

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
**«Младшая группа детского музыкального театра
«Лукоморье»**
Детской хоровой школы-студии

Подвид: комплексная программа

Возраст обучающихся – 6-10 лет
Срок реализации программы – 4 года

Авторы-составители программы:

Анисимова Е.В., преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Галахова Е.Ю., преподаватель,
первая квалификационная категория

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

1.2. Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

Направленность ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» – **социально-гуманитарная.**

1.3. **Цель** ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» – формирование художественного вкуса, творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности ребёнка.

Задачи:

1) Обучающие –

- способствовать развитию у обучающихся музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, пластики
- формировать навыки фонационного дыхания, свободную подачу голоса, певческую интонацию,
- вооружить профессиональной терминологией,
- сформировать первоначальные умения и навыки анализа литературного текста, действенного анализа роли;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению общего и эстетического кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

1.4. На обучение по ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» принимаются дети **в возрасте 6-10 лет** без предварительного отбора. Знакомство педагога с творческими способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий.

1.5. **Срок реализации ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» – 4 года**, по 144 часа в год, всего – 576 часов.

1.6. **Форма обучения** – очная.

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме** уроков, контрольных уроков, репетиций; **внеаудиторные** – концерты, спектакли, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков и наиболее эффективной работы по подготовке сценического репертуара.

1.8. **Форма организации занятий** – групповая, количество обучающихся в группе – от 11 человек.

1.9. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока.

2. Календарный учебный график

2.1. Образовательная деятельность осуществляется в течение всего календарного года:

- 36 недель учебной деятельности в условиях Центра;
- 16 недель внеучебной деятельности (экскурсии, паломнические поездки, участие в фестивалях, конкурсах, подготовка к выставкам, посещение музеев и театров, концертная деятельность, участие в муниципальных, областных мероприятиях, самостоятельная работа по индивидуальным учебным планам).

2.2. Начало учебного года 01 сентября 2023 года. Окончание учебного года 31 мая 2024 года.

2.3. Продолжительность учебных полугодий образовательной деятельности:

- I полугодие — с 01 сентября по 31 декабря 2023 года (16 недель);
- II полугодие — с 09 января по 31 мая 2024 года (20 недель).

2.4. Сроки и продолжительность каникул:

- с 31 декабря 2023 года по 08 января 2024 года (зимние);
- с 01 июня по 31 августа 2024 года (летние).

Возможно изменение сроков каникул с целью соответствия каникулам в общеобразовательных учреждениях.

2.5. Сроки проведения промежуточной аттестации с 13 по 31 мая 2024 года.

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» включает следующие предметы.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	
1.1.	Театральные игры	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	Художественное слово	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.3.	Ритмика	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.1.	Беседы о театре	1	1	1	1	нет
	Всего:	4	4	4	4	

3.2. **Режим занятий** по ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье».

Занятия по каждому учебному предмету проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Между занятиями предусматриваются 10-минутные перерывы для отдыха детей и проветривания учебного помещения.

Предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу обучающихся – 15 минут в день.

4. Содержание ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Содержание ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) **Рабочая программа учебного предмета «Театральные игры»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 2) **Рабочая программа учебного предмета «Художественное слово»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 3) **Рабочая программа учебного предмета «Ритмика»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 4) **Рабочая программа учебного предмета «Беседы о театре»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Театральные игры» ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Театральные игры» – приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развитие внимания, фантазии, воображения;
- развитие музыкальности и ритмичности;
- развитие быстроты реакции и сообразительности;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- воспитание творческой инициативы.

В результате обучения по РП «Театральные игры» дети должны:

- знать виды и типы игр;
- знать основные приёмы и средства воплощения игровой ситуации;
- уметь провести отдельные игры из копилки народного фольклорного наследия;
- уметь объяснять правила проведения игры;
- уметь самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь координировать свои действия с участниками игры;
- владеть навыками коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- обладать навыками владения голосом, координации движений, средствами пластической выразительности при создании игрового образа.

4.1.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы театральной игры	1	0,5	0,5
2.	Формы и виды игр	1	0,5	0,5
3.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	2	0,5	1,5
4.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	2	0,5	1,5
5.	Игры для развития фантазии и воображения	4	0,5	3,5
6.	Игры для развития сценического общения	5	0,5	4,5
7.	Народные игры	4	0,5	3,5
8.	Сюжетно-ролевые игры	9	0,5	8,5
9.	Режиссёрские игры	5	0,5	4,5
10.	Подготовка к контрольному уроку	2	-	2

11.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	4,5	31,5

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	3	0,5	2,5
2.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	3	0,5	2,5
3.	Игры для развития фантазии и воображения	4	0,5	3,5
4.	Игры для развития сценического общения	5	0,5	4,5
5.	Народные игры	4	0,5	3,5
6.	Сюжетно-ролевые игры	9	0,5	8,5
7.	Режиссёрские игры	5	0,5	4,5
8.	Подготовка к контрольному уроку	2	-	2
9.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	3,5	32,5

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Я наблюдаю мир	6	0,5	5,5
2.	Я слышу мир	5	0,5	4,5
3.	Я осязаю и обоняю мир	5	0,5	4,5
4.	Я общаюсь. Язык жестов, движений и чувств	5	0,5	4,5
5.	Предметы, принадлежащие мне	4	0,5	3,5
6.	Предметы в моём доме	4	0,5	3,5
7.	Предметы улиц, городов	4	0,5	3,5
8.	Подготовка к контрольному уроку	2	-	2
9.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	3,5	32,5

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Я наблюдаю и чувствую мир	3	0,5	2,5
2.	Я общаюсь. Язык жестов, движений и чувств	3	0,5	2,5
3.	Предметы, принадлежащие мне	2	0,5	1,5
4.	Предметы в моём доме	2	0,5	1,5
5.	Предметы улиц, городов	2	0,5	1,5
6.	Мир обряда	6	1	5
7.	Мир фольклора	7	1	6
8.	Мир литературы	8	1	7
9.	Подготовка к контрольному уроку	2	-	2
10.	Итоговая аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	5,5	30,5

4.1.2. Содержание рабочей программы

I год обучения

Тема 1. Основы театральной игры. Тема 2. Формы и виды игр

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, о самых любимых играх, в ходе которой дети делятся своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали дети, объединяются в общие классификационные категории: *по форме*: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.; *по видам*: подвижные, спортивные, развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; *сюжетные игры* (игры на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практика. Проводятся практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий (что развивают игры, в которые мы играли сегодня?)

Тема 3. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Практика. Упражнения подбираются по принципу от простого к сложному, в зависимости от готовности группы. Примеры некоторых игровых упражнений:

1) Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй – имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т.д.

2) Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например, ручку, кубик, линейку, ластик, игрушку, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок, показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем ребёнок отворачивается, педагог меняет расположение или количество предметов. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось, и восстановить первоначальную «картинку», попросив у педагога недостающие предметы (вариант – предметы удаляются в стоящий рядом «волшебный сундучок»). Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

3) Игра «Телеграмма». Тренирует слуховое внимание. Ведущий – педагог – «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения», «Петя, приезжай в субботу», «Маша, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

4) Музыкальная игра «Повторяй за мной». Под ритмичное музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли ведущего может выступать один из учащихся.

5) Народные игры «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает – не летает» и другие также прекрасно тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений в комбинации с ними помогает развивать координацию речевых и подвижных игр с упражнениями на внимание и наблюдательность.

Тема 4. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Практика. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Кукольный магазин», «Змейка» «Марионетки», «Пружинки» и другие игровые упражнения на полное или частичное напряжение-расслабление в музыкальном сопровождении.

