную решетку в ползаплета для фона и затем возвращаются в полотнянку фестона.

Тема 7. Полотнянка с удлиненным фестонем

Практика. Одна сторона у этого кружева прямая, а вторая имеет фестон удлиненный. Для выполнения потребуется 13 пар. Фестон выполняется полотнянкой с постепенным сужением к середине. Те пары, которые были отведены в сторону, выполняют основную решетку в ползаплета для фона и затем возвращаются в полотнянку фестона.

Тема 8. Плетение и оформление края рушника или полотенца

Практика. Выбор изделия для оформления. Определиться с длиной и шириной кружево-края. Составление сколка с выбранными параметрами. Отрисовка сколка. Рассчитать, чтобы начинался и заканчивался кружево одинаково, в одном месте. Плетение выбранных сколков.

Тема 9. Кружево «павлинка»

Практика. Это кружево – край, в котором к кромке присоединяется фестон, имеющий своеобразное строение – раскол, создаваемое изменением положения ходовой пары. Выполняется 9 парами коклюшек, из них 1 пара скани.

Тема 10. Плетение и оформление края круглой салфетки

Практика. При оформлении кружевами изделий, идет смещение рисунка кружева. Особенно это заметно на изделиях, имеющих круглый край или со сложным фигурным краем. Наилучшим в этом случае является выполнение оплета из мерного кружева по контуру этого края изделия. Подбор и составление сколка оплета круглой салфетки фестонами или полотнянкой со сканью.

Тема 11. Плетение изделий на выбор

Практика. Изучение сколков, книг, сбор сведений интернета. Выбор интересующего изделия. Рисование эскизов. Составление сколка изделий. Отрисовка. Подбор нитей и изготовление выбранной работы.

Тема 12. Выставка работ

Теория. Итоговая выставка изделий в классе. Приглашение родителей, гостей. Оценка работ. Вручение грамот за лучшие работы.

Тема 13. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Теория. Подведение итогов, обсуждения пройденных тем, рассмотрение изготовленных изделий. Совместный анализ достоинств и недостатков готовых работ. Проговаривание пройденных тем. Успехи достигнутые за год (возможно участие в городских или областных выставках).

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. План работы на год. Повторение изученного на трех годах обучения. Просмотр прошлогодних работ, книг, сколков. Повторение техники безопасности.

Тема 2. Полотнянка с бахромой

Практика. Сколок представляет собой полотнянку, с одной стороны которой в месте, где идет поворот ходовой пары, идет удлинение на нужную длину бахромы. Плетется 6 парами коклюшек. Плетется как обычная полотнянка, но в местах, где идет удлинение, ходовая пара перекручивается между собой очень плотно, образуя бахрому, и возвращается в полотнянку.

Тема 3. Полотнянка «городок»

Практика. Имеет вид 2 полотнянок, идущих параллельно. Плетется 12 парами. Берутся 2 цвета: 6 пар одного и 6 пар другого цвета. В местах соединения полотнянок делается сцеп. По выполнении 8 рядов полотнянки ходовые пары в центре совершают перекрест, меняются местами, заплетаются и переходят на противоположные стороны.

Тема 4. Копирование работ с авторских работ

Практика. Изучение авторских работ и их сколков, книг, сбор сведений интернета. Выбор интересующего изделия. Рисование эскизов. Отрисовка.

Тема 5. Разработка эскизов и сколков

Практика. Изучение сколков, книг, сбор сведений интернета. Выбор интересующего изделия. Разработка эскизов будущей работы. Разработка сколка по эскизу, отрисовка и выбор техник плетения. Прорисовка сеток или решёток по задумке автора.

Тема 6. Плетение кружев по разработанным сколкам

Практика. Выбор изделия. Плетение изделия по задумке, подбор цвета изделия, выбор техники плетения.

Тема 7. Композиционные поиски для итоговой работы

Практика. Просмотр альбомов и изделий, книг, своих сколков. Поиск идеи для разработки итоговой работы.

Тема 8. Разработка эскизов в цвете

Практика. Подбор цветового решения для изделия, несколько вариантов с разным сочетанием цвета и способом плетения.

Тема 9. Плетение авторских работ

Практика. Разработка сколка по понравившемуся эскизу. Плетение небольшого фрагмента изделия несколькими вариантами. Выбор наиболее оптимального решения для плетения изделия. Плетение изделия.

Тема 10. Итоговая аттестация – отчётная выставка

Теория. Приглашение родителей, гостей. Оценка работ. Вручение свидетельства об окончании обучения кружевоплетению на коклюшках.

