

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Театральная труппа детского музыкального театра
«Лукоморье»**
Детской хоровой школы-студии

Подвид: комплексная программа

Возраст обучающихся – 6-17 лет
Срок реализации программы – 4 года

Авторы-составители программы:

Анисимова Е.В., преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Галахова Е.Ю., преподаватель,
первая квалификационная категория

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

Направленность ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» – **художественная.**

1.2. **Цель** ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» – формирование художественного вкуса, творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности ребёнка.

Задачи:

1) Обучающие –

- способствовать развитию у обучающихся музыкального слуха, памяти, чувства ритма, дикции, пластики
- формировать навыки фонационного дыхания, свободную подачу голоса, певческую интонацию,
- вооружить профессиональной терминологией,
- сформировать первоначальные умения и навыки действенного анализа;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,

- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению общего и эстетического кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

1.3. На обучение по ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» принимаются дети **в возрасте 11-17 лет** без предварительного отбора. Знакомство педагога с творческими способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий.

1.4. Срок реализации ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» – 4 года, по 180 учебных часов в год, всего – 720 часов.

1.5. Форма обучения – очная.

1.6. Формы проведения занятий. При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме** уроков, контрольных уроков, репетиций; **внеаудиторные** – концерты, спектакли, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков и наиболее эффективной работы по подготовке сценического репертуара.

1.7. Формы организации занятий. При реализации ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» предусматриваются индивидуальные занятия (либо в мелкогрупповой форме от 2-х человек) по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» и групповые занятия (от 11 человек) по остальным учебным предметам.

1.8. Форма промежуточной аттестации и форма подведения итогов реализации ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» – сценический показ.

2. Календарный учебный график

2.1. Образовательная деятельность осуществляется в течение всего календарного года:

- 36 недель учебной деятельности в условиях Центра;
- 16 недель внеучебной деятельности (экскурсии, паломнические поездки, участие в фестивалях, конкурсах, подготовка к выставкам, посещение музеев и театров, концертная деятельность, участие в муниципальных, областных мероприятиях, самостоятельная работа по индивидуальным учебным планам).

2.2. Начало учебного года 01 сентября 2023 года. Окончание учебного года 31 мая 2024 года.

2.3. Продолжительность учебных полугодий образовательной деятельности:

- I полугодие — с 01 сентября по 31 декабря 2023 года (16 недель);
- II полугодие — с 09 января по 31 мая 2024 года (20 недель).

2.4. Сроки и продолжительность каникул:

- с 31 декабря 2023 года по 08 января 2024 года (зимние);
- с 01 июня по 31 августа 2024 года (летние).

Возможно изменение сроков каникул с целью соответствия каникулам в общеобразовательных учреждениях.

2.5. Сроки проведения промежуточной аттестации с 13 по 31 мая 2024 года.

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» включает предметы художественно-творческой подготовки.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	
1.1.	Основы актёрского мастерства	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2.	Основы сценического движения	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.3.	Танец	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.4.	Хор	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.5.	Подготовка сценических номеров	1	1	1	1	-
	Всего:	5	5	5	5	

3.2. **Режим занятий** по ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье».

Занятия по каждому учебному предмету проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Между групповыми занятиями предусматриваются 10-минутные перерывы для отдыха детей и проветривания учебного помещения.

Предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объём времени на самостоятельную работу обучающихся – 15 минут в день.

4. Содержание ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье»

Содержание ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Основы сценического движения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии;
- 5) Рабочая программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» Детской хоровой школы-студии.

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Основы актёрского мастерства» ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Основы актёрского мастерства» – формирование творчески активной личности через занятия театральной деятельностью.

Задачи:

- вооружить базовыми знаниями по истории и теории театрального искусства,
- сформировать представление о театре как о синтезе различных видов искусств,
- способствовать расширению кругозора и художественного вкуса учащихся,
- дать опыт сценических выступлений, участия в театральных постановках,
- способствовать формированию интереса и уважения к театральному творчеству, сценической и зрительской культуры.

В результате обучения по РП «Основы актёрского мастерства» дети должны:

- иметь стойкий интерес к занятиям театральным творчеством,
- владеть основной терминологией,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах,
- знать основные правила поведения на сцене и в зрительном зале,
- иметь опыт коллективной театральной деятельности.