Действуя по принципу «от простого – к сложному», вводится смещение музыкальных акцентов, темпа и ритма, в игровые задания включаются дыхательные упражнения и текст, от отдельных звуков («шшшшшшшшшш...») – шум ветра, «зззззззззз...» – комары и т.д.) до поговорок и небольших стихотворений.

Тема 5. Игры для развития фантазии и воображения

Практика. «Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. упражнение выполняется под музыкальное

сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога («дирижёра») музыканты замирают. По следующей команде – «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

«Продолжи сказку». Педагог начинает «Жили-были...». Далее – по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

«Все герои в гости к нам!». Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы все угадали – кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

«Скульптор и скульптура». Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся скульптуру на заданную тему («Спорт», «Зимние игры», «Хоровод», «Пловцы» и т.д.). Чтобы скульптор мог грамотно и точно поставить задачу перед исполнителями («глиной»), можно сочетать пластические команды с речевыми.

«Волшебники». Учащиеся передают друг другу предмет (мячик, ручку или палочку, небольшую коробку и т.д.) и «превращают» его в другие предметы, еду, живых существ сначала на словах, а затем – оправдывая свою фантазию соответствующими действиями.

Тема 6. Игры для развития сценического общения

Практика. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения, задача которых – воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

1) «Зеркало». Один из обучающихся – человек, другой – его «отражение». Задача «отражения» – точно и быстро повторять движения и действия человека.

2) «Встреча с инопланетянином». Один из учащихся – человек, другой – инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросит у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы»), как пройти куда-то, или который час, или как его имя? Задача землянина – понять и ответить.

3) «Ссора». Смысл этого игрового задания в том, чтобы используя одну фразу («Я сильнее!», «Я умнее!», «Мой папа лучше!» и т.д.), учащиеся разыграли ссору.

4) «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после ссоры (из-за чего произошла ссора – придумывают сами учащиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Тема 7. Народные игры

Практика. Задача этого раздела – приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Используются *игры в музыкальном сопровождении* «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка», «Сорока», «Тетёра» и др. игры народного календаря. Святочные игры, колядки. Весенние хороводы.

Игры народов мира. Например, *французские игры-песни* «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др., *болгарская игра «Цыплята»* (Курица защищает цыплят от Петуха, который пытается схватить цыплёнка, цыплята же держатся за спиной Курицы и движутся вместе с ней; это предваряется следующим диалогом: «Что ты делаешь?» - «Амбар строю.» - «А зачем тебе амбар?» - «Кукурузу хранить.» - «А зачем тебе кукуруза?» - «Цыплят кормить.» - «А где цыплята?» - «За твоей спиной.» - «Да ведь они мои!» - «Они и твои, они и мои!»), *эстонская игра «В речку – на берег»* (на полу обозначаются берега реки, дети по команде ведущего быстро прыгают в речку или на берег; тот, кто ошибётся, должен проскакать «вдоль реки» на одной ножке).

Тема 8. Сюжетно-ролевые игры

Практика. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр:

1) Групповое упражнение-игра «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек, пробирающихся к кораблю, поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать.

2) Коллективные игры «Джунгли», «Аквариум» предполагают элементы выстраивания взаимоотношений. Это пластические игры без текста (со звукоподражанием животным в джунглях) с музыкальным сопровождением.

3) Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака, А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Тема 9. Режиссёрские игры

Практика. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

«Кукольный театр». При помощи кукол разыгрывается сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д. 1 вариант – самостоятельный показ. 2 вариант – с привлечением партнёров, обучающихся, которым сам ребёнок – ответственный режиссёр – поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

Тема 10. Подготовка к контрольному уроку и Тема 11. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Подготовка реквизита, репетиция и исполнение лучших игровых заданий и работ юных «режиссёров» на сцене.

II год обучения

Тема 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о видах и типах игр – повторение освоенного в 1 год обучения.

Практика. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий (упражнения с воображаемыми предметами «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков»; «Выпить воды из бутылки» и др.).

Тема 2. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Практика. Игра «Спортсмены» (Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Время «переката» напряжения обозначается акцентами в музыкальном сопровождении либо хлопком или другим сигналом)

Тема 3. Игры для развития фантазии и воображения

Практика. Игры «Сочиняем сказку» (рассказываем по-очереди, передавая друг другу сюжет); «В мире фантастических открытий» (обыгрывание простых предметов – стула, стола, ручки, линейки, ленты и др. как необычных вещей из будущего, наделяя их необыкновенными свойствами (летающий стул, самопишущая ручка, линейка-фонарь и т.д.); «Путешествие в мир юмора» (сочинение смешных историй с привлечением известных персонажей детской литературы и разыгрывание их: Старик Хоттабыч и компьютер, Василиса Премудрая за партой с двоечником и т.д.)

Тема 4. Игры для развития сценического общения

Практика. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков. *Игры-загадки* в парах (загадывающий выступает в образе Кошца Бессмертного, Бабы Яги, факира, волшебного зеркальца и т.д.; задача отгадывающего – разгадать загадки с присказками и с «исполнением желаний»).

Тема 5. Народные игры

Практика. Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки рождественские посиделки. Скоморошины. Заклички. Игра «Ярмарка».

Игры народов мира – латышская игра «Не спеши» (игроки образуют полукруг, водящий выполняет различные движения, остальные повторяют, опаздывая на одно движение, т.е. при

выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все повторяют первое и т.д.; допустивший ошибку отходит на один шаг, продолжая участвовать в игре; побеждают те, кто не допустил ни одной ошибки).

Тема 6. Сюжетно-ролевые игры

Практика. Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены элементы подвижных, спортивных игр, развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр. Игра «Лабиринт», «В стране невыученных уроков» на сюжет повести Л.Гераскиной (сюжет можно дополнить соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.). практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

Тема 7. Режиссёрские игры

Практика. Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира. По стихотворениям Б.Заходера, А.Барто, А.Милна и др. по «Вредным советам» Г.Остера. режиссёры и исполнители – сами ребята.

Тема 8. Подготовка к сценическому показу и Тема 9. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Подготовка реквизита, репетиция и исполнение лучших игровых заданий и работ юных «режиссёров» на сцене.

III год обучения

Тема 1. Я наблюдаю мир

Теория. Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Сыщики», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир

Теория. Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир

Теория. Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Ощущения и театральная игра. Значение театральной игры.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущение запаха», «Чувствую вкус», «Фотография», «В темноте» и др.

Тема 4. Я общаюсь. Язык жестов, движений и чувств

Теория. Понятия: жесты, движения, чувства (эмоции). Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло», «Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Мама спит», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне

Теория. Объяснение темы «Я и мир предметов». Игры с предметами и игры в предметы.

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моём доме

Теория. Беседа о предметах в моём доме.

Практика. Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов

Теория. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Тема 8. Подготовка к сценическому показу и тема 9. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Подготовка реквизита, репетиция и исполнение лучших игровых заданий, этюдов и работ юных «режиссёров» на сцене.

IV год обучения

Тема 1. Я наблюдаю и чувствую мир

Теория. Беседа об окружающем мире, его цветах, запахах, звуках, осязательных ощущениях мира, о любимых домашних животных.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Животные в моём доме», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущение запаха», «Чувствую вкус», «Фотография» и др.

Тема 2. Я общаюсь. Язык жестов, движений и чувств

Теория. Беседа о различных способах общения, об общении без слов, языке мимики и жеста.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Холодильник», «Лес» и др.

Тема 3. Предметы, принадлежащие мне

Теория. Беседа о предметах, которыми мы владеем и пользуемся

Практика. Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Внутренний монолог», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 4. Предметы в моём доме

Теория. Беседа о предметах интерьера, мебели, бытовой технике, предметах обихода.

Практика. Упражнения: «Внутренний монолог», «Любимое место в доме», «Я – предмет» и др.

