

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
**«Старшая группа детского музыкального театра
«Лукоморье»**
Детской хоровой школы-студии

Подвид: комплексная программа

Возраст обучающихся – 11-17 лет
Срок реализации программы – 4 года

Авторы-составители программы:

Анисимова Е.В., преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Галахова Е.Ю., преподаватель,
первая квалификационная категория

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

1.2. Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

Направленность ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» – **социально-гуманитарная.**

1.3. **Цель** ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» – формирование художественного вкуса, творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности подростка.

Задачи:

1) Обучающие –

- способствовать развитию у обучающихся музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, пластики
- формировать навыки фонационного дыхания, свободную подачу голоса, певческую интонацию,
- вооружить профессиональной терминологией,
- сформировать первоначальные умения и навыки анализа литературного текста, действенного анализа роли;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитывать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению общего и эстетического кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

1.4. На обучение по ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» принимаются дети **в возрасте 11-17 лет** без предварительного отбора. Знакомство педагога с творческими способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий.

1.5. **Срок реализации ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» – 4 года**, по 144 часа в год, всего – 576 часов.

1.6. **Форма обучения** – очная.

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме** уроков, контрольных уроков, репетиций; **внеаудиторные** – концерты, спектакли, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков и наиболее эффективной работы по подготовке сценического репертуара.

1.8. **Форма организации занятий** – групповая, количество обучающихся в группе – от 11 человек.

1.9. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока.

2. Календарный учебный график

2.1. Образовательная деятельность осуществляется в течение всего календарного года:

- 36 недель учебной деятельности в условиях Центра;
- 16 недель внеучебной деятельности (экскурсии, паломнические поездки, участие в фестивалях, конкурсах, подготовка к выставкам, посещение музеев и театров, концертная деятельность, участие в муниципальных, областных мероприятиях, самостоятельная работа по индивидуальным учебным планам).

2.2. Начало учебного года 01 сентября 2023 года. Окончание учебного года 31 мая 2024 года.

2.3. Продолжительность учебных полугодий образовательной деятельности:

- I полугодие — с 01 сентября по 31 декабря 2023 года (16 недель);
- II полугодие — с 09 января по 31 мая 2024 года (20 недель).

2.4. Сроки и продолжительность каникул:

- с 31 декабря 2023 года по 08 января 2024 года (зимние);
- с 01 июня по 31 августа 2024 года (летние).

Возможно изменение сроков каникул с целью соответствия каникулам в общеобразовательных учреждениях.

2.5. Сроки проведения промежуточной аттестации с 13 по 31 мая 2024 года.

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» включает следующие предметы.

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная аттестация (годы обучения) |
|-------|---|---|----------|----------|----------|--|
| | | I | II | III | IV | |
| 1.1. | Основы актёрского мастерства | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 1.2. | Художественное слово | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 1.3. | Основы сценического движения | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 2.1. | Беседы о театре | 1 | 1 | 1 | 1 | нет |
| | Всего: | 4 | 4 | 4 | 4 | |

3.2. **Режим занятий** по ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье».

Занятия по каждому учебному предмету проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Между занятиями предусматриваются 10-минутные перерывы для отдыха детей и проветривания учебного помещения.

Предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объём времени на самостоятельную работу обучающихся – 15 минут в день.

4. Содержание ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Содержание ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) **Рабочая программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 2) **Рабочая программа учебного предмета «Художественное слово»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 3) **Рабочая программа учебного предмета «Основы сценического движения»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 4) **Рабочая программа учебного предмета «Беседы о театре»** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Основы актёрского мастерства» – формирование творческой, активной личности через занятия театральной деятельностью.

Задачи:

- вооружить базовыми знаниями по истории и теории театрального искусства,
- сформировать представление о театре как о синтезе различных видов искусств,
- познакомить с творчеством лучших профессиональных и любительских театров,
- способствовать расширению кругозора и художественного вкуса учащихся,
- способствовать формированию интереса и уважения к театральному творчеству, сценической и зрительской культуры.

В результате обучения по РП «Основы актёрского мастерства» дети должны:

- иметь стойкий интерес к занятиям театральным творчеством,
- владеть основной терминологией,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах,
- знать основные правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- иметь опыт коллективной театральной деятельности.

4.1.1. Учебно-тематический план

І год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Многообразие выразительных средств в театре | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Значение поведения в актёрском искусстве | 7 | 1 | 6 |
| 3. | Предлагаемые обстоятельства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | 3 | - | 3 |
| 5. | Целесообразность поведения | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6. | Значение подробностей в искусстве | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 7. | Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 8. | Специфика актёрских задач | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 9. | Бессловесные элементы действия | 7 | 0,5 | 6,5 |
| 10. | Промежуточная аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 36 | 4,5 | 31,5 |

ІІ год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Значение поведения в актёрском искусстве | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 2. | Предлагаемые обстоятельства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | 3 | - | 3 |
| 4. | Целесообразность поведения | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|------------|-------------|
| 5. | Значение подробностей в искусстве | 2 | - | 2 |
| 6. | Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах | 6 | - | 6 |
| 7. | Специфика актёрских задач | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 8. | Бессловесные элементы действия | 4 | - | 4 |
| 9. | Словесные действия. Подтекст | 6 | 1 | 5 |
| 10. | Промежуточная аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 36 | 2,5 | 33,5 |

III год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|------------|-------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах | 7 | 1 | 6 |
| 2. | Логика действия и предлагаемые обстоятельства | 9 | - | 9 |
| 3. | Связь словесных действий с бессловесными элементами действия | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4. | Проявление характера персонажа в общении | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 5. | Борьба как условие сценической выразительности | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 6. | Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебных заданиях | 5 | - | 5 |
| 7. | Промежуточная аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 36 | 2,5 | 33,5 |

IV год обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | |
|----------|---|--------------|----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Логика действий и предлагаемые обстоятельства | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 2. | Проявление характера персонажа в общении | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3. | Борьба как условие сценической выразительности | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4. | Параметры общения | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебных заданиях | 8 | - | 8 |
| 6. | Специфика работы актёра перед зрителем | 5 | 0,5 | 4,5 |
| 7. | Итоговая аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 36 | 3 | 33 |

4.1.2. Содержание рабочей программы

I год обучения

Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Беседа о многообразии средств театральной выразительности (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Исполнительское мастерство актёра как основа театрального искусства. Значение тренинга в мастерстве актёра.

Практика. Дыхательная гимнастика. Тренинг (упражнения на внимание, расслабление – закрепощение, координацию).

Тема 2. Значение поведения в актёрском искусстве

Теория. Возможности актёра «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнёров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Задания на «превращения» предметов, людей, места действия.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Место, время действия, взаимоотношения действующих лиц. Роль декораций и костюмов в преобразованиях.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Задание: подобрать, придумать элементы декораций и костюмов для своего задания.

Тема 4. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Выполнение заданий на преобразования с использованием различных средств театральной выразительности (шумы, музыка, элементы декораций и костюмов) и без них.

Тема 5. Целесообразность поведения

Теория. Понятие «целесообразность». Соотнесение поведения и поставленной цели. Различные возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах в этюдах.

Тема 6. Значение подробностей в искусстве

Теория. Беседа о значении деталей, подробностей для убедительности действий актёра, для создания образа. Понятие «образ».

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды с настоящими и воображаемыми предметами на несложные действия (налить и выпить воды из бутылки, взять с полки книгу, собрать портфель, надеть костюм и т.д.). Учащиеся сами определяют характеристики предмета (например, вода может быть с газом и без, сладкая или нет, холодная или тёплая и т.д.).

Тема 7. Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Событие как предлагаемое обстоятельство. Оценка события – важный элемент поведения актёра.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Задания на оценку события.

