

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный карандаш»
Дома народного творчества**

**Возраст обучающихся – 6-10 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Авторы:

**Потычкина С.В., педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория;
Мигачёва О.Н., педагог дополнительного образования;
И.В.Кырчанова, педагог-организатор**

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» Дома народного творчества (далее – ДООП «Волшебный карандаш») **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 33.

Направленность ДООП «Волшебный карандаш» – художественная.

1.2. **Цель** ДООП «Волшебный карандаш» – эстетическое воспитание и формирование интереса к художественному творчеству у младших школьников.

Задачи:

- 1) Обучающие –
 - познакомить детей с широким диапазоном графических средств – линий, штрихов, пятен и т.д.,
 - научить передавать форму и цвет в соответствии с общим замыслом работы,
 - научить технике рисунка и основным правилам построения композиции,
 - познакомить с художественным искусством разных эпох и народов,
 - познакомить с приёмами работы с различными материалами;
- 2) Воспитательные –
 - способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
 - способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через знакомство с мировой и отечественной художественной культурой;
- 3) Развивающие:
 - формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
 - развитие зрительной памяти и воображения на основе работы с материалом.

2.3. На обучение по ДООП «Волшебный карандаш» принимаются дети **в возрасте 7-8 лет.**

2.3. **Срок реализации ДООП «Волшебный карандаш» – 1 год (180 учебных часов).**

2.4. **Форма обучения** – очная.

2.5. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия**, которые **проводятся в форме** уроков, творческих мастерских, а также **внеаудиторные** – выставки, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления теоретических знаний, специальных навыков и подготовки творческих работ.

2.6. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Волшебный карандаш» занятия проводятся группами от 11 человек.

2.7. **Форма подведения итогов реализации ДООП «Волшебный карандаш»** – выставка творческих работ.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Волшебный карандаш» включает предметы художественно-творческой подготовки («Рисунок», «Живопись», «Композиция») и историко-теоретической подготовки («Беседы об искусстве»).

№ п/п	Учебные предметы	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Рисунок	1	I
2.	Живопись	1	I
3.	Композиция	2	I
4.	Беседы об искусстве	1	-
	Всего:	5	

Итоговая аттестация по учебным предметам художественно-творческой подготовки проводится в форме выставки творческих работ.

По учебному предмету «Беседы об искусстве» осуществляется текущий контроль освоения программы.

3.2. **Режим занятий** по ДООП «Волшебный карандаш».

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Беседы об искусстве» проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

4. Содержание ДООП «Волшебный карандаш»

Содержание ДООП «Волшебный карандаш» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» Дома народного творчества;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» Дома народного творчества;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Композиция» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» Дома народного творчества;

- 4) Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный карандаш» Дома народного творчества.

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок»

4.1.1. Содержание программы

Раздел 1. Графические выразительные средства

Урок №1. Тема. Вводная беседа о предмете «Рисунок».

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Урок №2. Тема: Типы линий, деление отрезков. Штрих, пятно, растушевка.

Цели и задачи: Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой линии. Деление отрезков на равные части.

Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тоновых растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Урок №3. Тема: Ступенчатая тоновая растяжка.

Цели: Обучить применять тоновые растяжки в зарисовках с натуры без объема и овладеть техническими приемами работы карандашом (линия, пятно, тушёвка) и ластиком. Развить навыки работы с графическим материалом (карандаш).

Урок №4. Тема: Плавная тоновая растяжка.

Цели: Обучить применять тоновые растяжки в зарисовках с натуры без объема и овладеть техническими приемами работы карандашом (линия, пятно, тушёвка) и ластиком. Развить чувство пропорций, композиции, навыки работы с графическим материалом (карандаш).

Самостоятельная работа: Тоновая растяжка в зарисовках с натуры без объема и применение технических приемов работы карандашом.

Урок №5. Тема: Плоские предметы.

Цель: Формирование умения передать форму, размер и цвет листа березы на альбомном листе.

Задачи: Научить различать оттенки красок. Формирование умения подбирать оттенки цветов, соответствующих реальному изображению.

Урок №6. Тема: Осенние листья.

Цель: Содействовать формированию у детей эстетического отношения к действительности. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе. Развивать внимание, наблюдательность.

Цели: Вооружить учащихся знаниями элементарных основ реалистического рисунка. Формирование у них навыков рисования с натуры: передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, размер и пропорции натуры. Развивать творческие способности, желание и умение видеть и создавать прекрасное, аккуратность, интерес к рисованию. Воспитывать любовь к Родине, гордость за ее красоту и ее прекрасных художников.