Тема 5. Предметы улиц, городов

Теория. Беседа о мире за порогом дома. Мой город. Моя улица. Достопримечательности. Любимое место.

Практика. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Тема 6. Мир обряда

Теория. Объяснение темы. Понятие обряда. Возникновение обряда. Обряд и спектакль: сходство и различие. Игровая природа обряда.

Практика. Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 7. Мир фольклора

Теория. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 8. Мир художественных произведений

Теория. Понятие: художественное произведение.

Практика. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Тема 9. Подготовка к сценическому показу и тема 10. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Подготовка реквизита, репетиция и исполнение лучших игровых заданий, этюдов и работ юных «режиссёров» на сцене.

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Художественное слово» ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Художественное слово» – повышение общекультурного уровня ребёнка через развитие культуры речевого общения и расширение кругозора чтения.

Задачи:

- вооружить знаниями, умениями и навыками в области техники речи, орфоэпии,
- познакомить с новыми произведениями художественной литературы,
- способствовать развитию осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся,
- способствовать развитию самостоятельного творческого образного мышления обучающихся,
- научить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения,
- способствовать расширению кругозора и художественного вкуса учащихся,
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности.

В результате обучения по РП «Художественное слово» дети должны:

- иметь навыки фонационного дыхания и полётности голоса,
- иметь стойкий интерес к литературе и занятиям театральным творчеством,
- владеть основной терминологией,
- знать основные правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- иметь опыт театральной деятельности.

4.2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план каждого года обучения состоит из четырёх основных разделов:

1. Техника речи,
2. Орфоэпия,
3. Логический анализ текста,
4. Культура речевого общения.

В процессе работы по этим тематическим разделам на каждом году обучения происходит накопление знаний и совершенствование практических навыков.

І год обучения

№ п/п	Тематические разделы и направления работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника речи	10	3	7
1.1.	Дыхание. Основы	3	1	2
1.2.	Ряд гласных. Основы голосоведения	3	1	2
1.3.	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных	4	1	3
2.	Орфоэпия	9	4	5
2.1.	Нормы произношения современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	5	2	3
2.2.	Зависимость норм произношения от ударения в слове	4	2	2
3.	Логический анализ текста	12	4	8

3.1.	Речевые такты и логические паузы	2	1	1
3.2.	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	2	1	1
3.3.	Тема. Идея. Сверхзадача	2	1	1
3.4.	Разбор и исполнение стихотворений малых форм	6	1	5
4.	Культура речевого общения	4	2	2
4.1.	Грамотная речь в основных жизненных ситуациях	4	2	2
5.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	13	23

II год обучения

№ п/п	Тематические разделы и направления работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника речи	10	4	6
1.1.	Дыхательная гимнастика	2	1	1
1.2.	Дикционные комплексы	3	1	2
1.3.	Развитие полётности голоса	2	1	1
1.4.	Скороговорки	3	1	2
2.	Орфоэпия	8	3	5
2.1.	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	3	1	2
2.2.	Классификация согласных	5	2	3
3.	Логический анализ текста	13	5	8
3.1.	Речевые такты и логические паузы	2	1	1
3.2.	Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте	2	1	1
3.3.	Тема. Идея. Сверхзадача	2	1	1
3.4.	Разбор и исполнение басен и стихотворений малых форм	7	2	5
4.	Культура речевого общения	4	1	3
4.1.	Слушаем и отвечаем	4	1	3
5.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	13	23

III год обучения

№ п/п	Тематические разделы и направления работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника речи	10	4	6
1.1.	Дыхательно-артикуляционные комплексы	2	1	1
1.2.	Дикционные комплексы	3	1	2
1.3.	Развитие силы голоса	2	1	1
1.4.	Скороговорки	3	1	2
2.	Орфоэпия	8	3	5
2.1.	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	3	1	2
2.2.	Оглушение и ассимиляция согласных	5	2	3
3.	Логический анализ текста	13	5	8
3.1.	Логические ударения. Главные слова. Паузы	2	1	1
3.2.	Тема. Идея	2	1	1
3.3.	Событийный ряд	2	1	1
3.4.	Разбор и исполнение небольших рассказов или отрывков	7	2	5

	из рассказов остросюжетного характера			
4.	Культура речевого общения	4	1	3
4.1.	Речевые игры	4	1	3
5.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	36	13	23

IV год обучения

№ п/п	Тематические разделы и направления работы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Техника речи	10	4	6
1.1.	Дыхательно-артикуляционные комплексы	2	1	1
1.2.	Дикционные комплексы	3	1	2
1.3.	Развитие силы голоса	2	1	1
1.4.	Пословицы и поговорки	3	1	2
2.	Орфоэпия	8	3	5
2.1.	Ударение в слове	3	1	2
2.2.	Двойные согласные	5	2	3
3.	Логический анализ текста	12	5	7
3.1.	Словесное действие	2	1	1
3.2.	Объект внимания	2	1	1
3.3.	Конфликт	2	1	1
3.4.	Разбор и исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица	6	2	4
4.	Культура речевого общения	4	1	3
4.1.	Речевые игры	4	1	3
5.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Всего:		35	

4.2.2. Содержание рабочей программы

I год обучения

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхание. Основы

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования

Теория. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных

Теория. Понятие дикции. Дикционная культура.

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Нормы произношения современного русского языка и ошибки в бытовой речи

Теория. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.

Практика. Упражнения в игровой форме на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость норм произношения от ударения в слове

Теория. Разноместное ударение в русском языке. Ударение и смысловое значение слов, одинаковых в написании. Словарь – помощник в определении ударения и значения слова.

Практика. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках – скачки-скачки, дорога-дорога, атлас-атлас, уже-уже и т.п. – одна команда составляет, а другая читает разные по смыслу предложения). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!» в парах (исправить сознательные ошибки). Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы

Теория. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Практика. Разбор фраз и небольших текстов, выявление речевых тактов, определение необходимости пауз.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте

Теория. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, отрывке. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика. Игра «Путешествие в страну Логика» (литературный, сказочный или бытовой герой (на выбор педагога) достигает цели, «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3 несложных предложений, для чего необходимо совершить разбивку на речевые такты, выделить паузы и главные слова).

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача

Теория. Определение главной мысли произведения. Беседа с ответами на вопросы «о чём нам рассказал автор?», «о чём я хочу рассказать?», «чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?». Понятия *тема, идея, сверхзадача*.

Практика. Определение темы, идеи, сверхзадачи на примере конкретных произведений.

Тема 3.4. Разбор и исполнение стихотворений малых форм

Теория. Детские поэты – А.Барто, С.Михалков, Б.Заходер, Э.Мошковская, Г.Лагздынь, Э.Успенский и др. – и их стихи.

Практика. Разбор идейно-тематического содержания стихотворений, авторского и личностного отношения и исполнение стихотворений (отрывков).

4. Культура речевого общения

Тема 4.1. Грамотная речь в основных жизненных ситуациях

Теория. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика. Небольшие сюжетно-ролевые этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и др.

5. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Лучшие игры, упражнения, этюды и стихотворения исполняются в форме концерта или небольшого представления.

II год обучения

1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхательная гимнастика

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Виды дыхания. Значение дыхания для формирования навыков правильной сценической речи.

Практика. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Дыхательные упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Пушинка», «Насос», «Мяч» и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы

Теория. Ряд гласных обычный (Э-А-О-У-Ы) и йотированный (Е-Я-Ё-Ю-И). Артикуляция сенсорных (Л, Р, М, Н) и звонких щелевых согласных (Ж, З, В). Губно-губные и смычные согласные (П, Б). Разница в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов; артикуляционная гимнастика; упражнения на сочетания гласных и согласных.