Тема 8. Специфика актёрских задач

Теория. Формирование первоначального представления об актёрской задаче, специфике актёрских задач в этюде. Действенный характер актёрской задачи.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды с постановкой и решением актёрских задач.

Тема 9. Бессловесные элементы действия

Теория. Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации) оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Наблюдение в жизни характерных особенностей действий. Воплощение их в этюдах.

Тема 10. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды и упражнения на коллективную согласованность действий, превращения и оправдания предмета, позы, ситуации, заданных бессловесных действий предлагаемыми обстоятельствами.

II год обучения

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Продолжение разговора о возможности актёра «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнёров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи – воплощение в этюдах.

Тема 2. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Многомерность понятия «предлагаемые обстоятельства». Событие как предлагаемое обстоятельство.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Задания на выбор события как предлагаемого обстоятельства для оправдания заданных элементов бессловесных действий.

Тема 3. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на выбор события как предлагаемого обстоятельства для оправдания заданных элементов бессловесных действий.

Тема 4. Целесообразность поведения

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на выбор элементов бессловесных действий в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 5. Значение подробностей в искусстве

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на внимание к подробностям с настоящими и воображаемыми предметами.

Тема 6. Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на оправдание события, времени, места, характера действия, бессловесных действий. Учащиеся сами придумывают задания себе и друг другу. Анализ творческих работ.

Тема 7. Специфика актёрских задач

Теория. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс для возникновения актёрских задач.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на выполнение актёрской задачи в различных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 8. Бессловесные элементы действия

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Наблюдение в жизни, литературе, кино, театре характерных особенностей действий. Воплощение их в этюдах.

Тема 9. Словесные действия. Подтекст

Теория. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Понятие «словесное действие». Микромизансцена словесного воздействия как логика действия.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга.

Тема 10. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды и упражнения на коллективную согласованность действий, оправдания предмета, позы, ситуации, заданных бессловесных и словесных действий предлагаемыми обстоятельствами.

III год обучения

Тема 1. Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Заданный характер словесных действий как предлагаемое обстоятельство (человек огорчённый, человек удивляющийся и т.д.). Особенности поведения (характер) как предлагаемое обстоятельство (человек солидный, человек робкий, ворчун и т.д.)

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на оправдание действия в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2. Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды и упражнения на логику действий в различных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия

Теория. Представление о действенном характере замысла этюда (парного, группового).

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга.

Тема 4. Проявление характера персонажа в общении

Теория. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Овладение логикой личностного общения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды взаимодействия персонажей с заданными чертами характера и особенностями поведения.

Тема 5. Борьба как условие сценической выразительности

Теория. Действие – противодействие. Борьба в межличностном общении. Понятие конфликта.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на конфликтные ситуации, проявление настойчивости.

Тема 6. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебных заданиях

Практика. Развитие способности анализировать и оценивать работу свою и товарищей, предлагать пути решения проблем. Приобретение навыка совершенствования творческой работы. Эта форма занятий применяется в процессе освоения всех тем.

Тема 7. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды и упражнения на пройденные темы с последующим коллективным анализом работы.

IV год обучения

Тема 1. Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Представление о предлагаемых обстоятельствах как о факторе, определяющем логику действий.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на выстраивание логики действий в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2. Проявление характера персонажа в общении

Теория. Характер персонажа как предлагаемое обстоятельство. Влияние характера персонажа на характер межличностного общения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды на общение и взаимодействие с заданными характерами.

Тема 3. Борьба как условие сценической выразительности

Теория. Продолжение разговора о конфликте, борьбе. Конфликт обстоятельств. Конфликт характеров. Конфликт интересов. Конфликт действий.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Этюды (индивидуальные, парные, групповые) на конфликты.

Тема 4. Параметры общения

Теория. Проявление основных особенностей характера человека в особенностях в особенностях логики взаимодействия с партнёром: оборонительность и наступательность, деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Проявление характера в логике и особенностях речи.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Наблюдение за проявлениями основных параметров общения в жизни, кино на сцене, в художественной литературе и живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

Тема 5. Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебных заданиях
Практика. Развитие способности анализировать и оценивать работу свою и товарищей, предлагать пути решения проблем. Приобретение навыка совершенствования творческой работы. Эта форма занятий применяется в процессе освоения всех тем.

Тема 6. Специфика работы актёра перед зрителем
Теория. Отличие работы в аудитории от работы на сцене. Мизансцены, распределение внимания, сценическое оформление.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Подготовка к сценическому показу на материале лучших творческих заданий.

Тема 7. Итоговая аттестация – контрольный урок
Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Показ лучших этюдов и игровых заданий.

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Художественное слово» ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Художественное слово» – повышение общекультурного уровня подростка через развитие культуры речевого общения и расширение кругозора чтения.

Задачи:

- вооружить знаниями, умениями и навыками в области техники речи, орфоэпии;
- познакомить с новыми произведениями художественной литературы;
- способствовать развитию осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- способствовать развитию самостоятельного творческого мышления и образности речи обучающихся;
- научить логическому анализу и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения,
- способствовать расширению кругозора и художественного вкуса учащихся,
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности.

В результате обучения по РП «Художественное слово» дети должны:

- иметь навыки фонационного дыхания и полётности голоса,
- иметь стойкий интерес к литературе и занятиям театральным творчеством,
- владеть основной терминологией,
- знать основные правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- иметь опыт театральной деятельности.

4.2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план каждого года обучения состоит из четырёх основных разделов:

1. Техника речи,
2. Орфоэпия,
3. Логический анализ текста,
4. Культура речевого общения.

В процессе работы по этим тематическим разделам на каждом году обучения происходит накопление знаний и совершенствование практических навыков.

І год обучения

| № п/п | Тематические разделы и направления работы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Техника речи | 10 | 3 | 7 |
| 1.1. | Дыхание. Основы | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | Ряд гласных. Основы голосообразования | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Орфоэпия | 9 | 4 | 5 |
| 2.1. | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 5 | 2 | 3 |
| 2.2. | Зависимость норм произношения от ударения в слове | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Логический анализ текста | 12 | 4 | 8 |
| 3.1. | Речевые такты и логические паузы | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Тема. Идея. Сверхзадача | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. | Разбор и исполнение стихотворений малых форм | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Культура речевого общения | 4 | 2 | 2 |
| 4.1. | Грамотная речь в основных жизненных ситуациях | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Промежуточная аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 36 | 13 | 23 |

ІІ год обучения

| № п/п | Тематические разделы и направления работы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Техника речи | 10 | 4 | 6 |
| 1.1. | Дыхательно-артикуляционные комплексы | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Дикционные комплексы | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Развитие полётности голоса | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Скороговорки | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Орфоэпия | 8 | 3 | 5 |
| 2.1. | Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Классификация согласных | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Логический анализ текста | 13 | 5 | 8 |
| 3.1. | Речевые такты и логические паузы | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Тема. Идея. Сверхзадача | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. | Разбор и исполнение басен и стихотворений малых форм | 7 | 2 | 5 |
| 4. | Культура речевого общения | 4 | 1 | 3 |
| 4.1. | Слушаем и отвечаем | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Промежуточная аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 36 | 13 | 23 |

ІІІ год обучения

| № п/п | Тематические разделы и направления работы | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Техника речи | 10 | 4 | 6 |
| 1.1. | Дыхательно-артикуляционные комплексы | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Дикционные комплексы | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Развитие силы голоса | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | Скороговорки | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Орфоэпия | 8 | 3 | 5 |
| 2.1. | Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Оглушение и ассимиляция согласных | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Логический анализ текста | 13 | 5 | 8 |
| 3.1. | Логические ударения. Главные слова. Паузы | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Тема. Идея | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Событийный ряд | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. | Создание рассказчиком атмосферы произведения | 2 | | |
| 3.5. | Разбор и исполнение небольших сказок или отрывков из сказок | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Культура речевого общения | 4 | 1 | 3 |
| 4.1. | Речевые игры | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Промежуточная аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 36 | 13 | 23 |