4.1.1. Учебно-тематический план для каждого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Многообразие выразительных средств в театре	1	0,5	0,5
2.	Исполнительская техника актёра	1	-	1
3.	Бессловесные элементы действия	2	0,5	1,5
4.	Словесные действия. Подтекст	2	0,5	1,5
5.	Предлагаемые обстоятельства	1	0,5	0,5
6.	Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах	2	0,5	1,5
7.	Репетиционно-постановочная работа	26	-	26
8.	Промежуточная аттестация – сценический показ	1	-	1
	Итого:	36	2,5	33,5

4.1.2. Содержание программы

I - IV годы обучения

Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Беседа о многообразии средств театральной выразительности (драматургия, декорации, костюмы, реквизит, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление). Исполнительское мастерство актёра как основа театрального искусства. Значение тренинга в мастерстве актёра.

Практика. Дыхательная гимнастика. Тренинг (упражнения на внимание, расслабление-закрепощение, координацию).

Тема 2. Исполнительская техника и её роль в работе актёра

Практика. Освоение комплекса упражнений для развития актёрской техники.

Тема 3. Бессловесные элементы действия

Теория. Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации) оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Наблюдение в жизни характерных особенностей действий. Воплощение их в этюдах.

Значение поведения в актёрском искусстве

Теория. Возможности актёра «превращать», преображать место, время, ситуацию, партнёров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Задания на «превращения» предметов, людей, места действия.

Тема 4. Словесные действия. Подтекст

Теория. Психофизическая выразительность речи. Речь и тело. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Понятие «словесное действие». Словесное воздействие как часть общего действия. Слово высказанное и не высказанное. Внутренний монолог. Подтекст.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Произнесение простых фраз с различным значением (подтекстом). Этюды на логику словесного действия.

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства

Теория. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Место, время действия, взаимоотношения действующих лиц. Роль декораций и костюмов, поведения актёра.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Задание: подобрать, придумать элементы декораций и костюмов для своего задания.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Выполнение заданий на преобразования с использованием различных средств театральной выразительности (шумы, музыка, элементы декораций и костюмов) и без них.

Тема 6. Органичность поведения актёра в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Предлагаемые обстоятельства и логика действий. Различные возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Соотнесение поведения и поставленной цели. Событие как предлагаемое обстоятельство. Оценка события – важный элемент поведения актёра.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах в этюдах. Задания на оценку события.

Тема 13. Репетиционно-постановочная работа

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Репетиции номеров и спектаклей коллектива.

Тема 14. Промежуточная аттестация – сценический показ

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Выступление для зрителей.

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Основы сценического движения» ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Основы сценического движения» – формирование гармонично развитой, творчески активной личности через занятия сценическим движением.

развитие пластических навыков обучающихся для участия в постановках детского музыкального театра и внеучебной деятельности.

Задачи:

- Способствовать достижению абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелому освоению физических навыков, снятию зажимов и избавлению от неуверенности и страха;
- сформировать навыки координации движений, реакции, динамичности, прыгучести, физической силы;
- познакомить с исторической стилистикой движения;
- привить чувство ответственности за каждое выполненное на сцене действие и даже отдельные движения;
- развивать умение взаимодействовать с партнёром;
- развивать способность мыслить пластически через создание этапов и номеров;
- воспитать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- дать опыт творческой самореализации через участие в постановках коллектива.

Виды учебной деятельности:

- музыкально-тренировочные занятия (разминка);
- пластические этюды;
- тренинг элементарных танцевальных движений;
- индивидуальные и групповые творческие задания на применение полученных навыков;
- репетиции номеров к постановкам театрального коллектива;
- сценические выступления.

В результате обучения по РП «Основы сценического движения» дети должны:

- усвоить технику безопасности поведения на занятиях;
- владеть основной терминологией («потягивание», «фиксация», «поддержка» и т.д.);
- знать и уметь выполнять комплекс упражнений на разогрев мышц;
- знать несколько видов растяжки мышц ног, рук, спины;
- знать индивидуальные особенности своего тела и учитывать их при выполнении сценических упражнений;
- уметь выполнять простые поддержки, одиночные и парные балансы;
- знать и уметь объяснить технику выполнения освоенных акробатических элементов, поддержек, балансов;
- уметь провести полный комплекс разминки и растяжки с группой;
- обладать актёрской дисциплиной, иметь опыт сценических выступлений, участия в фестивалях.