Урок №7-8. Тема: Мелкие предметы.

Цель: Научить приемам рисования мелких предметов, на примере коробки.

Задачи: Помочь освоить прием изображения объёмных предметов простейших геометрических тел; изучить конструктивные особенности строения форм; дать представление о простейших изображениях линейной перспективы; развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности.

Урок №9-11. Тема: Творческий натюрморт.

Цели задания: Развитие творческого мышления и самовыражения в процессе написания натюрморта.

Задачи задания: Закрепление умений и навыков в изображении натюрморта. Развитие воображения и творческого подхода к художественной деятельности. Освоить средства художественной выразительности рисунка и живописи, иметь представление об особенностях художественных материалов. Развитие зрительной памяти, мышления, наблюдательности, творческих и художественных способностей.

Урок №12-13. Тема. Мягкая игрушка.

Цель: Зарисовка мягкой игрушки. Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Урок №14-15. Тема: Мелкие птицы.

Цель: закрепить методы передачи пропорций птицы. Передача объема тоном и цветом. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

Материал: картинки с изображением птиц; бумага для рисования, простой карандаш, ластик, гуашь, кисточки пони №3 и №1, баночка для воды, палитра.

Урок №16-18. Тема: Творческий натюрморт.

Цели задания: Развитие творческого мышления и самовыражения в процессе написания натюрморта.

Задачи: Закрепление умений и навыков в изображении натюрморта. Развитие воображения и творческого подхода к художественной деятельности. Освоить средства художественной выразительности рисунка и живописи, иметь представление об особенностях художественных материалов. Развитие зрительной памяти, мышления, наблюдательности, творческих и художественных способностей.

Урок №19-20. Тема: Зарисовка яблока.

Цель: Научить рисовать яблоко

Задачи: Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашивать акварелью с помощью кисточки; рисовать предмет крупно, располагая его на всем листе; убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Закрепить умение различать фрукты и овощи.

Раздел 2. Линейная перспектива

Урок №21. Тема: Перспектива квадрата и куба.

Цель урока: Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе, сквозном построении предметов. Развивать умение рисующего видеть и понимать особенности конструкции (строения) предметов и передача трехмерности — длины (или ширины), высоты и глубины — формы этих же предметов на двухмерной плоскости листа бумаги.

Задачи урока: Дать понятие о конструкции, перспективном изменении формы предметов.

Урок №22-23. Тема: Перспектива круга и цилиндра

Цель урока: изобразить простым карандашом линейный рисунок натюрморта; сформировать у учащихся конкретное представление о геометрическом теле; развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

Задачи урока: Расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности. Формировать умения и навыки владения графическим материалом. Дать представление о линии (напомнить).

Урок № 24-25. Тема: Построение предметов кубической и цилиндрической формы.

Цель урока: изобразить простым карандашом линейный рисунок натюрморта; сформировать у учащихся конкретное представление о геометрическом теле; развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

Задачи урока: Расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности. Формировать умения и навыки владения графическим материалом. Дать представление о линии (напомнить). Совершенствовать знания о композиционном решении изображения. Развивать умение анализировать форму предметов. Осваивать законы изобразительной грамоты. Формировать пространственное мышление.

Урок №26-28. Тема: Натюрморт из мелких предметов.

Цель: Научить приемам рисования мелких предметов, на примере коробки.

Задачи: Помочь освоить прием изображения объёмных предметов простейших геометрических тел; изучить конструктивные особенности строения форм; дать представление о простейших изображениях линейной перспективы; развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности.

Раздел 3. Светотеневые градации

Урок №29-30. Тема: Рисунок предмета быта

Цель: Развитие пространственного мышления и образного воображения. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и изображения их на плоскости. Дальнейшее развитие навыков рисования с натуры.

Урок №31-32. Тема: Рисунок яблока.

Цель: Научить рисовать яблоко

Задачи: Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашивать акварелью с помощью кисточки; рисовать предмет крупно, располагая его на всем листе; убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Закрепить умение различать фрукты и овощи.

Материалы: яблоко, лист А4, простой карандаш, резинка, акварельные краски, кисти белка, стаканы с водой, тряпочки. Иллюстрации разных видов яблок.

Урок №33-34. Тема: Натюрморт из предметов быта

Цель: Дать учащимся основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их познавательных способностей. **Задачи:** расширить представление учеников об объеме, пространстве, масштабе, свете и тени при рисовании натюрморта, развить и расширить творческое воображение, при создании новых образов.

Урок №35. Тема: Итоговая аттестация.

Подведение итогов, закрепить знания. Выставка работ.