Тема 1.3. Развитие полётности голоса

Теория. Беседа о разновидностях речи (бытовая, литературная, сценическая). Особенности сценической речи. Звуковой посыл (полётность голоса).

Практика. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Лови!» и др.

Тема 1.4. Скороговорки

Теория. Скороговорки и чистоговорки – весёлые упражнения для дикции.

Практика. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении

Теория. Ударение в слове. Ударный, предударный и заударный слоги. Редукция.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмах руки, шаг и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин» (игрушки произносят слова, применяя разные способы выделения ударного слога).

Тема 2.2. Классификация согласных

Теория. Смычковые взрывные согласные (Б-П, Д-Т, Г-К); щелевые (С-З, Ш-Ж, Ф-В, Х); глухие (П, Т, К, Х, С, Ф, Ш, Щ, Ц, Ч) и звонкие (Б, Д, Г, З, В, Ж); сенсорные (М, Н, Л, Р).

Практика. Упражнения на произношение разных видов согласных, сочетаний твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-быль, был-бил, кра-кря и т.п.).

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы

Теория. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Практика. Разбор фраз и небольших текстов, выявление речевых тактов, определение необходимости пауз.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте

Теория. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, отрывке. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика. Игра «Путешествие в страну Логика» (литературный, сказочный или бытовой герой (на выбор педагога) достигает цели, «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3 несложных предложений, для чего необходимо совершить разбивку на речевые такты, выделить паузы и главные слова).

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача

Теория. Определение главной мысли произведения. Беседа с ответами на вопросы «о чём нам рассказал автор?», «о чём я хочу рассказать?», «чем бы я хотел увлечь, о чём должен

поразмислити слухатель и зритель после моего исполнения?». Понятия *тема, идея, сверхзадача*.

Практика. Определение темы, идеи, сверхзадачи на примере конкретных произведений.

Тема 3.4. Разбор и исполнение басен и стихотворений малых форм

Теория. История возникновения басни. Эзоп. Лафонтен. Державин. Крылов. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Продолжение работы над детскими стихами.

Практика. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения, разбор и исполнение.

4. Культура речевого общения

Тема 4.1. Слушаем и отвечаем

Теория. Беседа об умении слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях.

Практика. Сюжетно-ролевые игры, воспитывающие умение общаться («Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась) и др.).

5. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Лучшие игры, упражнения, этюды, басни и стихотворения исполняются в форме концерта или небольшого представления.

III год обучения

1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти, упражнений для освоения смешанно-диафрагмального дыхания.

Практика. Упражнения «Осанка», «Опора», «Поцелуйчик», «Пятачок», «Чашечка», «Блинчик», «уколы» языком и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы

Теория. Комплексы для развития активности согласных звуков.

Практика. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: капель, радист, в лесу, урок, парад и т.д.

Тема 1.3. Развитие силы голоса

Теория. Характеристики голоса. Динамика (сила звучания), диапазон, регистр. Нахождение удобного среднего регистра. Расширение его с помощью упражнений.

Практика. Упражнения в игровой форме на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

Тема 1.4. Скороговорки

Теория. Беседа о знакомых скороговорках. Составление небольших историй, рассказанных скороговорками.

Практика. Скороговорки с игровой задачей в парах и в группе.

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении

Теория. Полное артикуляционное оформление гласного в ударном слоге. Диалектные ошибки.

Практика. Упражнения на артикуляцию и дикцию. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие звукопроизносительные навыки.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных

Теория. Фонетический закон конца слова. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости: просьба [пр`оз`ба], сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Практика. Произнесение цепочек слов.

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы

Теория. Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Практика. Выбор конкретных отрывков для исполнения, их разбор.

Тема 3.2. Тема. Идея

Теория. Понятия *тема, идея, сверхзадача*.

Практика. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд

Теория. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка, кульминация, развязка.)

Практика. Определение событийного ряда в отрывках для исполнения.

Тема 3.4. Разбор и исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера

Теория. Идеино-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям.

Практика. Исполнение рассказов и отрывков с предварительным действенным анализом.

4. Культура речевого общения

4.1. Речевые игры

Теория. Речевой этикет.

Практика. Мелкогрупповые этюды («Ссора на перемене», «Подарок, который мне не нравится» и др.) с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

5. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Лучшие игры, этюды, рассказы и отрывки исполняются в форме концерта или небольшого представления.

IV год обучения

1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Осанка и дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха). Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения в игровой форме («Насос», «Мячик», «Корова», «Обида» и др.)

Тема 1.2. Дикционные комплексы

Теория. Дикционные нормы и правила. Комплексы для развития дикции.

Практика. Упражнения на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками («Жонглируем словами», «Брось – поймай» и др.)

Тема 1.3. Развитие силы голоса

Теория. Правильное направление звука (посыл, полётность).

Практика. Упражнения с использованием сонорных «м», «н», «л».

Тема 1.4. Пословицы и поговорки

Теория. Скороговорки, пословицы, поговорки – элементы фольклора.

Практика. Повышение и понижение голоса при произнесении пословиц и поговорок нараспев.

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Ударение в слове

Теория. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударноголога разными способами (взмах руки, шаг и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона.

Тема 2.2. Двойные согласные

Теория. Правила произношения удвоенных согласных.

Практика. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных «гг», «дд», твёрдых и мягких, двойных «вв», «фф», «нн».

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Словесное действие

Теория. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Практика. Чтение небольших рассказов и отрывков с разбором темы, идеи, события, задачи.

Тема 3.2. Объект внимания

Теория. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

Практика. Работа над распределением внимания при исполнении отрывков.

Тема 3.3. Конфликт

Теория. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Практика. Определение конфликта в отрывках и небольших рассказах.

Тема 3.4. Разбор и исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. Анализ конкретного репертуарного материала.

Практика. Работа над исполнительским репертуаром. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

4. Культура речевого общения

Тема 4.1. Речевые игры

Теория. Речевой этикет.

Практика. Этюды на групповое общение. Беседа обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

5. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Выступление для зрителей по рассказам от первого лица «А вот был такой случай...»

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Ритмика» – формирование гармонично развитой личности через приобщение к основам танцевального искусства.

Задачи:

- формирование правильной осанки, общей физической подготовки учащихся;
- формирование начальной хореографической подготовки, выявление склонностей и способностей учащихся;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- создание условий для эстетического развития ребёнка, формирования представления о танцевальном образе;
- развитие памяти, внимания, мышления, воображения, творческих способностей детей;
- формирование и развитие осмысленного и выразительного исполнения танцевальных движений;
- воспитание общей культуры, умения работать в коллективе.

В результате обучения по РП «Ритмика» дети должны:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь чувствовать и передавать в движении характер музыки;
- уметь отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять движение;

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов;
- знать позиции ног и рук классического и народного танца;
- владеть правилами постановки корпуса;
- владеть основной терминологией;
- иметь стойкий интерес к танцевальному искусству;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации.

4.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1, 2, 3 и 4 года обучения включает следующие разделы (с усложнением учебно-тренировочного материала на каждом последующем году обучения).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Комплекс разминки (тренинг) – разучивание упражнений на различные группы мышц	9	1	8
3	Виды хореографии. Введение элементов различных видов хореографии в комплекс разминки	8	1	7
4	Танцевальный этюд: движения, комбинации, рисунок	12	-	12
6	Соединение двух разноритмовых этюдов в общий номер: упражнения, движения, комбинации	5	-	5
7	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
Итого:		36	3	33

4.3.2. Содержание рабочей программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актёр только тот, кто работает творчески и с душой.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства, является основой занятий, предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, преподаватель, придерживаясь программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

В программу включены упражнения в движения, доступные детям данного возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Основная форма образовательной работы с детьми – музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого.