4.2.1. Учебно-тематический план для каждого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Комплекс разминки (тренинг)	6	1	5

3.	Классический экзерсис на середине зала	6	1	5
4.	Танцевально-постановочная работа	11	1	10
5.	Подготовка номеров к спектаклю	9	1	8
6.	Подготовка к сценическому показу	2	0	2
7.	Промежуточная аттестация – сценический показ	1	0	1
	Итого:	36	5	31

4.2.2. Содержание программы

I - IV годы обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Обозначение тем и задач на текущий учебный год.

Тема 2. Комплекс разминки (тренинг)

Теория. Задачи и ожидаемые результаты по развитию физических возможностей обучающихся в соответствии с возрастом.

Практика. Разучивание комплекса разминки (тренинга) с элементами и упражнениями, соответствующими возрасту и физической подготовке обучающихся. В последствии тренинг выполняется на каждом занятии для разогрева мышц и связочного аппарата.

Тема 3. Классический экзерсис на середине зала

Теория. Ознакомление с элементами классического экзерсиса на середине зала и специальными терминами. Беседа о назначении данного вида упражнений, работе мышц и возможных ошибках и травмах, связанных с ошибками.

Практика. Разучивание упражнений классического экзерсиса по группам элементов.

Тема 4. Танцевально-постановочная работа

Теория. Цели танцевальной композиции и задачи по её разучиванию. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика. Разучивание танцевальной композиции. Работа над движениями и стиливыми особенностями.

Тема 5. Подготовка номеров к спектаклю

Теория. Теория знакомство с задачами, характером и музыкальным материалом танцевальных номеров.

Практика. Разучивание номеров, работа над движениями в них.

Тема 6. Подготовка к сценическому показу

Теория. Понятие «целесообразность». Соотнесение поведения и поставленной цели. Различные возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения актёрского тренинга. Выявление различных возможностей поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах в этюдах.

Тема 7. Промежуточная аттестация – сценический показ

Практика. Упражнения тренинга. Повторение номеров. Выступление.

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Танец» ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Танец» – развитие танцевально-пластических навыков обучающихся для участия в постановках детского музыкального театра и внеучебной деятельности.

Задачи:

- способствовать достижению обучающимися мышечной свободы, снятию мышечных зажимов, смелости в освоении физических упражнений и акробатических элементов;
- сформировать навыки координации движений, реакции, динамичности, прыгучести, физических действий;
- познакомить учащихся с исторической стилистикой движения, основными стилями характерного танца;
- сформировать представление о различных направлениях хореографии;
- привить чувство ответственности за каждое выполненное им на сцене действие и даже отдельные движения;
- научить связывать между собой словесные и физические действия;
- способствовать развитию и доведению до автоматизма навыков сценического движения;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать навык взаимодействия с партнёром по сцене;
- развивать навыки импровизации во взаимодействии с партнёрами по сцене;
- развивать способность мыслить пластически через создание этюдов и номеров;
- воспитать культуру поведения на сцене и в зрительном зале;
- сформировать у учащихся мотивацию и настрой на успех.

В результате обучения по РП «Танец» дети должны:

- знать технику безопасности при выполнении хореографических упражнений и и поддержек;
- знать и уметь выполнять комплекс подготовительных упражнений с включением хореографических элементов;
- знать основные стили характерного танца;
- знать основные термины и понятия, иметь представление о современных стилях хореографии;
- обладать сценической культурой и актёрской дисциплиной.

4.3.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план для каждого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
8.	Вводное занятие	1	1	0
9.	Комплекс разминки (тренинг)	6	1	5
10.	Классический экзерсис на середине зала	6	1	5
11.	Танцевально-постановочная работа	11	1	10
12.	Подготовка танцевальных номеров к спектаклю	9	1	8
13.	Подготовка к сценическому показу	2	0	2
14.	Промежуточная аттестация – сценический показ	1	0	1
	Итого:	36	5	31

4.3.2. Содержание программы

I - IV годы обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Обозначение тем и задач на текущий учебный год.