IV год обучения

| № п/п | Тематические разделы и направления работы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Техника речи | 8 | 3 | 5 |
| 1.1. | Дыхательно-артикуляционные комплексы | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | Дикционные комплексы | 3 | 1 | 2 |
| 1.3. | Развитие силы голоса. Гекзаметр | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Орфоэпия | 8 | 3 | 5 |
| 2.1. | Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных | 3 | 1 | 2 |
| 2.2. | Пословицы и поговорки для тренировки согласных | 3 | 1 | 2 |
| 2.3. | Элементы народного говора | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Логический анализ текста | 15 | 5 | 10 |
| 3.1. | Словесное действие | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Объект внимания | 2 | 1 | 1 |
| 3.3. | Конфликт | 2 | 1 | 1 |
| 3.4. | Разбор и исполнение произведений различных жанров | 9 | 2 | 7 |
| 4. | Культура речевого общения | 4 | 1 | 3 |
| 4.1. | Речевые игры | 4 | 1 | 3 |
| 5. | Итоговая аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| | Итого: | 36 | 12 | 24 |

4.2.2. Содержание рабочей программы

I год обучения

Раздел 1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхание. Основы

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практика. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования

Теория. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных

Теория. Понятие дикции. Дикционная культура.

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

Теория. Пары гласных (а-я, о-ё, ы-и, у-ю) в ударном и безударном положении.

Практика. Произнесение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных (например, *Язык болтает, а голова не знает*).

Тема 2.2. Зависимость норм произношения от ударения в слове

Теория. Разноместное ударение в русском языке. Ударение и смысловое значение слов, одинаковых в написании. Словарь – помощник в определении ударения и значения слова.

Практика. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках – скачки-скачки, дорога-дорога, атлас-атлас, уже-уже и т.п. – одна команда составляет, а другая читает разные по смыслу предложения). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!» в парах (исправить сознательные ошибки). Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы

Теория. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Практика. Разбор фраз и небольших текстов, выявление речевых тактов, определение необходимости пауз.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте

Теория. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, отрывке. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика. Игра «Путешествие в страну Логика» (литературный, сказочный или бытовой герой (на выбор педагога) достигает цели, «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3 несложных предложений, для чего необходимо совершить разбивку на речевые такты, выделить паузы и главные слова).

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача

Теория. Определение главной мысли произведения. Беседа с ответами на вопросы «о чём нам рассказал автор?», «о чём я хочу рассказать?», «чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?». Понятия *тема, идея, сверхзадача*.

Практика. Определение темы, идеи, сверхзадачи на примере конкретных произведений.

Тема 3.4. Разбор и исполнение стихотворений малых форм

Теория. Детские поэты – А.Барто, С.Михалков, Б.Заходер, Э.Мошковская, Г.Лагздынь, Э.Успенский и др. – и их стихи.

Практика. Разбор идейно-тематического содержания стихотворений, авторского и личностного отношения и исполнение стихотворений (отрывков).

4. Культура речевого общения

Тема 4.1. Грамотная речь в основных жизненных ситуациях

Теория. *Культура речи* и *культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Практика. Небольшие сюжетно-ролевые этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и др.

5. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Лучшие игры, упражнения, этюды и стихотворения исполняются в форме концерта или небольшого представления.

II год обучения

1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти, упражнений для освоения смешанно-диафрагмального дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Дыхательные упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Пушинка», «Насос», «Мяч» и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы

Теория. Ряд гласных обычный (Э-А-О-У-Ы) и йотированный (Е-Я-Ё-Ю-И). Артикуляция сенсорных (Л, Р, М, Н) и звонких щелевых согласных (Ж, З, В). Губно-губные и смычные согласные (П, Б). Разница в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов; артикуляционная гимнастика; упражнения на сочетания гласных и согласных.

Тема 1.3. Развитие полётности голоса

Теория. Беседа о разновидностях речи (бытовая, литературная, сценическая). Особенности сценической речи. Звуковой посыл (полётность голоса).

Практика. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Лови!» и др.

Тема 1.4. Скороговорки

Теория. Скороговорки и чистоговорки – весёлые упражнения для дикции.

Практика. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении

Теория. Ударение в слове. Ударный, предударный и заударный слоги. Редукция.

Практика. Тренировка пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении.

Тема 2.2. Классификация согласных

Теория. Смычковые взрывные согласные (Б-П, Д-Т, Г-К); щелевые (С-З, Ш-Ж, Ф-В, Х); глухие (П, Т, К, Х, С, Ф, Ш, Щ, Ц, Ч) и звонкие (Б, Д, Г, З, В, Ж); сенсорные (М, Н, Л, Р).

Практика. Произнесение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з (например, *Не всё то золото, что блестит*).

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы

Теория. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Практика. Разбор фраз и небольших текстов, выявление речевых тактов, определение необходимости пауз.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте

Теория. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, отрывке. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Практика. Игра «Путешествие в страну Логика» (литературный, сказочный или бытовой герой (на выбор педагога) достигает цели, «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3 несложных предложений, для чего необходимо совершить разбивку на речевые такты, выделить паузы и главные слова).

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача

Теория. Определение главной мысли произведения. Беседа с ответами на вопросы «о чём нам рассказал автор?», «о чём я хочу рассказать?», «чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения?». Понятия *тема, идея, сверхзадача*.

Практика. Определение темы, идеи, сверхзадачи на примере конкретных произведений.

Тема 3.4. Разбор и исполнение басен и стихотворений малых форм

Теория. История возникновения басни. Эзоп. Лафонтен. Державин. Крылов. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Продолжение работы над детскими стихами.

Практика. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения, разбор и исполнение.

4. Культура речевого общения

Тема 4.1. Слушаем и отвечаем

Теория. Беседа об умении слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях.

Практика. Сюжетно-ролевые игры, воспитывающие умение общаться («Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась) и др.).

5. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Лучшие игры, упражнения, этюды, басни и стихотворения исполняются в форме концерта или небольшого представления.

III год обучения

1. Техника речи

Тема. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти, упражнений для освоения смешанно-диафрагмального дыхания.

Практика. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дикционные комплексы

Теория. Комплексы для развития активности согласных звуков.

Практика. Использование стихотворных сюжетов, музыкально-ритмического оформления для выполнения комплексов с активным движением и ролевым компонентом.

Тема 1.3. Развитие силы голоса

Теория. Характеристики голоса. Динамика (сила звучания), диапазон, регистр. Нахождение удобного среднего регистра. Расширение его с помощью упражнений.

Практика. Упражнения в игровой форме на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

Тема 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом

Теория. Скороговорка как мини-сюжет. Образ рассказчика. Построение сюжета из нескольких скороговорок. Конфликт.

Практика. Составление небольших монологов из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении

Теория. Полное артикуляционное оформление гласного в ударном слогe. Диалектные ошибки.

Практика. Тренировка ударных и безударных гласных на материале пословиц и поговорок.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных

Теория. Фонетический закон конца слова. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости: просьба [пр`оз'ба], сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Практика. Тренировка согласных на материале пословиц и поговорок.

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы

Теория. Разбор текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

Практика. Выбор конкретных отрывков для исполнения, их разбор.

Тема 3.2. Тема. Идея

Теория. Понятия *тема, идея, сверхзадача*.

Практика. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд

Теория. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка, кульминация, развязка.)

Практика. Определение событийного ряда в отрывках для исполнения.