Занятия включают чередование различных видов деятельности музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: беседы, видео просмотры.

В процессе обучения используется принцип дифференцированного подхода к учащимся, применяются методы здоровьесбережения. Используются практические методы, основанные на активной деятельности самих учащихся. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений – практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движений и т.п.. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Беседы о театре» ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Беседы о театре» – формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание артистической и зрительской культуры.

Задачи:

- вооружить базовыми знаниями по истории и теории театрального искусства,
- сформировать представление о театре как о синтезе различных видов искусств,
- познакомить с творчеством лучших профессиональных и любительских театров,
- способствовать расширению кругозора и художественного вкуса учащихся,
- способствовать формированию интереса и уважения к театральному творчеству, сценической и зрительской культуры.

В результате обучения по РП «Беседы о театре» дети должны:

- иметь представление о синтетической природе театра, многообразии видов театрального творчества,
- иметь стойкий интерес к занятиям театральным творчеством,
- владеть основной терминологией,
- знать основные правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- иметь опыт театральной деятельности.

4.4.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы 1 года обучения	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр от А до Я. Актёр	2	1,5	0,5
2.	Театр от А до Я. Ансамбль.	1	0,5	0,5
3.	Театр от А до Я. Аншлаг	1	1	-
4.	Театр от А до Я. Бутафория	1	1	-

5.	Театр от А до Я. Грим, гримёр, гримёрная	2	1	1
6.	Театр от А до Я. Декорации	1	1	-
7.	Театр от А до Я. Жест. Жонглёр	2	1	1
8.	Театр от А до Я. Зритель. Зрительный зал	1	1	-
9.	Театр от А до Я. Занавес	1	1	-
10.	Театр от А до Я. Интонация	1	0,5	0,5
11.	Театр от А до Я. Костюм театральный	2	1,5	0,5
12.	Театр от А до Я. Кулисы	1	1	-
13.	Театр от А до Я. Музыка в театре	1	1	-
14.	Театр от А до Я. Мизансцена	1	1	-
15.	Театр от А до Я. Марионетка	1	1	-
16.	Театр от А до Я. Мимика	1	1	-
17.	Театр от А до Я. Одежда сцены	1	1	-
18.	Театр от А до Я. Персонаж	1	1	-
19.	Театр от А до Я. Пластика	1	1	-
20.	Театр от А до Я. Подмости	1	1	-
21.	Театр от А до Я. Сцена. Спектакль	1	1	-
22.	Театр от А до Я. Режиссёр	2	2	-
23.	Театр от А до Я. Реквизит	1	0,5	0,5
24.	Театр от А до Я. Сценарий, сценарист	1	1	-
25.	Театр от А до Я. Техника сцены	2	2	-
26.	Театр от А до Я. Театр. Театральное здание	1	1	-
27.	Театр от А до Я. Художник	2	1,5	0,5
28.	Театр от А до Я. Хор	1	1	-
29.	Я иду в театр!	1	-	1
Итого:		36	30	6

2 год обучения

№ п/п	Темы 2 года обучения	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр от А до Я. Антракт	1	0,5	0,5
2.	Театр от А до Я. Арлекин	1	0,5	0,5
3.	Театр от А до Я. Амфитеатр. Бельэтаж	1	1	-
4.	Театр от А до Я. Балет	2	2	-
5.	Театр от А до Я. Дирижёр	1	1	-
6.	Театр от А до Я. Диалог	2	1	1
7.	Театр от А до Я. Драма	1	1	-
8.	Театр от А до Я. Драматургия. Драматург	2	1	1
9.	Театр от А до Я. Жанр	1	0,5	0,5
10.	Театр от А до Я. Импровизация	2	1	1
11.	Театр от А до Я. Комедия	2	2	-
12.	Театр от А до Я. Маска	3	1	2
13.	Театр от А до Я. Монолог	2	1	1
14.	Театр от А до Я. Музы. Мельпомена	1	1	-
15.	Театр от А до Я. Образ	2	1	1
16.	Театр от А до Я. Талия. Терпсихора. Эвтерпа	3	2	1
17.	Театр от А до Я. Ремарка	1	0,5	0,5
18.	Театр от А до Я. Репертуар	1	1	-
19.	Театр от А до Я. Репетиция	1	1	-
20.	Театр от А до Я. Рампа. Софит	1	1	-
21.	Театр от А до Я. Техника речи	2	1	1

22.	Театр от А до Я. Трагедия	1	1	-
23.	Театр от А до Я. Экспрессия	1	1	-
24.	Я иду в театр!	1	-	1
Итого:		36	24	12

3 год обучения

№ п/п	Темы 3 года обучения	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Театр от А до Я. Ария	1	1	-
2.	Театр от А до Я. Арфа	1	1	-
3.	Театр от А до Я. Бельканто	1	1	-
4.	Театр от А до Я. Бенефис	1	1	-
5.	Театр от А до Я. Водевиль	1	1	-
6.	Театр от А до Я. Гротеск	2	1	1
7.	Театр от А до Я. Действие. Дивертисмент	1	1	-
8.	Театр от А до Я. Драматический спектакль	2	1	1
9.	Театр от А до Я. Имитация. Иллюзия	2	1	1
10.	Театр от А до Я. Музыкальный спектакль. Мюзикл	2	2	-
11.	Театр от А до Я. Опера	3	2,5	0,5
12.	Театр от А до Я. Оперетта	1	1	-
13.	Театр от А до Я. Клоунада	1	0,5	0,5
14.	Театр от А до Я. Котурны	1	1	-
15.	Театр от А до Я. Кукольный театр	2	1	1
16.	Театр от А до Я. Мим. Пантомима	2	1	1
17.	Театр от А до Я. Партитура. Партия	1	0,5	0,5
18.	Театр от А до Я. Оркестр. Симфонический оркестр	1	1	-
19.	Театр от А до Я. Синтезатор	1	1	-
20.	Театр от А до Я. Соло	1	1	-
21.	Театр от А до Я. Театр для детей	1	1	-
22.	Театр от А до Я. Ударные инструменты	1	0,5	0,5
23.	Театр от А до Я. Увертюра	1	1	-
24.	Театр от А до Я. Фарс	1	1	-
25.	Театр от А до Я. Чтец	1	0,5	0,5
26.	Театр от А до Я. Эстрадное искусство. Театр эстрады	2	2	-
27.	Я иду в театр!	1	-	1
Итого:		36	27,5	8,5

4 год обучения

№ п/п	Темы 4 года обучения	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Обряд. Обрядовое действо	1	1	-
2.	Рождение театра	1	1	-
3.	Античный театр	3	2	1
4.	Театр Средневековья	1	1	-
5.	Русский площадной театр	3	2	1
6.	Итальянская комедия масок	1	1	-
7.	Японский театр кабуки	1	1	-
8.	Русский драматический театр	2	2	-
9.	Система Станиславского	1	1	-
10.	Знаменитые театры России	8	7	1

11.	Знаменитые зарубежные театры	4	4	-
12.	Лучшие детские любительские театры России	3	3	-
13.	Многообразие современного театрального искусства	5	3	2
14.	Я иду в театр!	2	-	2
Итого:		36	29	7

4.4.2. Содержание программы

I год обучения

1. Театр от А до Я. Актёр

Теория. Введение в предмет. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Выявление знаний и представлений учащихся о театре. Главное действующее лицо в театре. Великие актёры прошлого и современности. Просмотр отрывков из спектаклей с обсуждением игры актёров.

Практика. Детям предлагается: 1) рассказать о своих любимых актёрах; 2) поучаствовать в качестве актёров в небольшом этюде.

2. Театр от А до Я. Ансамбль

Теория. Значение слова «ансамбль». Понятие об ансамбле. Виды ансамблей. Прослушивание и просмотр примеров ансамблей инструментальных, вокальных, актёрских. Значение сыгранности актёрского ансамбля для успеха представления.