4.1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	Раздел 1. Графические выразительные средства	
1.	Вводная беседа о предмете «Рисунок»	1
2.	Типы линий, деление отрезков. Штрих, пятно, растушевка	1
3.	Ступенчатая тоновая растяжка	1
4.	Плавная тоновая растяжка	1
5.	Плоские предметы	1
6.	Осенние листья	1
7.	Мелкие предметы	2
8.	Творческий натюрморт	3
9.	Мягкая игрушка	2
10.	Мелкие птицы	2
11.	Творческий натюрморт	3
12.	Зарисовка яблока	2
	Раздел 2. Линейная перспектива	

13.	Перспектива квадрата и куба	1
14.	Перспектива круга и цилиндра	2
15.	Построение предметов кубической и цилиндрической формы	2
16.	Натюрморт из мелких предметов	3
Раздел 3. Светотеневые градации		
17.	Рисунок предмета быта	2
18.	Рисунок яблока	2
19.	Натюрморт из предметов быта	3
20.	Итоговая аттестация	1
Итого		36 ч

4.1.3. Методические материалы и средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Ноутбук или планшетный компьютер
5. Бумага для рисования, карандаши, ластик
6. Натурный фонд
7. Иллюстративные материалы

4.1.4. Учебно-методическая литература

Для обучающихся

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 1989
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.

Для педагога

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (электронный ресурс)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 (электронный ресурс)
3. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие.- М.; 1974
4. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
8. 10.Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
9. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
10. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Живопись»

4.2.1. Содержание программы

1.Знакомство с предметом «Живопись»

Знакомство с предметом, показ примеров живописных работ художников и учеников школы. Знакомство с акварелью. Упражнения с цветовыми выкрасками на бумаге (формат А3, акварель)

2. Смешивание цветов

Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от тёмного к светлому» путём разбавления водой (без использования белого цветов). (формат А3, акварель). Формат: А3. Материал: акварель.

3. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.

Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Изучение цветового круга и дополнительных цветов. Смешивание цветов в заданной форме (прямоугольник) (формат А3, акварель).

4. Изображение осенних листьев, изучение их формы.

Упражнение на «вплавление» одного цвета в другой. Умение работы с палитрой (формат А3, акварель).

5 Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний.

Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объем в цвете. Изображение яблока, груши. Знакомство с цветовыми рефlekсами (формат А4 несколько листов, акварель).

6. Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор – лимон).

Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор – лимон). Упражнения на сближенные цвета и контрастные (формат А4 несколько листов, акварель).

7. Изучение техники по сырому.

Изображение кувшина и яблока. Материал: акварель, (гуашь).

8. Изучение формы и цвета комнатных листьев

Сравниваем и пишем листья различных комнатных растений (разные оттенки зелёного цвета) (формат А3).

9. Упражнения на формате А4: кружка+помидор; кружка+яблоко и т.д.

Упражнения на формате А4: кружка+помидор; кружка+яблоко и т.д. Задача – как можно больше приобрести опыт работы с предметами.

10. Натюрморт из трёх предметов: кувшин, груша и кружка.

Натюрморт из трёх предметов: кувшин, груша и кружка. Освещение естественное (формат А3)

11. Итоговая аттестация – отчётная выставка

Подготовка и проведение выставки творческих работ. Подведение итогов освоения программы.

4.1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Знакомство с предметом «живопись»	3
2	Смешивание цветов	3
3	Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой	3
4	Изображение осенних листьев, изучение их формы.	3
5	Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний.	4
6	Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор- лимон).	3
7	Изучение техники по сырому.	3
8	Изучение формы и цвета комнатных листьев	3
9	Упражнения на формате А4: кружка+помидор; кружка+яблоко и т.д.	6
10	Натюрморт из трёх предметов: кувшин, груша и кружка.	4
11	Итоговая аттестация – отчётная выставка	2
	Итого	36

4.1.3. Методические материалы и средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых работ, стулья, столы
3. Ноутбук или планшетный компьютер
4. Бумага для рисования, карандаши, ластики
5. Натурный фонд, иллюстративные материалы

4.1.4. Учебно-методическая литература

Для обучающихся

3. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 1989
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.