Тема 3.4. Создание рассказчиком атмосферы произведения

Теория. Беседа «Что делает сказку сказкой?».

Практика. Задание «Продолжи сказку».

Тема 3.5. Разбор и исполнение небольших сказок или отрывков из сказок

Теория. Сказка как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

Практика. Исполнение сказок и отрывков с предварительным действенным анализом.

4. Культура речевого общения

Тема 4.1. Речевые игры

Теория. Речевой этикет.

Практика. Мелкогрупповые этюды («Ссора на перемене», «Подарок, который мне не нравится» и др.) с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации.

5. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика. Лучшие игры, этюды, рассказы и отрывки исполняются в форме концерта или небольшого представления.

IV год обучения

1. Техника речи

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти, упражнений для освоения смешанно-диафрагмального дыхания.

Практика. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Тема 1.2. Дикционные комплексы

Теория. Комплексы для развития активности согласных звуков.

Практика. Использование стихотворных сюжетов, музыкально-ритмического оформления для выполнения комплексов с активным движением и ролевым компонентом.

Тема 1.3. Развитие силы голоса. Гекзаметр

Теория. Правильное направление звука (посыл, полётность). Гекзаметр. Гомер. Илиада. Одиссея.

Практика. Исполнение отрывков из произведений Гомера с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

2. Орфоэпия

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных

Теория. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

Практика. Тренировка произношения гласных под ударением и без на материале пословиц и поговорок.

Тема 2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных

Теория. Правила произношения удвоенных согласных. Фонетический закон конца слова. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости: просьба [пр`оз'ба], сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Практика. Тренировка произношения согласных на материале пословиц и поговорок.

Тема 2.3. Элементы народного говора

Теория. Говоры и диалекты. Севернорусский, южнорусский, среднерусский говор. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока. Использование авторами говора, как элемента характерности героя.

Практика. Произнесение пословиц и поговорок с имитацией говоров в этюдах и упражнениях.

3. Логический анализ текста

Тема 3.1. Словесное действие

Теория. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

Практика. Чтение небольших рассказов и отрывков с разбором темы, идеи, события, задачи.

Тема 3.2. Объект внимания

Теория. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Вѣдения.

Практика. Работа над распределением внимания при исполнении отрывков.

Тема 3.3. Конфликт

Теория. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Практика. Определение конфликта в отрывках и небольших рассказах.

Тема 3.4. Разбор и исполнение произведений различных жанров

Теория. Тема, идея, сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. Анализ конкретного репертуарного материала.

Практика. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, остросюжетных рассказов, сказок, басен, стихов.

4. Культура речевого общения

Тема 4.1. Речевые игры

Теория. Речевой этикет.

Практика. Этюды на групповое общение. Беседа-обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии, просмотренного спектакля, фильма или концерта.

5. Итоговая аттестация – контрольный урок

Практика. Выступление для зрителей с концертом-представлением по произведениям различных жанров.

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Основы сценического движения» ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Основы сценического движения» – формирование и развитие базовых компетентностей детей для исполнения пластических и танцевальных номеров в творческих заданиях театра и внеучебной деятельности.

Задачи:

- сформировать начальные навыки реакции решительности, динамичности;
- снять мышечные зажимы;
- научить координации движений всех частей тела по отдельности и вместе;
- научить верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок;
- научить элементарным акробатическим элементам;
- воспитать у студийцев чувство сценического пространства;
- воспитать чувство ответственности за партнера.

В результате обучения по РП «Основы сценического движения» дети должны:

- усвоить технику безопасности поведения на занятиях;
- владеть основной терминологией («потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка»);
- знать и уметь выполнять комплекс упражнений на разогрев мышц;
- знать безопасные способы растяжки мышц;
- знать индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений;
- уметь исполнять простейшие акробатические элементы: колёса, стойки, кувырки;
- уметь ходить, стоять и двигаться на сцене.

4.3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1, 2, 3 и 4 года обучения включает следующие разделы (с усложнением учебно-тренировочного материала на каждом последующем году обучения).

| № п/и | Тема | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Комплекс тренажа – общеразвивающие элементы | 9 | 1 | 8 |
| 3 | Акробатика – упражнения на растяжение мышц ног, гибкости, комбинации элементов | 12 | 1 | 11 |
| 4 | Акробатический этюд | 13 | 1 | 12 |
| 7 | Промежуточная аттестация – контрольный урок | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 36 | 4 | 32 |

4.3.2. Содержание рабочей программы

Детский театральный коллектив – это особая среда, предоставляющая огромные возможности для развития ребенка: от пробуждения интереса к сценическому искусству до овладения основами профессионального мастерства.

Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Основным средством его является движение во всем его разнообразии. Сценическое

движение формирует эмоциональную сферу ребенка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память.

Сценическое движение – это тренированная дисциплина, позволяющая ребенку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актера реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Педагог не ставит задачу подготовить из детей профессиональных актеров, комплекс двигательных дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребенка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль.

Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребенка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом – единство психологического и физического начала. Данная программа составлена для детей 11-17 лет. Основным направлением работы является развитие физических данных тела, подразумевает под собой, прежде всего, приобретение вполне конкретных механических навыков. В первую очередь ведется работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного воспитанника. Прикладываются целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата. Ребята знакомятся с простейшими акробатическими элементами и пробуют свои силы в их выполнении. Уже освоенные элементы каждый воспитанник пробует объединять в тематические пластические – акробатические зарисовки.

Итогом творческой работы группы является показ этих этюдов, которые могут быть использованы в конкретных мероприятиях, а также, эпизодическое участие в пластических сценах спектаклей театральных групп.

Программа рассчитана на детей, только начинающих познавать предмет «Основы сценического движения».

Основная форма образовательной работы: музыкально-тренировочные занятия, репетиции к показу.

При реализации программы используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстрированный (наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новым материалом, имеют возможность увидеть исполнение педагогом упражнения, составление практических заданий строятся от простого к сложному.);
- практико-ориентированный (наличие на занятиях практической части, когда обучающиеся под руководством педагога выполняют акробатические элементы или упражнения, имеют возможность проанализировать результаты); — групповой (использование бригадного метода как оптимальной формы организации работы, при котором коллективная работа учащихся сочетается с индивидуальной, что позволяет педагогу следить за точностью и безопасностью исполнения заданий и упражнений);
- деятельностный (введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельные практические работы, построение этюдов, участие детей в пластических композициях, а также других формах проведения занятий);
- игровой (игра обязывает ребенка думать, придумывать, задача педагога научить ребенка не только играть, но и развивать свой телесный аппарат через игру и фантазию).

Используются также педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- метод полных нагрузок;
- метод ступенчатого повышения нагрузок;
- метод игрового существования.

Ключевой момент на занятиях акробатикой – техника безопасности.

Программа ориентирована более на театральные, нежели спортивные формы, цели и задачи. Особое внимание уделяется художественному вкусу, пластической культуре тела, органичному сочетанию выразительности формы и внутреннего содержания.

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Беседы о театре» ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Беседы о театре» – формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание артистической и зрительской культуры.

Задачи:

- вооружить базовыми знаниями по истории и теории театрального искусства,
- сформировать представление о театре как о синтезе различных видов искусств,
- познакомить с творчеством лучших профессиональных и любительских театров,
- способствовать расширению кругозора и художественного вкуса учащихся,
- способствовать формированию интереса и уважения к театральному творчеству, сценической и зрительской культуры.

В результате обучения по РП «Беседы о театре» дети должны:

- иметь представление о синтетической природе театра, многообразии видов театрального творчества,
- иметь стойкий интерес к занятиям театральным творчеством,
- владеть основной терминологией,
- знать основные правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- иметь опыт театральной деятельности.