Практика. Выявление главных особенностей работы в ансамбле через этюды.

3. Театр от А до Я. Аншлаг

Теория. Беседа с детьми об их опыте посещения театральных спектаклей, концертов, их наблюдениях за интересом окружающих к постановке. Понятие «аншлаг». Рассказ об аншлаговых спектаклях, просмотр фрагментов.

4. Театр от А до Я. Бутафория

Теория. Беседа о предметах, которые использует актёр в своей работе. Понятие о бутафории, профессии художника-бутафора. Демонстрация образцов театральной бутафории.

5. Театр от А до Я. Грим, гримёр, гримёрная

Теория. Значение внешности для создания образа. Понятие о гриме, его возможностях, работе художника-гримёра.

Практика. Нарисовать образ персонажа по заданию педагога или самостоятельному выбору.

6. Театр от А до Я. Декорации

Теория. Преобразование сценического пространства в спектакле. Мастерство художника-декоратора. Просмотр фрагментов спектаклей

7. Театр от А до Я. Жест. Жонглёр

Теория. Разъяснение понятий. Значение жестикуляции в работе актёра. Органичность жестов. Беседа о мастерстве жонглёра.

Практика. Задания: 1) подкрепить жестом реплику; 2) объясниться жестами («через звуконепроницаемое стекло»); 3) попробовать жонглировать мячиками.

8. Театр от А до Я. Зритель. Зрительный зал

Теория. Беседа о роли зрителя в сценическом представлении. Культура поведения зрителя. Устройство зрительного зала в театре. Демонстрация на экране зрительных залов разных театров. Беседа об особенностях нашего зрительного зала.

9. Театр от А до Я. Занавес

Теория. Значение и смысл занавеса в театре. Виды занавесов. Требования сценической культуры к обращению с занавесами.

10. Театр от А до Я. Интонация

Теория. Понятие интонации. Значение интонации актёра для выразительности образа, сцены. Определение возможных вариантов интонации для заданного этюда.

Практика. Исполнить этюд на взаимодействие с различными вариантами интонации. Выбрать наиболее точный.

11. Театр от А до Я. Костюм театральный

Теория. Понятие «костюм». Беседа о выборе костюма для разных событий в жизни, для выступления на сцене. Значение театрального костюма. Отношение к костюму. Показ театральных костюмов.

Практика. Задания: 1) «собрать» костюм персонажа из предложенных элементов, рассказать, какие элементы хотелось бы изменить или добавить; 2) нарисовать (или описать словами) идеальный костюм для персонажа любимой сказки.

12. Театр от А до Я. Кулисы

Теория. Разговор о том, что такое кулисы, зачем они нужны, о театральном «закулисье» – проходах за сценой, приготовленных декорациях и реквизите. О том, как должен располагаться в кулисах актёр, ждущий момента выхода на сцену, как он должен себя вести.

13. Театр от А до Я. Музыка в театре

Теория. Просмотр отрывков из спектаклей с выключенным звуком. Разговор о том, чего не хватает в просмотренных сценах. Выяснение роли музыки в спектакле. Драматургическая роль музыки. Разговор о музыкальных спектаклях и спектаклях без музыки.

14. Театр от А до Я. Мизансцена

Теория. Понятие мизансцены. Мизансцена спектакля и мизансцена актёра. Умение располагаться на сцене. Выразительность мизансцен.

15. Театр от А до Я. Марионетка

Теория. Разговор об актёрах-людях и актёрах куклах в кукольном театре. Куклы-марионетки. Переносное значение слова.

Практика (5-10 мин.). Упражнение-игра «Марионетки»

16. Театр от А до Я. Мимика

Теория. Разговор об инструментарии актёра. Значение и выразительность мимики. Выбор мимики для фраз «я болен», «я счастлив», «я боюсь», «как ты мог!» и т.д.

17. Театр от А до Я. Одежда сцены

Теория. Возврат к разговору о занавесах и кулисах. Дополнительные детали одежды сцены.

18. Театр от А до Я. Персонаж

Теория. Значение слова. Действующие лица и исполнители в спектакле. Называем персонажей в известной сказке (например, «Золушка») и в просмотренном отрывке.

19. Театр от А до Я. Пластика

Теория. Возврат к разговору о средствах выразительности актёра. Понятие пластики. Компоненты пластики. Пластика персонажа и пластичность актёра. Обсуждение пластики в просмотренных фрагментах сценических работ.

20. Театр от А до Я. Подмостки

Теория. Разговор об истории и эволюции места для выступлений актёров. Просмотр иллюстрационных материалов.

21. Театр от А до Я. Сцена. Спектакль

Теория. Продолжение разговора о театральных подмостках. Сцена для исполнения спектакля и сцена из спектакля.

22. Театр от А до Я. Режиссёр

Теория. Роль режиссёра в создании спектакля. Профессия режиссёра – профессия XX века. Знаменитые режиссёры и их спектакли.

23. Театр от А до Я. Реквизит

Теория. Что входит в понятие «театральный реквизит». Реквизит как характеристика персонажа. Реквизит как характеристика действия на сцене.

Практика. Подобрать реквизит к заданному педагогом или выбранному самостоятельно персонажу. Подобрать необходимый реквизит к спектаклю на знакомый сюжет.

24. Театр от А до Я. Сценарий. Сценарист

Теория. Рассказ и сценарий, их сходство и различие. Как выглядит сценарий. Необходимые компоненты сценария. Автор сценария – сценарист.

25. Театр от А до Я. Техника сцены

Теория. Техника сцены: авансцена, виды занавесов, софиты, декорации, панорама, задник, оркестровая яма и т.д. Современная техника сцены. Спецэффекты театра XVIII в.

26. Театр от А до Я. Театр. Театральное здание

Теория. Значение и происхождение слова театр. Театр – явление и театр – место действия. Здания знаменитых театров.

27. Театр от А до Я. Художник

Теория. Мастерская художника-декоратора, художника-костюмера. Сценография. Знакомство с эскизами к различным детским спектаклям известных художников (например, С.Бархин, О. Шентис).

Практика. Рисуем эскиз декораций к выбранному спектаклю (отрывку).

28. Театр от А до Я. Хор

Теория. Разговор о хоровом искусстве и роли хора в театре. Хор в античном театре. Хор в оперном театре. Хор в драматическом театре. Хор в мюзикле. Знакомство с известными хоровыми номерами из спектаклей.

29. Я иду в театр!

Практика. Дети рассказывают о том, как они пойдут в театр. Как оденутся, как будут себя вести. Что им наиболее интересно увидеть в здании театра, театральном зале. Какую сказку хотели бы посмотреть.

II год обучения

1. Театр от А до Я. Антракт

Теория. Введение: план работы коллектива на учебный год, культура общения, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Составляющие театрального спектакля: действия (акты), перерывы (антракты), поклон.

Практика. Детям предлагается поучаствовать в небольшом этюде под названием «Антракт», «Театральный буфет».

2. Театр от А до Я. Арлекин

Теория. Повторение и обобщение знаний об одежде сцены. Арлекин – персонаж итальянской комедии.

Практика. 1) Детям предлагается объяснить, почему театральный занавес и герой комического представления названы одним именем. 2) Вспомнить и разыграть сцену из сказки А.Толстого «Золотой ключик».

3. Театр от А до Я. Амфитеатр. Бельэтаж

Теория. Беседа об устройстве зрительного зала. Древнегреческие и римские театры. Показ иллюстративного материала.

4. Театр от А до Я. Балет

Теория. Искусство танца. Балет как вершина хореографического искусства. Балетная труппа. Прославленные балеты.