Тема 2. Комплекс разминки (тренинг)

Теория. Задачи и ожидаемые результаты по развитию физических возможностей обучающихся в соответствии с возрастом.

Практика. Разучивание комплекса разминки (тренинга) с элементами и упражнениями, соответствующими возрасту и физической подготовке обучающихся. В последствии тренинг выполняется на каждом занятии для разогрева мышц и связочного аппарата.

Тема 3. Классический экзерсис на середине зала

Теория. Ознакомление с элементами классического экзерсиса на середине зала и специальными терминами. Беседа о назначении данного вида упражнений, работе мышц и возможных ошибках и травмах, связанных с ошибками.

Практика. Разучивание упражнений классического экзерсиса по группам элементов.

Тема 4. Танцевально-постановочная работа

Теория. Цели танцевальной композиции и задачи по её разучиванию. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика. Разучивание танцевальной композиции. Работа над движениями и стилевыми особенностями.

Тема 5. Подготовка танцевальных номеров к спектаклю

Теория. Теория знакомство с задачами, характером и музыкальным материалом танцевальных номеров.

Практика. Разучивание номеров, работа над движениями в них.

Тема 6. Подготовка к сценическому показу

Практика. Комплекс упражнений тренинга. Репетиция танцевальных номеров к показу в контексте сценария, подбор костюмов.

Тема 7. Промежуточная аттестация – сценический показ

Практика. Упражнения тренинга. Повторение номеров. Выступление.

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Хор» ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Хор» – развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, способствующих их успешной самореализации в постановках театрального коллектива.

Задачи:

- развитие речевого аппарата;
- снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении;
- работа над четкостью дикции;
- формирование первичных навыков певческого дыхания и вокального интонирования;
- формирование чувства ансамбля, навыков совместного исполнения музыки;
- работа над унисоном;
- разучивание исполнительского репертуара.

Виды учебной деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- игровая распевка;
- игры-звукоподражания;
- пение детских песен русских и зарубежных композиторов, народных песен с инструментальным сопровождением;
- репетиции, выступления в спектаклях и концертах коллектива.

В результате обучения по РП «Хор» дети должны:

- иметь желание петь и слушать вокальную и хоровую музыку;
- владеть навыками певческого дыхания;
- владеть основной музыкальной терминологией;
- владеть приемами певческого голосоведения, атакой звука;
- владеть начальными навыками вокально-хоровой деятельности (по руке хормейстера начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполняют музыкальные, вокальные ударения, владеют чёткой артикуляцией);
- сформировать культуру поведения на сцене и в зрительном зале, дисциплину и ответственность;
- владеть навыками сольного и ансамблевого исполнения музыки;
- иметь опыт исполнения вокальных и хоровых номеров в спектаклях и концертах;
- уметь чувствовать исполняемые произведения, органично двигаться под музыку;
- участвовать в постановках детского музыкального театра «Лукоморье», концертных и конкурсных мероприятиях.

4.4.1. Учебно-тематический план для каждого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Музыка в театре	2	1	1
2.	Фразировка в вокальной и хоровой музыке	2	0,5	1,5
3.	Одноголосие и многоголосие	4	0,5	3,5
4.	Песни с ритмическим сопровождением	4	0,5	3,5
5.	Песни с аккомпанементом	5	0,5	4,5
6.	Песни в спектакле	16	1	15
7.	Подготовка к сценическому показу	2	-	2
8.	Промежуточная аттестация – сценический показ	1	-	1
	Итого:	36	4	32

4.4.2. Содержание программы

I - IV годы обучения

Тема 1. Музыка в театре

Теория. Роль музыки в зрелищных искусствах. Музыка в театральной постановке. Музыкальный образ спектакля. Музыка и характер персонажа. Вокальная характеристика. Понятия «музыкальный жанр», «маршевость», «танцевальность», «песенность». Примеры основных жанров в вокальной и хоровой музыке.

Практика. Задание: познакомить группу с любимой песней, найти в ней черты песенности, маршевости или танцевальности.

Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Разучивание несложных народных песен в разных жанрах (маршевая, плясовая, колыбельная).

Тема 2. Фрагментация в вокальной и хоровой музыке

Теория. Предложение и фраза. Понятие музыкальной фразы. Взаимосвязь фрагментации и певческого дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Работа над фрагментацией в исполняемом репертуаре.