4.4.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Темы 1 года обучения | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Театр от А до Я. Актёр | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 2. | Театр от А до Я. Ансамбль. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Театр от А до Я. Аншлаг | 1 | 1 | - |
| 4. | Театр от А до Я. Бутафория | 1 | 1 | - |
| 5. | Театр от А до Я. Грим, гримёр, гримёрная | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Театр от А до Я. Декорации | 1 | 1 | - |
| 7. | Театр от А до Я. Жест. Жонглёр | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Театр от А до Я. Зритель. Зрительный зал | 1 | 1 | - |
| 9. | Театр от А до Я. Занавес | 1 | 1 | - |
| 10. | Театр от А до Я. Интонация | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | Театр от А до Я. Костюм театральный | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 12. | Театр от А до Я. Кулисы | 1 | 1 | - |
| 13. | Театр от А до Я. Музыка в театре | 1 | 1 | - |
| 14. | Театр от А до Я. Мизансцена | 1 | 1 | - |
| 15. | Театр от А до Я. Марионетка | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|----------|
| 16. | Театр от А до Я. Мимика | 1 | 1 | - |
| 17. | Театр от А до Я. Одежда сцены | 1 | 1 | - |
| 18. | Театр от А до Я. Персонаж | 1 | 1 | - |
| 19. | Театр от А до Я. Пластика | 1 | 1 | - |
| 20. | Театр от А до Я. Подмостки | 1 | 1 | - |
| 21. | Театр от А до Я. Сцена. Спектакль | 1 | 1 | - |
| 22. | Театр от А до Я. Режиссёр | 2 | 2 | - |
| 23. | Театр от А до Я. Реквизит | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | Театр от А до Я. Сценарий, сценарист | 1 | 1 | - |
| 25. | Театр от А до Я. Техника сцены | 2 | 2 | - |
| 26. | Театр от А до Я. Театр. Театральное здание | 1 | 1 | - |
| 27. | Театр от А до Я. Художник | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 28. | Театр от А до Я. Хор | 1 | 1 | - |
| 29. | Я иду в театр! | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 36 | 30 | 6 |

2 год обучения

| № п/п | Темы 2 года обучения | Количество часов | | |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Театр от А до Я. Антракт | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Театр от А до Я. Арлекин | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Театр от А до Я. Амфитеатр. Бельэтаж | 1 | 1 | - |
| 4. | Театр от А до Я. Балет | 2 | 2 | - |
| 5. | Театр от А до Я. Дирижёр | 1 | 1 | - |
| 6. | Театр от А до Я. Диалог | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Театр от А до Я. Драма | 1 | 1 | - |
| 8. | Театр от А до Я. Драматургия. Драматург | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Театр от А до Я. Жанр | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | Театр от А до Я. Импровизация | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Театр от А до Я. Комедия | 2 | 2 | - |
| 12. | Театр от А до Я. Маска | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Театр от А до Я. Монолог | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Театр от А до Я. Музы. Мельпомена | 1 | 1 | - |
| 15. | Театр от А до Я. Образ | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Театр от А до Я. Талия. Терпсихора. Эвтерпа | 3 | 2 | 1 |
| 17. | Театр от А до Я. Ремарка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | Театр от А до Я. Репертуар | 1 | 1 | - |
| 19. | Театр от А до Я. Репетиция | 1 | 1 | - |
| 20. | Театр от А до Я. Рампа. Софит | 1 | 1 | - |
| 21. | Театр от А до Я. Техника речи | 2 | 1 | 1 |
| 22. | Театр от А до Я. Трагедия | 1 | 1 | - |
| 23. | Театр от А до Я. Экспрессия | 1 | 1 | - |
| 24. | Я иду в театр! | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 36 | 24 | 12 |

3 год обучения

| № п/п | Темы 3 года обучения | Количество часов | | |
|-------|-----------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Театр от А до Я. Ария | 1 | 1 | - |
| 2. | Театр от А до Я. Арфа | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|---------------|---|-----------|-------------|------------|
| 3. | Театр от А до Я. Бельканто | 1 | 1 | - |
| 4. | Театр от А до Я. Бенефис | 1 | 1 | - |
| 5. | Театр от А до Я. Водевиль | 1 | 1 | - |
| 6. | Театр от А до Я. Гротеск | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Театр от А до Я. Действие. Дивертисмент | 1 | 1 | - |
| 8. | Театр от А до Я. Драматический спектакль | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Театр от А до Я. Имитация. Иллюзия | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Театр от А до Я. Музыкальный спектакль. Мюзикл | 2 | 2 | - |
| 11. | Театр от А до Я. Опера | 3 | 2,5 | 0,5 |
| 12. | Театр от А до Я. Оперетта | 1 | 1 | - |
| 13. | Театр от А до Я. Клоунада | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | Театр от А до Я. Котурны | 1 | 1 | - |
| 15. | Театр от А до Я. Кукольный театр | 2 | 1 | 1 |
| 16. | Театр от А до Я. Мим. Пантомима | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Театр от А до Я. Партитура. Партия | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | Театр от А до Я. Оркестр. Симфонический оркестр | 1 | 1 | - |
| 19. | Театр от А до Я. Синтезатор | 1 | 1 | - |
| 20. | Театр от А до Я. Соло | 1 | 1 | - |
| 21. | Театр от А до Я. Театр для детей | 1 | 1 | - |
| 22. | Театр от А до Я. Ударные инструменты | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | Театр от А до Я. Увертюра | 1 | 1 | - |
| 24. | Театр от А до Я. Фарс | 1 | 1 | - |
| 25. | Театр от А до Я. Чтец | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26. | Театр от А до Я. Эстрадное искусство. Театр эстрады | 2 | 2 | - |
| 27. | Я иду в театр! | 1 | - | 1 |
| Итого: | | 36 | 27,5 | 8,5 |

4 год обучения

| № п/п | Темы 4 года обучения | Количество часов | | |
|---------------|--|------------------|-----------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Обряд. Обрядовое действо | 1 | 1 | - |
| 2. | Рождение театра | 1 | 1 | - |
| 3. | Античный театр | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Театр Средневековья | 1 | 1 | - |
| 5. | Русский площадной театр | 3 | 2 | 1 |
| 6. | Итальянская комедия масок | 1 | 1 | - |
| 7. | Японский театр кабуки | 1 | 1 | - |
| 8. | Русский драматический театр | 2 | 2 | - |
| 9. | Система Станиславского | 1 | 1 | - |
| 10. | Знаменитые театры России | 8 | 7 | 1 |
| 11. | Знаменитые зарубежные театры | 4 | 4 | - |
| 12. | Лучшие детские любительские театры России | 3 | 3 | - |
| 13. | Многообразие современного театрального искусства | 5 | 3 | 2 |
| 14. | Я иду в театр! | 2 | - | 2 |
| Итого: | | 36 | 29 | 7 |

4.4.2. Содержание программы

I год обучения

1. Театр от А до Я. Актёр

Теория. Введение в предмет. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Выявление знаний и представлений учащихся о театре. Главное действующее лицо в театре. Великие актёры прошлого и современности. Просмотр отрывков из спектаклей с обсуждением игры актёров.

Практика. Детям предлагается: 1) рассказать о своих любимых актёрах; 2) поучаствовать в качестве актёров в небольшом этюде.

2. Театр от А до Я. Ансамбль

Теория. Значение слова «ансамбль». Понятие об ансамбле. Виды ансамблей. Прослушивание и просмотр примеров ансамблей инструментальных, вокальных, актёрских. Значение сыгранности актёрского ансамбля для успеха представления.

Практика. Выявление главных особенностей работы в ансамбле через этюды.

3. Театр от А до Я. Аншлаг

Теория. Беседа с детьми об их опыте посещения театральных спектаклей, концертов, их наблюдениях за интересом окружающих к постановке. Понятие «аншлаг». Рассказ об аншлаговых спектаклях, просмотр фрагментов.