5. Театр от А до Я. Дирижёр

Теория. Роль дирижёра в оркестре и хоре. Возникновение профессии. Знаменитые дирижёры. Дирижёр как один из создателей спектакля.

6. Театр от А до Я. Диалог

Теория. Значение слова. Разговорные сцены в спектакле. Просмотр фрагментов спектаклей.

Практика. Составить и исполнить небольшой диалог от лица персонажей выбранной сказки.

7. Театр от А до Я. Драма

Теория. Происхождение и значение слова. Отличие драматического театра.

8. Театр от А до Я. Драматургия. Драматург

Теория. Литература для театра и авторы, пишущие для театра. Драматургия – действенная основа пьесы и роли.

Практика. Учащимся предлагается разобрать драматургию образов Стрекозы и Муравья в спектакле детского театра «Лукоморье».

9. Театр от А до Я. Жанр

Теория. Богатство и разнообразие театральных жанров (драма, комедия, трагедия). «Штрихи к жанрам».

Практика. Исполнить в разных жанрах небольшой этюд (например, по басне И.А.Крылова «Волк и ягненок», «Ворона и лисица»)

10. Театр от А до Я. Импровизация

Теория. Понятие импровизации. Импровизация в музыке. Импровизация на сцене.

Практика. Задания: 1) симпровизировать сцену с участием 2-3 персонажей (кукол, людей); 2) сыграть этюд на импровизацию развития событий.

11. Театр от А до Я. Комедия

Теория. Появление жанра. Комедия – любимый жанр народного творчества. Комедия в античном театре. Комическая опера. Комические персонажи. Лучшие театральные комедии.

12. Театр от А до Я. Маска

Теория. Что такое маска, разновидности масок. Театральные маски. Маска – атрибут обобщённого образа, подчёркивание главных черт персонажа. Персонажи итальянской комедии масок.

Практика. Исполнение этюдов с персонажами итальянской комедии.

13. Театр от А до Я. Монолог

Теория. Монолог в жизни и на сцене. Значение театрального монолога. Просмотр монологов из фильмов и спектаклей (например, монолог Короля из фильма «Золушка»).

Практика. Задание: произнести небольшой монолог от лица персонажа сказки или мультфильма, по желанию – от своего лица.

14. Театр от А до Я. Музы. Мельпомена

Теория. Древнегреческие боги Олимпа. Музы – покровительницы искусств. Античная трагедия.

15. Театр от А до Я. Образ

Теория. Образ персонажа. Образ спектакля. Черты образа. Составляющие образа. Просмотр фрагмента спектакля, обсуждение образов.

16. Театр от А до Я. Талия. Терпсихора. Эвтерпа

Теория. Разговор об античной комедии, искусстве танца и музыке, их значении и роли в театре. Знакомство с фрагментами спектаклей.

Практика. Детям предлагается представить себя в роли режиссёра своей любимой истории (рассказа, сказки) и решить, каких муз он пригласил бы для помощи в этой постановке.

17. Театр от А до Я. Ремарка

Теория. Авторские пояснения в сценарии, пьесе. Их разбор в небольшой сцене.

Практика. Исполнить диалоги из отрывка, не обращаясь к ремаркам. Выполнить только ремарки, не обращаясь к диалогу. Сообща сделать выводы о важности ремарок.

18. Театр от А до Я. Репертуар

Теория. Значение слова. Репертуар певца, музыканта, чтеца. Репертуар театра. Особенности репертуара разных видов театров.

19. Театр от А до Я. Репетиция

Теория. Репетиция – многократное повторение. Важность репетиций. Готовность актёров к репетиции. Особенности репетиций разных режиссёров.

20. Театр от А до Я. Рампа. Софит

Теория. Разговор об осветительных приборах в театре. Просмотр иллюстративных материалов.

21. Театр от А до Я. Техника речи

Теория. Речь – один из важнейших инструментов актёра. Различие речи бытовой, литературной, сценической. Владение голосом, звуковым посылом – необходимые навыки актёра.

Практика. Исполнение этюда с разговорными диалогами.

22. Театр от А до Я. Трагедия

Теория. Трагедия – искусство глубоких переживаний и великих образов.

23. Театр от А до Я. Экспрессия

Теория. Разговор о выразительности в искусстве. Яркость, выразительность образов в литературе, живописи, музыке, театре. Средства создания экспрессии.

24. Я иду в театр!

Практика. Небольшое сочинение на тему: «Какой спектакль я хотел бы посмотреть».

III год обучения

1. Театр от А до Я. Ария

Теория. Введение: план работы коллектива на учебный год. Культура общения на занятиях, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы.

Ария – «единица измерения» в музыкальном спектакле. Знакомство с арией (например, Магдалины из оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Уэббера)

2. Театр от А до Я. Арфа

Теория. Один из самых «театральных» инструментов. Знакомство с музыкальными номерами, в которых звучит арфа.

3. Театр от А до Я. Бельканто

Теория. Роль вокального искусства в театре. Знакомство с лучшими оперными голосами и артистами.

4. Театр от А до Я. Бенефис

Теория. Беседа о видах театральных представлений. Традиция чествования известных актёров.

5. Театр от А до Я. Водевиль

Теория. «Штрихи к жанру».

6. Театр от А до Я. Гротеск

Теория. Значение термина. Роль гротеска в создании образа. Просмотр фрагментов спектаклей.

Практика. Исполнение этюда с преувеличением черт персонажей. Обсуждение работ, вывод о целесообразности, оправданности гротеска (или наоборот, нецелесообразности).

7. Театр от А до Я. Действие. Дивертисмент

Теория. Разъяснение понятий. Знакомство с дивертисментом из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского).

8. Театр от А до Я. Драматический спектакль

Теория. Действенная природа драмы, её отличие от музыкального спектакля, оперы, балета.

9. Театр от А до Я. Имитация. Иллюзия

Теория. Подражание и изображение в театре.

Практика. Исполнить этюд с использованием имитации (например, переноса тяжестей).

10. Театр от А до Я. Музыкальный спектакль. Мюзикл

Теория. Особенности музыкального театра. Знакомство с известными мюзиклами.

11. Театр от А до Я. Опера

Теория. Особенности жанра на примере опер «Дитя и волшебство» Равеля, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.

Практика. Задания: 1) выбрать из предложенного списка термины, относящиеся к опере; 2) нарисовать прослушанный фрагмент (персонажа) оперного спектакля.

12. Театр от А до Я. Оперетта

Теория. «Штрихи к жанру». Знакомство с фрагментами оперетты И.Штрауса «Летучая мышь»

13. Театр от А до Я. Клоунада

Теория. Разговор о клоунаде как о виде сценического искусства.

Практика. Знакомство с жанром клоунады через участие в этюде.

14. Театр от А до Я. Котурны

Теория. Особенности античного театра, костюмов и обуви исполнителей. Знакомство с иллюстративным материалом.

15. Театр от А до Я. Кукольный театр

Теория. Разговор об актёрах-людях и актёрах куклах в кукольном театре. Разновидности кукол в кукольном театре. Просмотр мини-спектакля детского кукольного театра.

Практика. Упражнение-игра «Марионетки». Разыгрывание небольших этюдов с куклами.

16. Театр от А до Я. Мим. Пантомима

Теория. Разговор о пантомиме как виде искусства, об актёрах пантомимы.

Практика. Задания: объясниться с «инопланетянином», «через оконное стекло», «в воде», «в стане врага» и т.д.

17. Театр от А до Я. Партитура. Партия

Теория. Значение и применение терминов.

Практика. Разобрать «партитуру» квартета в басне «Крылова».

18. Театр от А до Я. Оркестр. Симфонический оркестр

Теория. Значение слова. Виды оркестров. Рассказ об инструментах симфонического оркестра. Знакомство с оркестровым произведением.