Для педагога

12. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (электронный ресурс)
13. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 (электронный ресурс))
14. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие.- М.; 1974
15. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
16. Бычков В.В. Эстетика. - М.; 2003
17. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006
18. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
19. 10.Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
20. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
21. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
22. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Композиция»

4.3.1. Учебно-тематический план и содержание

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
1	Тема 1. Композиция Цели и задачи: Дать понятие: Что такое композиция? Основные принципы композиции. Композиция как средство организации сюжета и художественного материала в единое целое. Серия упражнений по цветовому кругу, тону. Передача состояния и настроения в цветовом решении образа. Композиция. «Лето – чудесная пора» - работа по представлению. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	4
2	Тема 2. Путешествие в осень «Осенний лес». Осеннее ненастье». «Солнечный день». «Падают листья». «Под деревьями разноцветный ковёр». Серия упражнений. Цели и задачи: Знакомство с гуашевыми красками. Выкраски на листе. Теплые и холодные цвета. Смешивание цветов. Рисование на выбранную тему. Роль цвета в передаче определенного состояния в природе. Роль колорита в пейзаже. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	8

3	Тема 3. Композиция на тему «Зоопарк» Цели и задачи. Дать понимание о значении сюжета, художественных материалов, технических приемов для образной характеристики животных. Упражнения. Самостоятельная практическая работа.	4
4	Тема 4. Композиция по представлению Дрессировщик и его четвероногие артисты Цели и задачи: Уметь изображать основное строение фигуры человека и животного, характерные особенности персонажей композиции. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ. Дать понимание о <i>симметрии и асимметрии</i> в композиции. Выполнение упражнений по компоновке предметов на листе способом аппликации (использование собственных выкрасок при составлении натюрмортов; использование шаблонов приготовленных педагогом). Просмотр, анализ работ. Оценка работ.	4
5	Тема 5. Новый год и Рождество Цели и задачи: Композиция как способ реализации творческого замысла художника. Компоновка листа. Значение формата в композиции. Ознакомление с понятием <i>композиционный центр</i> . <i>Цветовая доминанта</i> . Упражнения. Рисование на тему. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	14
6	Тема 6. Композиция по наблюдению. Деревья зимой. Цели и задачи: Сочетание силуэтного пятна и линии. Развитие способности наблюдать, рассматривать и передавать характерные особенности дерева, красоту изгибов ветвей. Экскурсия.	4
7	Тема 7. Иллюстрации к сказкам: По выбору педагога. Цели и задачи: Ознакомление с понятием: Темные и светлые цвета. Высветление и затемнение.	6
8	Тема 8. Повтор и группировка предметов. Цели и задачи: <i>Ритмичная организация изображения</i> . Использование чередования предметов близких по форме, цвету величине. Композиция на тему: « слоны на водопое»; « автогонки» ; «деревья вдоль дороги»; «Автотрасса»; «набережная Волги» « парусная регата» «Дома, строения». Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	4
9	Тема 9. Композиция на библейскую тему Составляем композицию на библейский сюжет (Вербное воскресение, Ангелы, Пасха). Цели и задачи: <i>Развитие творческих способностей</i> , гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображений, основного замысла композиции. Просмотр, обсуждение работ. Оценка работ.	6
10	Тема 10. Композиция на тему: Весна-красна Цели и задачи: изучение <i>цвета в композиции, его влияния на характер картины</i> . Цельность композиции. Зарисовка весенних цветов, цветущих веток деревьев. Упражнения по «сырой бумаге».	6
11	Тема 11. Эскиз. Значение предварительной работы. Композиция на тему. «Наша учительница», «На уроке» и т. д. Цели и задачи: Дать понятие поиска композиции, составление эскиза, подготовительного рисунка. Развитие способности наблюдать, рассматривать и передавать характерные особенности объекта. Цели и задачи: выполнить задание <i>средствами композиции</i> , включающими : формат листа, Композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень. динамику и статику, Открытость и замкнутость, симметрию и асимметрию.	10

12	Тема12. Промежуточная аттестация – отчётная выставки Проведение выставки. Просмотр, обсуждение работ.	2
	Итого	72

4.3.2. Методические материалы и средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Шкафы для хранения образцов, инструментов, материалов и готовых изделий
3. Стулья, столы
4. Мольберты
5. Натурный фонд
6. Иллюстративные материалы
7. Ноутбук или планшетный компьютер
8. Бумага для рисования, карандаши, ластики
9. Краски (акварель, гуашь, акрил, масло, темпера)

4.3.3. Учебно-методическая литература

1. Н.М.Сокольников «Изобразительное искусство для детей»,изд., «Астрель»,2009
2. Е.Коротеева «Живопись», М:ЛОМА Медиа Групп, 2009
3. М.Михейшина «Уроки рисования», Минск, ЮНИПРЕСС, 2000
4. Е.Морозов «Живопись и рисунок гуашью»-М:Эксмо, 2006
5. О.Л.Иванова «Рисунки, которые нас рисуют». Педагогическая диагностика художественного развития ребенка, - творческий центр «Речь»,С.Петербург,2009

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве»

4.4.1. Содержание программы

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство- графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

2.2. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура Материалы и инструменты. Назначение. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

2.3. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

2.4. Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие «динамические виды искусства». Музыка, литература. Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)).