4.13.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	История развития кружевоплетения. Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения	2	2	-
2.	Знакомство с оборудованием и материалами	2	2	-
3.	Изготовление валика	4	1	3
4.	Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок	2	1	1
5.	Основные элементы и приемы плетения	2	2	-
6.	Плетешок	2	-	2
7.	Полотнянка	4	-	4
8.	Полотнянка с перевивом крайних долевых пар	4	-	4
9.	Полотнянка с перевивом всех долевых пар	4	-	4
10.	Полотнянка со сканью <i>веревочка</i>	4	-	4
11.	Полотнянка со сканью <i>ёлочка</i>	4	-	4
12.	Плетение оплета платочка или салфетки	12	-	12
13.	Вилюшка	8	-	8
14.	Сетка	4	-	4
15.	Плетение салфетки сеткой и полотнянкой	22	-	22
16.	Плетение решетки в ползаплет	4	-	4

17.	Плетение решетки в полный заплет	4	-	4
18.	Копирование готовых сколков. Основа работы с ними	8	-	8
19.	Плетение мелких сувениров	44	-	44
20.	Влажно-тепловая обработка изделий и стирка	2	2	-
21.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	2	2	-
Итого:		144	12	132

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Насновка и ее разновидности в кружеве	8	1	7
3.	Способы зашивки	4	1	3
4.	Плетение образца яблочко	20	-	20
5.	Плетения елецкого цветка №1	20	-	20
6.	Плетения елецкого цветка №2	20	-	20
7.	Плетение изделий на выбор	66	-	66
8.	Выставка работ	2	2	-
9.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	2	2	-
Итого:		144	8	136

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Плетешковый цветок с навивным «паучком»	6	-	6
3.	Кружево-прошивка	8	-	8
4.	Кружево-прошивка с паучком	10	-	10
5.	Плетение аграмант	14	-	14
6.	Полотнянка с полукруглым фестонем	12	-	12
7.	Полотнянка с удлиненным фестонем	12	-	12
8.	Плетение и оформление края рушника или полотенца	20	-	20
9.	Кружево «павлинка»	10	-	10
10.	Плетение и оформление края круглой салфетки	12	-	12
11.	Плетение изделий на выбор	34	-	34
12.	Выставка работ	2	2	-
13.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	2	2	-
Итого:		144	6	138

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Полотнянка с бахромой	4	-	4
3.	Полотнянка «городок»	8	-	8
4.	Копирование работ с авторских работ	12	-	12
5.	Разработка эскизов и сколков	6	-	6
6.	Плетение кружев по разработанным сколкам	22	-	22
7.	Композиционные поиски для итоговой работы	10	-	10

8.	Разработка эскизов в цвете	6	-	6
9.	Плетение авторских работ	72	-	72
10.	Итоговая аттестация – отчётная выставка	2	2	-
	Итого:	144	4	140

4.13.4. Методические материалы и средства обучения

1. Иллюстративные материалы
2. Образцы для кружевоплетения
3. Сколки
4. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
5. Стулья, столы
6. Гладильная доска, утюг
7. Рамки для оформления работ
8. Нитки мулине
9. Компьютер с выходом в Интернет

У каждого обучающегося по программе должны быть:

1. булавки, шило, коклюшки, валик;
2. тетрадь для записей.

4.13.5. Учебно-методическая литература

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (электронный ресурс)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 (электронный ресурс))
3. Лукашева Р.А. Русское кружево. - М., 1998 Коломиец А.И. Елецкое кружево. М., 1962
4. Медкова, М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения: учебно-методическое пособие. Вып. 1. Сцепная техника плетения. - Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. - 76 с.
5. Работнова И.П. Русское кружево. М., 1970
6. Работнова И.П. Русское народное кружево. М. 1956
7. Рожкова А.И. Мерное кружево на коклюшках. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
8. Рожкова А.И. Сцепное кружево на коклюшках. Ростов-на-Дону. Феникс, 2006
9. Челнокова В.Н. Кружево-искусство хитросплетения. Ростов-на-Дону. Феникс 2006
10. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. – М., 1983.
11. Эрихсон Н.Я. Учебная коллекция по плетению кружев. 1913
12. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. – М., 2005
13. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. - М., 1962
14. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. – Калининград, 1998
15. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках. – М., 2001

Интернет-источники:

1. Электронный учебник технологии. Техника безопасности. http://rusalka-7.ucoz.ru/index/tekhnika_bezopasnosti/0-7
2. Мастерница. Немножко истории. <http://masteriua.ru/CROSS/main.html>

3. 6. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Декоративно-прикладное творчество» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015г. № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, активное участие в практических заданиях;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, творческое участие в практических заданиях;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, не достаточно активное участие в практических заданиях;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, неохотное участие в практических заданиях;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, отказ от участия в практических заданиях.