19. Театр от А до Я. Синтезатор

Теория. Инструмент-оркестр. Синтезатор в создании музыки к спектаклю (например, в спектакле БДТ «Ханума»).

20. Театр от А до Я. Соло

Теория. Значение слова. Сольные партии в музыкальном театре.

21. Театр от А до Я. Театр для детей

Теория. Беседа о театрах юного зрителя и их спектаклях.

22. Театр от А до Я. Ударные инструменты

Теория. Знакомство с многообразием ударных инструментов.

Практика. «Озвучивание» персонажа, мультфильма с помощью ударных инструментов.

23. Театр от А до Я. Увертюра

Теория. Знакомство с увертюрами к опере, балету.

24. Театр от А до Я. Фарс

Теория. «Штрихи к жанру». Продолжение разговора о комическом на сцене.

25. Театр от А до Я. Чтец

Теория. Искусство декламации. Художественное чтение. Конкурсы чтецов. Роль чтеца, рассказчика в спектакле.

Практика. Исполнение роли чтеца-сказителя в этюде по русской народной сказке, былинке.

26. Театр от А до Я. Эстрадное искусство. Театр эстрады

Теория. «Штрихи к жанру». Многообразие эстрадного искусства. Иллюстративный материал, просмотр фрагментов эстрадных выступлений.

27. Театр от А до Я. Я иду в театр!

Практика. Небольшое сочинение на тему «Мне нравится профессия театрального (актёра, художника, режиссёра и т.д.)».

IV год обучения

1. Обряд. Обрядовое действо

Теория. Народные праздники и обряды. Древние и современные обряды.

2. Рождение театра

Теория. Сходство и различие театрального и обрядового действия.

3. Античный театр

Теория. Особенности античного театра. Сохранившиеся здания. Античные актёры. Комедия и трагедия. Маски, костюмы, обувь. Иллюстративные материалы.

Практика. Воссоздание древнегреческого театра силами группы в этюде.

4. Театр Средневековья

Теория. Беседа о европейском театре средних веков.

5. Русский площадной театр

Теория. Беседа о народном театре. Актёры площадного театра. Скоморохи. Петрушка.

Практика. Разбор средств выразительности народного театра на примере спектакля «Про Федота-стрельца»

6. Итальянская комедия масок

Теория. Персонажи и сюжеты итальянской комедии. Роль гротеска в создании образа.

7. Японский театр кабуки

Теория. Особенности культуры и искусства Японии, их отражение в театральном творчестве. Знакомство с иллюстративным материалом.

8. Русский драматический театр

Теория. Крепостной театр. Первые профессиональные театры России. Пьесы А.Н.Островского.

9. Система Станиславского

Теория. Вдохновение и труд артиста. Актёрская техника, работа актёра над собой. Московский художественный театр.

10. Знаменитые театры России

Теория. Знакомство с историей возникновения театров, архитектурой театральных зданий, репертуаром для детей. Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета. Малый театр. МХТ им. Чехова. Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола (Ленком). Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, ТЮЗ, Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени.

Практика. Рассказать о своём посещении театра.

11. Знаменитые зарубежные театры

Теория. Театр «Олимпико». «Ла Скала». «Гранд Опера». «Ковент-Гарден». «Венская опера». Метрополитен-опера. Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез. Театр-музей марионеток в Палермо. История возникновения театров. Выдающиеся постановки.

12. Лучшие детские любительские театры России

Теория. Знакомство с репертуаром любительских детских театров – участников и победителей российских и международных фестивалей. Фрагменты постановок.

13. Многообразие современного театрального искусства

Теория. Музыкальный театр. Театр оперы и балета. Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток. Театр на ходулях.

Практика. Разыгрывание сценок театра «би-ба-бо».

14. Я иду в театр!

Практика. 1) викторина на закрепление сведений о театре; 2) разыгрывание наиболее запомнившихся, наиболее удачных этюдов, повторение сведений об их жанре.

5. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Младшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г.Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;

- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, активное участие в практических заданиях;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, творческое участие в практических заданиях;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, не достаточно активное участие в практических заданиях;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, неохотное участие в практических заданиях;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, отказ от участия в практических заданиях.

6. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Фортепиано, синтезатор
3. Столы, стулья
4. Ковёр для гимнастических и акробатических упражнений на полу
5. Медиаплеер, экран, магнитофон
6. Компьютер или планшет с выходом в интернет
7. Элементы театральных костюмов, реквизит

У каждого обучающегося по программе должны быть:

1. Удобная спортивная форма, мягкая обувь

7. Методические материалы

1. Банк игр и игровых заданий
2. Банк литературного исполнительского репертуара
3. Папки с иллюстративными материалами
4. Электронные иллюстративные материалы
5. Таблицы скороговорок
6. Карточки с заданиями
7. Сценарии праздников «День учителя», «Международный день театра», «Рождество»
8. Презентация Е.В.Анисимовой «Воспитание гражданина в детском музыкальном театре»
9. Комплексы упражнений на разогрев и растяжку мышц
10. Фонограммы с музыкальным сопровождением к упражнениям и творческим заданиям
11. Разработки пластических и хореографических композиций

8. Учебно-методическая литература

1. Стулов И.Х. «Сказки о добре и зле. Сборник музыкальных сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: Классикс Стиль, 2007
2. «Музыкальный теремок. Выпуск 3. Музыкальные сказки для детской художественной самодеятельности». – Л.: Советский композитор, 1991
3. «Обрядовая поэзия». Сост. Жекулина В.И., Розов А.Н. – М.: Современник, 1989
4. «Русский фольклор». Сост. Аникин В.П. – М.: Художественная литература, 1985 (Классики и современники)
5. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». – Ярославль: Академия развития, 2007
6. Иванкова В.Н. «1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок». – М.: ООО «АКВАРИУМ БУК», К.: Дом печати – ВЯТКА, 2004
7. Сост. Козловская Н.В. «Азбука. Для дошкольного и младшего школьного возраста». – Р ИО «Самовар 1990», 1999
8. Лагздынь Г.Р. «Моя книга. Стихи для детей до года и старше». – Тверь, 2005
9. Сост. Лазарчук Д.А. «Золотой век русской поэзии». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012
10. Руднева С.Д., Фиш Э.М. «Ритмика. Музыкальное движение». – М.: Просвещение, 1972
11. Кипнис М. «128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера». – М.: АСТ, 2009
12. «Молодёжная эстрада. Православные праздники». № 10 – 11 – 12, 2007 г.
13. «Рождественская ёлка». Сост. Левкодимова Г.Е. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1997
14. Ладик Л.А. «Русские народные праздники: возрождение традиций. Рождество». – М.: Родникъ, 1999
15. «Большая энциклопедия. Хочу знать всё». – М.: АСТ, 2014
16. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей». – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
17. Логопедические игры.
18. «Ритмика» А.Е. Чебрикова-Луговская, методическое пособие. – Дрофа, Москва, 1998г.
19. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А. Михайлова, Н.В. Воронина, Ярославль 2000г.
20. «Гимнастика и танец» Т.С.Лисицкая, Москва «Советский спорт» 1998г

Электронные образовательные ресурсы:

1. Библиотека обучающей и информационной литературы. Популярная история театра. (http://www.k2x2.info/kulturologija/populjarnaja_istorija_teatra/index.php)
2. Юнциклопедия (<http://yunc.org/>)
3. Театральная библиотека (<http://lib.vkarp.com/>)
4. Л. Н. Смирнова, Г. А. Гальперина, Г. В. Дятлева. Популярная история театра (<file:///D:/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%94%D0%9C%D0%A2/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0.html>)
5. Фрагменты фильмов и спектаклей на видеокассетах, цифровых накопителях для демонстрации обучающимся.

Для детей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». – Л.: Детская литература, 1986
2. Папки с учебными материалами