Тема 3. Одноголосие и многоголосие

Теория. Беседа о различных фактурных складах в музыке. Понятия «музыкальная фактура», «музыкальная ткань», «мелодия», «голос», «сопровождение» («аккомпанемент»), «одноголосие», «многоголосие», «полифония». Канон как простая форма многоголосия.

Практика. Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Разучивание несложных канонов. Работа над песнями из спектакля театральной труппы.

Тема 4. Песни с ритмическим сопровождением

Теория. Понятия «ритм», «ритмический рисунок мелодии», «ритмический аккомпанемент». Примеры использования ритмов в сценическом творчестве, соединения мелодии и шумовой ритмической композиции.

Практика. Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Придумывание и исполнение ритмического сопровождения к знакомым песням, песням из спектакля театральной труппы.

Тема 5. Песни с аккомпанементом

Теория. Инструментальная поддержка в вокальной и хоровой музыке. Понятия «инструментальное вступление», «проигрыш», «инструментальное заключение» («отыгрыш»). Примеры различных видов аккомпанемента.

Практика. Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Исполнение песен с аккомпанементом.

Тема 6. Песни в спектакле

Теория. Значение и роль песни в спектаклях разных жанров. Обсуждение песенного материала в спектакле театральной труппы.

Практика. Подготовка песенного репертуара коллектива. Задания: 1) определить роль песни в просмотренном отрывке; 2) рассказать о песнях из виденных спектаклей.

Тема 7. Подготовка к сценическому показу

Практика. Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Репетиция вокально-хоровых номеров в спектакле.

Тема 8. Промежуточная аттестация – сценический показ

Практика. Дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения. Выступление со спектаклем театра.

4.5. Рабочая программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье»

Цель РП «Подготовка сценических номеров» – формирование и развитие базовых компетентностей детей для исполнения номеров по художественному слову, вокальных, танцевальных номеров в спектаклях и концертах театра и внеучебной деятельности.

Задачи:

- развитие речевого аппарата,
- снятие мышечных зажимов при звукоизвлечении,
- работа над четкостью дикции,
- формирование первичных навыков певческого дыхания и вокального интонирования,
- формирование чувства ансамбля,
- работа над унисоном, пластикой, речью
- создание костюмов и реквизита для выступлений.

Виды учебной деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- актёрский тренинг;
- репетиция номеров;
- подготовка костюмов и реквизита;
- репетиции, выступления в спектаклях и концертах коллектива.

В результате обучения по РП «Подготовка сценических номеров» дети должны:

- иметь желание выступать на сцене;
- не испытывать зажима на публике;
- владеть основной терминологией;
- владеть приемами певческого голосообразования, атакой звука;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- понимать действенный характер работы актёра на сцене;
- владеть навыками взаимодействия с партнёрами по сцене, общения со зрителем;
- иметь опыт выступлений в спектаклях и концертах;
- участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, органично двигаться под музыку.

4.5.1. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1,2,3,4, года обучения включает следующие направления практической работы.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1		
2.	Подготовка номеров к празднику «Открытие театрального сезона»	4		
3.	Работа над ролью в спектакле	15		
4.	Подготовка номеров к Рождественскому празднику	4		
5.	Репетиция номеров к празднику День театра	4		
6.	Подготовка сценических номеров ко Дню Победы	4		
7.	Подготовка номеров к сценическому показу	4		
Итого:		36 часов		

4.5.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Правила безопасного поведения на занятиях и на сценической площадке. Выступление в театре и на эстраде – различия и общие моменты.

Практика. Этюды на основе известного литературного материала (басни И.А. Крылова, стихи), в ходе исполнения которых выявляются общие и отличительные черты театрального и эстрадного выступления.

Раздел 2. Работа над ролью в спектакле

Практика. Освоение ролей в текущем репертуаре детского музыкального театра «Лукоморье», включая подготовку к сценическому показу в рамках промежуточной аттестации. Этюдный метод. Смысловой и действенный анализ роли. Репетиции. Продумывание образов, создание костюмов.