4. Театр от А до Я. Бутафория

Теория. Беседа о предметах, которые использует актёр в своей работе. Понятие о бутафории, профессии художника-бутафора. Демонстрация образцов театральной бутафории.

5. Театр от А до Я. Грим, гримёр, гримёрная

Теория. Значение внешности для создания образа. Понятие о гриме, его возможностях, работе художника-гримёра.

Практика. Нарисовать образ персонажа по заданию педагога или самостоятельному выбору.

6. Театр от А до Я. Декорации

Теория. Преображение сценического пространства в спектакле. Мастерство художника-декоратора. Просмотр фрагментов спектаклей

7. Театр от А до Я. Жест. Жонглёр

Теория. Разъяснение понятий. Значение жестикуляции в работе актёра. Органичность жестов. Беседа о мастерстве жонглёра.

Практика. Задания: 1) подкрепить жестом реплику; 2) объяснить жестами («через звуконепроницаемое стекло»); 3) попробовать жонглировать мячиками.

8. Театр от А до Я. Зритель. Зрительный зал

Теория. Беседа о роли зрителя в сценическом представлении. Культура поведения зрителя. Устройство зрительного зала в театре. Демонстрация на экране зрительных залов разных театров. Беседа об особенностях нашего зрительного зала.

9. Театр от А до Я. Занавес

Теория. Значение и смысл занавеса в театре. Виды занавесов. Требования сценической культуры к обращению с занавесами.

10. Театр от А до Я. Интонация

Теория. Понятие интонации. Значение интонации актёра для выразительности образа, сцены. Определение возможных вариантов интонации для заданного этюда.

Практика. Исполнить этюд на взаимодействие с различными вариантами интонации. Выбрать наиболее точный.

11. Театр от А до Я. Костюм театральный

Теория. Понятие «костюм». Беседа о выборе костюма для разных событий в жизни, для выступления на сцене. Значение театрального костюма. Отношение к костюму. Показ театральных костюмов.

Практика. Задания: 1) «собрать» костюм персонажа из предложенных элементов, рассказать, какие элементы хотелось бы изменить или добавить; 2) нарисовать (или описать словами) идеальный костюм для персонажа любимой сказки.

12. Театр от А до Я. Кулисы

Теория. Разговор о том, что такое кулисы, зачем они нужны, о театральном «закулисье» – проходах за сценой, приготовленных декорациях и реквизите. О том, как должен располагаться в кулисах актёр, ждущий момента выхода на сцену, как он должен себя вести.

13. Театр от А до Я. Музыка в театре

Теория. Просмотр отрывков из спектаклей с выключенным звуком. Разговор о том, чего не хватает в просмотренных сценах. Выяснение роли музыки в спектакле. Драматургическая роль музыки. Разговор о музыкальных спектаклях и спектаклях без музыки.

14. Театр от А до Я. Мизансцена

Теория. Понятие мизансцены. Мизансцена спектакля и мизансцена актёра. Умение располагаться на сцене. Выразительность мизансцен.

15. Театр от А до Я. Марионетка

Теория. Разговор об актёрах-людях и актёрах куклах в кукольном театре. Куклы-марионетки. Переносное значение слова.

Практика (5-10 мин.). Упражнение-игра «Марионетки»

16. Театр от А до Я. Мимика

Теория. Разговор об инструментарии актёра. Значение и выразительность мимики. Выбор мимики для фраз «я болен», «я счастлив», «я боюсь», «как ты мог!» и т.д.

17. Театр от А до Я. Одежда сцены

Теория. Возврат к разговору о занавесах и кулисах. Дополнительные детали одежды сцены.

18. Театр от А до Я. Персонаж

Теория. Значение слова. Действующие лица и исполнители в спектакле. Называем персонажей в известной сказке (например, «Золушка») и в просмотренном отрывке.

19. Театр от А до Я. Пластика

Теория. Возврат к разговору о средствах выразительности актёра. Понятие пластики. Компоненты пластики. Пластика персонажа и пластичность актёра. Обсуждение пластики в просмотренных фрагментах сценических работ.

20. Театр от А до Я. Подмостки

Теория. Разговор об истории и эволюции места для выступлений актёров. Просмотр иллюстрационных материалов.

21. Театр от А до Я. Сцена. Спектакль

Теория. Продолжение разговора о театральных подмостках. Сцена для исполнения спектакля и сцена из спектакля.

22. Театр от А до Я. Режиссёр

Теория. Роль режиссёра в создании спектакля. Профессия режиссёра – профессия XX века. Знаменитые режиссёры и их спектакли.

23. Театр от А до Я. Реквизит

Теория. Что входит в понятие «театральный реквизит». Реквизит как характеристика персонажа. Реквизит как характеристика действия на сцене.

Практика. Подобрать реквизит к заданному педагогом или выбранному самостоятельно персонажу. Подобрать необходимый реквизит к спектаклю на знакомый сюжет.

24. Театр от А до Я. Сценарий. Сценарист

Теория. Рассказ и сценарий, их сходство и различие. Как выглядит сценарий. Необходимые компоненты сценария. Автор сценария – сценарист.

25. Театр от А до Я. Техника сцены

Теория. Техника сцены: авансцена, виды занавесов, софиты, декорации, панорама, задник, оркестровая яма и т.д. Современная техника сцены. Спецэффекты театра XVIII в.

26. Театр от А до Я. Театр. Театральное здание

Теория. Значение и происхождение слова театр. Театр – явление и театр – место действия. Здания знаменитых театров.

27. Театр от А до Я. Художник

Теория. Мастерская художника-декоратора, художника-костюмера. Сценография. Знакомство с эскизами к различным детским спектаклям известных художников (например, С.Бархин, О. Шентис).

Практика. Рисуем эскиз декораций к выбранному спектаклю (отрывку).

28. Театр от А до Я. Хор

Теория. Разговор о хоровом искусстве и роли хора в театре. Хор в античном театре. Хор в оперном театре. Хор в драматическом театре. Хор в мюзикле. Знакомство с известными хоровыми номерами из спектаклей.

29. Я иду в театр!

Практика. Дети рассказывают о том, как они пойдут в театр. Как оденутся, как будут себя вести. Что им наиболее интересно увидеть в здании театра, театральном зале. Какую сказку хотели бы посмотреть.

II год обучения

1. Театр от А до Я. Антракт

Теория. Введение: план работы коллектива на учебный год, культура общения, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Составляющие театрального спектакля: действия (акты), перерывы (антракты), поклон.

Практика. Детям предлагается поучаствовать в небольшом этюде под названием «Антракт», «Театральный буфет».

2. Театр от А до Я. Арлекин

Теория. Повторение и обобщение знаний об одежде сцены. Арлекин – персонаж итальянской комедии.

Практика. 1) Детям предлагается объяснить, почему театральный занавес и герой комического представления названы одним именем. 2) Вспомнить и разыграть сцену из сказки А.Толстого «Золотой ключик».

3. Театр от А до Я. Амфитеатр. Бельэтаж

Теория. Беседа об устройстве зрительного зала. Древнегреческие и римские театры. Показ иллюстративного материала.

4. Театр от А до Я. Балет

Теория. Искусство танца. Балет как вершина хореографического искусства. Балетная труппа. Прославленные балеты.

5. Театр от А до Я. Дирижёр

Теория. Роль дирижёра в оркестре и хоре. Возникновение профессии. Знаменитые дирижёры. Дирижёр как один из создателей спектакля.

6. Театр от А до Я. Диалог

Теория. Значение слова. Разговорные сцены в спектакле. Просмотр фрагментов спектаклей.