3.2. Тема: Музыка как вид искусства

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка Народная музыка Современная музыка. Музыка в природе.

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

4.2. Тема: Танец и виды танцевального искусства.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца Музыкальная составляющая танца Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.

4.3. Тема: Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

4.4. Тема: Искусство кино.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети - актеры. Театр и кино.

5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1. Тема: «Чем и как работает художник».

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

5.2. Тема: Виды изображений в картине.

Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи.

5.3. Тема: Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

5.4. Тема: «Композиция».

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

5.5. Тема: Рисунок.

Искусство рисунка Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства Графические материалы.

5.6. Тема: Виды графики.

Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

5.7. Тема: Выразительные средства графики.

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

5.8. Тема: Язык живописи.

Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

5.9. Тема: «Колорит».

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

5.10. Тема: Способы работы с цветом.

Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы.

6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

6.1. Тема: Библиотека.

Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, тоническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

6.2. Тема: Правила пользования библиотекой.

Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

6.3. Тема: Как работать с книгой.

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.). Искусство оформления книги. Иллюстрации.

6.4. Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.

Поиск дополнительной информации через систему интернет.

6.5. Тема: Музеи.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовод. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

6.6. Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.

Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

6.7. Тема: Хранение «культурных единиц».

Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

6.8. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня».

Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

6.9. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества.

Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства Признание ценности. Популярность.

4.4.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Виды искусства	
1.1	Вводная беседа о видах искусства	1
2	Пространственные (пластические) виды искусства	
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	1
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	2
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	1
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	1
2.5	Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства	2
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	1
3	Динамические (временные) виды искусства	
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	1
3.2	Литература как вид искусства	1
3.3	Музыка как вид искусства	1
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства	
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными)	1
4.2.	Танец и виды танцевального искусства	1
4.3	Искусство театра	1
4.4	Искусство кино	1
5	Язык изобразительного искусства	
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	1
5.2	Виды изображений в картине	1
5.3	Жанры изобразительного искусства	1
5.4	«Композиция	1
5.5	Рисунок	1
5.6	Язык графики	1
5.7	Выразительные средства графики	1
5.8	Язык живописи	1
5.9	«Колорит»	1
5.10	Способы работы с цветом	1
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия	
6.1	Библиотека	1
6.2	Правила пользования библиотекой	1
6.3	Как работать с книгой	1
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	1
6.5	Музеи	2
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	1
6.7	Хранение «культурных единиц»	1

6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	1
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	1
	Итого	36

4.4.3. Методические материалы

1. Конспекты занятий
2. Иллюстративные материалы
3. Электронные образовательные ресурсы

4.4.4. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Стулья, столы
3. Ноутбук или планшетный компьютер

4.4.5. Учебно-методическая литература

Для обучающихся

1. 100 великих картин. Ионина Н.А. Москва. Издательство Веча 2007 г.
2. Русская живопись эпохи Карла Брюллова и Александра Иванова. Издательство Искусство, Санкт-Петербург. 2011 г.
3. Моя первая книга об искусстве. Ольга Салимова. Издательство Эксмо. 2013 г.
4. Что такое искусство? Абигайл Уитли. Издательство Эксмо. 2014.
5. Третьяковская галерея. Музеи России. DVD диск.

Для педагога

1. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура, декоративное искусство стран и народов мира. Гнедич П.П. Издательство Эксмо. Москва. 2008 г.
2. Образ в искусстве. Основы композиции. Третьяков Н.Н. Свято-введенская Оптиная пустынь. 2001
3. Моя первая книга об искусстве. Ольга Салимова. Издательство Эксмо. 2013 г.
4. Что такое искусство? Абигайл Уитли. Издательство Эксмо. 2014.
5. Книга об искусстве или трактат о живописи. Ченнини. Санкт-Петербург, 2008
6. Краткая история искусств. Н. Дмитриева. М «АСТ-ПРЕСС» Галарт. 2008
7. Азбука Русской живописи. Белый город, Москва, 2002

6. Оценочные материалы

Аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Волшебный карандаш» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, аккуратность выполнения работы;

- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, аккуратность выполнения работы;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточная аккуратность выполнения работы;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, небрежное выполнение работы;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, небрежное выполнение работы;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, небрежное выполнение работы.