Раздел 3. Подготовка номеров к празднику «Открытие театрального сезона»

Практика. Подготовка к первому публичному выступлению сезона. Выбор и подготовка репертуара. Работа над ролью в спектакле или над номером в концерте. Продумывание образов. Подготовка костюмов. Репетиция исполнительских номеров.

Раздел 4. Подготовка к Рождественскому празднику

Практика. Освоение рождественского репертуара. Подготовка к традиционному Рождественскому празднику детского музыкального театра «Лукоморье»: образы, костюмы, роли и номера в соответствии со сценарием.

Раздел 5. Репетиция номеров к празднику День театра

Практика. Продумывание и подготовка вместе с учащимися праздника, посвящённого Международному Дню Театра: освоение ролей, подготовка костюмов и реквизита.

Раздел 6. Подготовка сценических номеров ко Дню Победы

Практика. Подготовка к празднику Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945 г.г.), который ежегодно отмечается в детском музыкальном театре «Лукоморье» в разных формах: театрализованное представление, спектакль, концерт, вечер-воспоминание, вечер военных песен, стихов и т.д. Работа над музыкальными, танцевальными номерами, произведениями по художественному слову в соответствии со сценарием мероприятия.

Раздел 7. Репетиция к празднику День защиты детей

Практика. Подготовка к внеклассному мероприятию, посвящённому Международному дню защиты детей. Повторение лучших номеров театрального сезона, в том числе самостоятельно подготовленных учащимися номеров. Подготовка наиболее любившихся детям игр для игровой программы. Важное условие праздника – каждый участник театральной труппы должен выступить в качестве исполнителя на сцене или в качестве организатора игры.

6. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Театральная труппа детского музыкального театра «Лукоморье» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г.Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях, выразительное исполнение репертуара;

- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях, выразительное исполнение репертуара;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, активное творческое участие в практических заданиях, выразительное исполнение репертуара;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, активное участие в практических заданиях, выразительное исполнение репертуара;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, творческое участие в практических заданиях, выразительное исполнение репертуара;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях, достаточно уверенное исполнение репертуара;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, участие в практических заданиях, незначительные затруднения при исполнении репертуара;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, не достаточно активное участие в практических заданиях, затруднения при исполнении репертуара;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, неохотное участие в практических заданиях, затруднения при исполнении репертуара;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, отказ от участия в практических заданиях, большие затруднения при исполнении репертуара.

5. Методические материалы

1. Банк игр и этюдов
 2. Папки с иллюстративными материалами
 3. Карточки со скороговорками и заданиями
 4. Электронные иллюстративные материалы
 5. Сценарии праздников «День учителя», «Международный день театра», «Рождество»
 6. Сценарии спектаклей и представлений детского музыкального театра «Лукоморье»
-
1. Комплексы упражнений на разогрев и растяжку мышц
 2. Фонограммы с музыкальным сопровождением к упражнениям и творческим заданиям
 3. Разработки пластических и хореографических композиций

7. Средства обучения

1. Учебное помещение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда
2. Столы, стулья

3. Ковёр для гимнастических и акробатических упражнений на полу.
- 4.
5. Медиаплеер, экран, магнитофон
6. Компьютер с выходом в интернет
7. Элементы театральных костюмов, реквизит.

У каждого обучающегося по программе должны быть:

1. Удобная спортивная форма, мягкая обувь
2. Бумага для рисования, цветные карандаши или фломастеры, краски.

8. Учебно-методическая литература

Для педагога:

1. Белинский В.Г. «О театре». – М.: Детская литература, 1982
2. Чечётин А.И. «Искусство театрализованных представлений». – М.: Советская Россия, 1988
3. Лордкипанидзе Н.Г. «Актёр на репетиции». – М.: Искусство, 1978
4. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». – Л.: Детская литература, 1986
5. «Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды». Сост. О.Лоза. – М.: АСТ, 2010
6. Руднева С.Д., Фиш Э.М. «Ритмика. Музыкальное движение». – М.: Просвещение, 1972
7. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства». – СПб.: Издательство «Веды», 2010
8. Кипнис М. «128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг: 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера». – М.: АСТ, 2009
9. «Из опыта работы ДТШ. Сборник методических разработок к учебным программам Детской театральной школы г. Мурманска». – Мурманск, 2014
10. Священник Константин Островский. «Пьесы театра «Патерик». – Издание Успенского храма г. Красногорска, 1997
11. Лизинский В.И. «Сайт директора школы». – М.: Центр «Педагогический поиск», 2009
12. Овчарова Р.В. «Практическая психология в начальной школе». – М.: ТЦ Сфера, 2005
13. «Молодёжная эстрада. Православные праздники». № 10 – 11 – 12, 2007 г.
14. «Рождественская ёлка». Сост. Левкодимова Г.Е. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1997
15. Ладик Л.А. «Русские народные праздники: возрождение традиций. Рождество». – М.: Родникъ, 1999
16. Щербинина Ю.В. «Православные праздники. Сценарии детских спектаклей». – М.: Ковчег, 2007
17. «Большая энциклопедия. Хочу знать всё». – М.: АСТ, 2014
18. Протоиерей Игорь Лепешинский, Олег Гончаров. «Праздники в воскресной школе. Выпуск 3». – Изд-во «Восхождение», храм св.вмч.Димитрия Солунского г. Рузы, 2005
19. С.Козлов. «Поющий поросёнок. Сказки для театра». – М.: Искусство, 1988
20. Синицын В.А. «Путь к слову. Пособие по развитию речи». – М.: АО Столетие, 1997
21. «Обрядовая поэзия». Сост. Жекулина В.И., Розов А.Н. – М.: Современник, 1989
22. «Русский фольклор». Сост. Аникин В.П. – М.: Художественная литература, 1985 (Классики и современники)

23. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». – Ярославль: Академия развития, 2007
24. Иванкова В.Н. «1000 загадок, пословиц, поговорок, скороговорок». – М.: ООО «АКВАРИУМ БУК», К.: Дом печати – ВЯТКА, 2004
25. Сост. Козловская Н.В. «Азбука. Для дошкольного и младшего школьного возраста». – РИО «Самовар 1990», 1999
26. Лагздынь Г.Р. «Моя книга. Стихи для детей до года и старше». – Тверь, 2005
27. Сост. Лазарчук Д.А. «Золотой век русской поэзии». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012
28. «Сценическая речь». Под ред. Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1970
29. Феофанова И. «Актёрский тренинг для детей». – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
30. Логопедические игры
31. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». – Ярославль: Академия развития, 2007
32. Лагздынь Г.Р. «Моя книга. Стихи для детей до года и старше». – Тверь, 2005
33. Сост. Лазарчук Д.А. «Золотой век русской поэзии». – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012
34. Васина-Гроссман В.А. «Книга о музыке и великих музыкантах». – М.: Современник, 1998
35. «Музыкальные сказки. Выпуск 8». – М.: Советский композитор, 1990
36. Стулов И.Х. «Сказки о добре и зле. Сборник музыкальных сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: Классикс Стиль, 2007
37. Соснин С. «Музыкальные сказки. Для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста». – М.: Владос, 2004
38. «Музыкальный теремок. Выпуск 3. Музыкальные сказки для детской художественной самодеятельности». – Л.: Советский композитор, 1991
39. «Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 20». – М.: Музыка, 1980
40. «Основы сценического движения» И.Э. Кох. – М.: «Просвещение» 1976 г.
41. Сценическое движение. «Физический тренинг актёра» по методике А. Дрознина ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». – М.: 2004
42. «Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра» по методике А. Дрознина ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». – М.: 2004
43. «Гимнастика и танец» Т.С. Лисицкая. – М.: «Советский спорт», 1988
44. «Искусство танца Фламенко»

Электронные образовательные ресурсы:

1. Библиотека обучающей и информационной литературы. Популярная история театра. (http://www.k2x2.info/kulturologija/populjarnaja_istorija_teatra/index.php)
2. Юнциклопедия (<http://yunc.org/>)
3. Театральная библиотека (<http://lib.vkarp.com/>)
4. Л. Н. Смирнова, Г. А. Гальперина, Г. В. Дятлева. Популярная история театра (<file:///D:/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/%D0%94%D0%9C%D0%A2/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0.html>)
5. Фрагменты фильмов и спектаклей на видеокассетах, цифровых накопителях для демонстрации обучающимся

Для детей:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». – Л.: Детская литература, 1986
2. «Большая энциклопедия. Хочу знать всё». – М.: АСТ, 2014
3. Папки с иллюстративными материалами