Практика. Составить и исполнить небольшой диалог от лица персонажей выбранной сказки.

7. Театр от А до Я. Драма

Теория. Происхождение и значение слова. Отличие драматического театра.

8. Театр от А до Я. Драматургия. Драматург

Теория. Литература для театра и авторы, пишущие для театра. Драматургия – действенная основа пьесы и роли.

Практика. Учащимся предлагается разобрать драматургию образов Стрекозы и Муравья в спектакле детского театра «Лукоморье».

9. Театр от А до Я. Жанр

Теория. Богатство и разнообразие театральных жанров (драма, комедия, трагедия). «Штрихи к жанрам».

Практика. Исполнить в разных жанрах небольшой этюд (например, по басне И.А.Крылова «Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица»)

10. Театр от А до Я. Импровизация

Теория. Понятие импровизации. Импровизация в музыке. Импровизация на сцене.

Практика. Задания: 1) симпровизировать сцену с участием 2-3 персонажей (кукол, людей); 2) сыграть этюд на импровизацию развития событий.

11. Театр от А до Я. Комедия

Теория. Появление жанра. Комедия – любимый жанр народного творчества. Комедия в античном театре. Комическая опера. Комические персонажи. Лучшие театральные комедии.

12. Театр от А до Я. Маска

Теория. Что такое маска, разновидности масок. Театральные маски. Маска – атрибут обобщённого образа, подчёркивание главных черт персонажа. Персонажи итальянской комедии масок.

Практика. Исполнение этюдов с персонажами итальянской комедии.

13. Театр от А до Я. Монолог

Теория. Монолог в жизни и на сцене. Значение театрального монолога. Просмотр монологов из фильмов и спектаклей (например, монолог Короля из фильма «Золушка»).

Практика. Задание: произнести небольшой монолог от лица персонажа сказки или мультфильма, по желанию – от своего лица.

14. Театр от А до Я. Музы. Мельпомена

Теория. Древнегреческие боги Олимпа. Музы – покровительницы искусств. Античная трагедия.

15. Театр от А до Я. Образ

Теория. Образ персонажа. Образ спектакля. Черты образа. Составляющие образа. Просмотр фрагмента спектакля, обсуждение образов.

16. Театр от А до Я. Талия. Терпсихора. Эвтерпа

Теория. Разговор об античной комедии, искусстве танца и музыке, их значении и роли в театре. Знакомство с фрагментами спектаклей.

Практика. Детям предлагается представить себя в роли режиссёра своей любимой истории (рассказа, сказки) и решить, каких муз он пригласил бы для помощи в этой постановке.

17. Театр от А до Я. Ремарка

Теория. Авторские пояснения в сценарии, пьесе. Их разбор в небольшой сцене.

Практика. Исполнить диалоги из отрывка, не обращаясь к ремаркам. Выполнить только ремарки, не обращаясь к диалогу. Сообща сделать выводы о важности ремарок.

18. Театр от А до Я. Репертуар

Теория. Значение слова. Репертуар певца, музыканта, чтеца. Репертуар театра. Особенности репертуара разных видов театров.

19. Театр от А до Я. Репетиция

Теория. Репетиция – многократное повторение. Важность репетиций. Готовность актёров к репетиции. Особенности репетиций разных режиссёров.

20. Театр от А до Я. Рампа. Софит

Теория. Разговор об осветительных приборах в театре. Просмотр иллюстративных материалов.

21. Театр от А до Я. Техника речи

Теория. Речь – один из важнейших инструментов актёра. Различие речи бытовой, литературной, сценической. Владение голосом, звуковым посылом – необходимые навыки актёра.

Практика. Исполнение этюда с разговорными диалогами.

22. Театр от А до Я. Трагедия

Теория. Трагедия – искусство глубоких переживаний и великих образов.

23. Театр от А до Я. Экспрессия

Теория. Разговор о выразительности в искусстве. Яркость, выразительность образов в литературе, живописи, музыке, театре. Средства создания экспрессии.

24. Я иду в театр!

Практика. Небольшое сочинение на тему: «Какой спектакль я хотел бы посмотреть».

III год обучения

1. Театр от А до Я. Ария

Теория. Введение: план работы коллектива на учебный год. Культура общения на занятиях, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы.

Ария – «единица измерения» в музыкальном спектакле. Знакомство с арией (например, Магдалины из оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Уэббера)

2. Театр от А до Я. Арфа

Теория. Один из самых «театральных» инструментов. Знакомство с музыкальными номерами, в которых звучит арфа.

3. Театр от А до Я. Бельканто

Теория. Роль вокального искусства в театре. Знакомство с лучшими оперными голосами и артистами.

4. Театр от А до Я. Бенефис

Теория. Беседа о видах театральных представлений. Традиция чествования известных актёров.

5. Театр от А до Я. Водевиль

Теория. «Штрихи к жанру».

6. Театр от А до Я. Гротеск

Теория. Значение термина. Роль гротеска в создании образа. Просмотр фрагментов спектаклей.

Практика. Исполнение этюда с преувеличением черт персонажей. Обсуждение работ, вывод о целесообразности, оправданности гротеска (или наоборот, нецелесообразности).

7. Театр от А до Я. Действие. Дивертисмент

Теория. Разъяснение понятий. Знакомство с дивертисментом из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского).

8. Театр от А до Я. Драматический спектакль

Теория. Действенная природа драмы, её отличие от музыкального спектакля, оперы, балета.

9. Театр от А до Я. Имитация. Иллюзия

Теория. Подражание и изображение в театре.

Практика. Исполнить этюд с использованием имитации (например, переноса тяжестей).

10. Театр от А до Я. Музыкальный спектакль. Мюзикл

Теория. Особенности музыкального театра. Знакомство с известными мюзиклами.

11. Театр от А до Я. Опера

Теория. Особенности жанра на примере опер «Дитя и волшебство» Равеля, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.

Практика. Задания: 1) выбрать из предложенного списка термины, относящиеся к опере; 2) нарисовать прослушанный фрагмент (персонажа) оперного спектакля.

12. Театр от А до Я. Оперетта

Теория. «Штрихи к жанру». Знакомство с фрагментами оперетты И.Штрауса «Летучая мышь»

13. Театр от А до Я. Клоунада

Теория. Разговор о клоунаде как о виде сценического искусства.

Практика. Знакомство с жанром клоунады через участие в этюде.

14. Театр от А до Я. Котурны

Теория. Особенности античного театра, костюмов и обуви исполнителей. Знакомство с иллюстративным материалом.

15. Театр от А до Я. Кукольный театр

Теория. Разговор об актёрах-людях и актёрах куклах в кукольном театре. Разновидности кукол в кукольном театре. Просмотр мини-спектакля детского кукольного театра.

Практика. Упражнение-игра «Марионетки». Разыгрывание небольших этюдов с куклами.

16. Театр от А до Я. Мим. Пантомима

Теория. Разговор о пантомиме как виде искусства, об актёрах пантомимы.

Практика. Задания: объясниться с «инопланетянином», «через оконное стекло», «в воде», «в стане врага» и т.д.

17. Театр от А до Я. Партитура. Партия

Теория. Значение и применение терминов.

Практика. Разобрать «партитуру» квартета в басне «Крылова».

18. Театр от А до Я. Оркестр. Симфонический оркестр

Теория. Значение слова. Виды оркестров. Рассказ об инструментах симфонического оркестра. Знакомство с оркестровым произведением.

19. Театр от А до Я. Синтезатор

Теория. Инструмент-оркестр. Синтезатор в создании музыки к спектаклю (например, в спектакле БДТ «Ханума»).

20. Театр от А до Я. Соло

Теория. Значение слова. Сольные партии в музыкальном театре.

21. Театр от А до Я. Театр для детей

Теория. Беседа о театрах юного зрителя и их спектаклях.

22. Театр от А до Я. Ударные инструменты

Теория. Знакомство с многообразием ударных инструментов.

Практика. «Озвучивание» персонажа, мультфильма с помощью ударных инструментов.

23. Театр от А до Я. Увертюра

Теория. Знакомство с увертюрами к опере, балету.

24. Театр от А до Я. Фарс

Теория. «Штрихи к жанру». Продолжение разговора о комическом на сцене.

25. Театр от А до Я. Чтец

Теория. Искусство декламации. Художественное чтение. Конкурсы чтецов. Роль чтеца, рассказчика в спектакле.

Практика. Исполнение роли чтеца-сказителя в этюде по русской народной сказке, былинке.

26. Театр от А до Я. Эстрадное искусство. Театр эстрады

Теория. «Штрихи к жанру». Многообразие эстрадного искусства. Иллюстративный материал, просмотр фрагментов эстрадных выступлений.

27. Театр от А до Я. Я иду в театр!

Практика. Небольшое сочинение на тему «Мне нравится профессия театрального (актёра, художника, режиссёра и т.д.)».

IV год обучения

1. Обряд. Обрядовое действо

Теория. Народные праздники и обряды. Древние и современные обряды.

2. Рождение театра

Теория. Сходство и различие театрального и обрядового действа.

3. Античный театр

Теория. Особенности античного театра. Сохранившиеся здания. Античные актёры.

Комедия и трагедия. Маски, костюмы, обувь. Иллюстративные материалы.

Практика. Воссоздание древнегреческого театра силами группы в этюде.

4. Театр Средневековья

Теория. Беседа о европейском театре средних веков.

5. Русский площадной театр

Теория. Беседа о народном театре. Актёры площадного театра. Скоморохи. Петрушка.

Практика. Разбор средств выразительности народного театра на примере спектакля «Про Федота-стрельца»

6. Итальянская комедия масок

Теория. Персонажи и сюжеты итальянской комедии. Роль гротеска в создании образа.

7. Японский театр кабуки

Теория. Особенности культуры и искусства Японии, их отражение в театральном творчестве. Знакомство с иллюстративным материалом.

8. Русский драматический театр

Теория. Крепостной театр. Первые профессиональные театры России. Пьесы А.Н.Островского.

9. Система Станиславского

Теория. Вдохновение и труд артиста. Актёрская техника, работа актёра над собой. Московский художественный театр.

10. Знаменитые театры России

Теория. Знакомство с историей возникновения театров, архитектурой театральных зданий, репертуаром для детей. Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета. Малый театр. МХТ им. Чехова. Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола (Ленком). Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, ТЮЗ, Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени.

Практика. Рассказать о своём посещении театра.

11. Знаменитые зарубежные театры

Теория. Театр «Олимпико». «Ла Скала». «Гранд Опера». «Ковент-Гарден». «Венская опера». Метрополитен-опера. Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез. Театр-музей марионеток в Палермо. История возникновения театров. Выдающиеся постановки.

12. Лучшие детские любительские театры России

Теория. Знакомство с репертуаром любительских детских театров – участников и победителей российских и международных фестивалей. Фрагменты постановок.

13. Многообразие современного театрального искусства

Теория. Музыкальный театр. Театр оперы и балета. Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток. Театр на ходулях.

Практика. Разыгрывание сценок театра «би-ба-бо».

14. Я иду в театр!

Практика. 1) викторина на закрепление сведений о театре; 2) разыгрывание наиболее запомнившихся, наиболее удачных этюдов, повторение сведений об их жанре.

5. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Старшая группа детского музыкального театра «Лукоморье» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г.Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, активное участие в практических заданиях;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, творческое участие в практических заданиях;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;

- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, не достаточно активное участие в практических заданиях;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, неохотное участие в практических заданиях;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, отказ от участия в практических заданиях.

6. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Фортепиано, синтезатор
3. Столы, стулья
4. Ковёр для гимнастических и акробатических упражнений на полу
5. Медиаплеер, экран, магнитофон
6. Компьютер или планшет с выходом в интернет
7. Элементы театральных костюмов, реквизит

У каждого обучающегося по программе должны быть:

1. Удобная спортивная форма, мягкая обувь

7. Методические материалы

1. Банк игр и игровых заданий
2. Банк литературного исполнительского репертуара
3. Папки с иллюстративными материалами
4. Электронные иллюстративные материалы
5. Таблицы скороговорок
6. Карточки с заданиями
7. Сценарии праздников «День учителя», «Международный день театра», «Рождество»
8. Презентация Е.В.Анисимовой «Воспитание гражданина в детском музыкальном театре»
9. Комплексы упражнений на разогрев и растяжку мышц
10. Фонограммы с музыкальным сопровождением к упражнениям и творческим заданиям
11. Разработки пластических и хореографических композиций

8. Учебно-методическая литература

1. Стулов И.Х. «Сказки о добре и зле. Сборник музыкальных сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: Классикс Стиль, 2007
2. «Музыкальный теремок. Выпуск 3. Музыкальные сказки для детской художественной самодеятельности». – Л.: Советский композитор, 1991
3. «Обрядовая поэзия». Сост. Жекулина В.И., Розов А.Н. – М.: Современник, 1989
4. «Русский фольклор». Сост. Аникин В.П. – М.: Художественная литература, 1985 (Классики и современники)

5. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». – Ярославль: Академия развития, 2007
6. Иванкова В.Н. «1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок». – М.: ООО «АКВАРИУМ БУК», К.: Дом печати – ВЯТКА, 2004
7. Сост. Козловская Н.В. «Азбука. Для дошкольного и младшего школьного возраста». – Р ИО «Самовар 1990», 1999
8. Лагздынь Г.Р. «Моя книга. Стихи для детей до года и старше». – Тверь, 2005
9. Сост. Лазарчук Д.А. «Золотой век русской поэзии». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012
10. Руднева С.Д., Фиш Э.М. «Ритмика. Музыкальное движение». – М.: Просвещение, 1972
11. Кипнис М. «128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера». – М.: АСТ, 2009
12. «Молодёжная эстрада. Православные праздники». № 10 – 11 – 12, 2007 г.
13. «Рождественская ёлка». Сост. Левкодимова Г.Е. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1997
14. Ладик Л.А. «Русские народные праздники: возрождение традиций. Рождество». – М.: Родник, 1999
15. «Большая энциклопедия. Хочу знать всё». – М.: АСТ, 2014
16. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей». – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
17. Логопедические игры.
18. «Ритмика» А.Е. Чебрикова-Луговская, методическое пособие. – Дрофа, Москва, 1998г.
19. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» М.А. Михайлова, Н.В. Воронина, Ярославль 2000г.
20. «Гимнастика и танец» Т.С.Лисицкая, Москва «Советский спорт» 1998г
21. «Основы сценического движения» И.Э. Кох, Москва «Просвещение» 1976 г.
22. Сценическое движение.«Физический тренинг актёра» по методике А. Дрознина ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», Москва 2004
23. «Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра» по методике А. Дрознина ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», Москва 2004

Электронные образовательные ресурсы:

1. Библиотека обучающей и информационной литературы. Популярная история театра. (http://www.k2x2.info/kulturologija/populjarnaja_istorija_teatra/index.php)
2. Юнциклопедия (<http://yunc.org/>)
3. Театральная библиотека (<http://lib.vkarp.com/>)
4. Л. Н. Смирнова, Г. А. Гальперина, Г. В. Дятлева. Популярная история театра (file:///D:/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%94%D0%9C%D0%A2/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0.html)
5. Фрагменты фильмов и спектаклей на видеокассетах, цифровых накопителях для демонстрации обучающимся

Для детей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». – Л.: Детская литература, 1986
2. Папки с учебными материалами