

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба
«Станица»
Детской хоровой школы-студии**

**Возраст обучающихся – 8-11 лет
Срок реализации программы – 3 года**

**Авторы-составители:
Дадаев Е.В., преподаватель;
Банникова Е.Л., перподаватель,
высшая квалификационная категория;
Агафонова Е.В., преподаватель**

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

Направленность ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» – **художественная.**

1.2. **Цель** ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» – формирование художественного вкуса, творческих способностей личности ребёнка.

Задачи:

1) Обучающие –

- совершенствовать развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма,
- совершенствовать навыки фонационного дыхания, певческую интонацию,
- совершенствовать музыкальные способности и вокально-певческие навыки

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать возрождению и сохранению исторических, культурных духовных ценностей казачества и приобщения к ним подрастающего поколения;
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.
- подготовить обучающихся к переходу в старшую группу;

1.3. В результате обучения по РП «Хор» дети должны:

К концу первого года обучения –

- владеть основами нотной грамоты;
- владеть основной музыкальной терминологией;
- владеть приемами певческого голосоведения;
- владеть начальными навыками вокально-хоровой деятельности (по руке хормейстера начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполняют музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносят слова – артикулируют при исполнении);
- сформировать культуру поведения на сцене;
- знать об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

К концу второго года обучения –

- иметь наличие повышенного интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям;
- сформировать навык творческого самовыражения;
- знать основы хорового искусства;
- владеть нотной грамотой;
- владеть навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- владеть навыками хоровой деятельности;
- участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения.

К концу третьего года обучения –

- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, о своих голосовых возможностях, о специфике хорового пения;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- уметь исполнять произведения с аккомпанементом;
- петь и слушать двухголосие;
- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

1.4. На обучение по ДООП «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» принимаются дети **в возрасте 8-11 лет** без предварительного прослушивания. Знакомство педагога с музыкальными способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий.

1.5. **Срок реализации ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» – 3 года**, по 180/144 часов в год, всего – 540/432 часов.

1.6. **Форма обучения** – очная.

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме уроков, репетиций; внеаудиторные** – концерты, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков игры на музыкальном инструменте и наиболее эффективного усвоения теоретических знаний.

1.8. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» предусматриваются групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Группами от 11 человек проводятся занятия по учебному предмету «Хор». По учебному предмету «Сольфеджио» занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек). По учебному предмету «Вокал» занятия проводятся индивидуально или в мелкогрупповой форме от 2-х человек. По учебному предмету «Музыкальный инструмент» занятия проводятся индивидуально.

1.9. **Промежуточная аттестация** проводится **в форме** контрольного урока. **Форма подведения итогов реализации ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица»** – отчётный концерт.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково (приложение).

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» включает предметы художественно-творческой и историко-теоретической подготовки, а также предмет по выбору. Учебный план ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	2	4	2	
1.1.	Хор	2	2	2	I, II, III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	1	1	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	-
3.	Учебный предмет по выбору:	2/1	2/1	2/1	
	• Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, гитара, баян/аккордеон)	2	2	2	I, II, III
	• Вокал	1	1	1	-
	Всего:	5/4	5/4	5/4	

Если выбран предмет «Музыкальный инструмент» (2 часа в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 5 часов аудиторных занятий.

Если выбран предмет «Вокал» (1 час в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 4 часа аудиторных занятий.

Помимо педагогических, в пределах фонда оплаты труда предусматриваются также концертмейстерские часы по учебным предметам «Хор» в объёме до 2-х часов в неделю, «Музыкальный инструмент (скрипка)» в объёме до 1 часа в неделю.

3.2. **Режим занятий** по ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица».

На каждом году обучения групповые занятия по учебному предмету «Хор» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю (1 академический час). Занятия по учебным предметам «Вокал» и «Музыкальный инструмент» проводятся по индивидуальному расписанию.

По учебным предметам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио» предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объём времени на самостоятельную работу обучающихся – 15-30 минут в день по предмету «Музыкальный инструмент» и 15- учебным 30 минут два раза в неделю по предмету «Сольфеджио».

4. Содержание ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица»

Содержание ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 5) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 6) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 7) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии.

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Хор»

4.1.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Звукообразование.	8	2	6
3.	Дыхание.	8	1	6
4.	Дикция и артикуляция.	8	2	6
5.	Вокально-хоровая работа.	21	2	20
6.	Хоровой ансамбль.	20	2	18
7.	Контрольный урок. Концертно-конкурсная деятельность.	6	-	6
	Итого:	72	10	62

2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-

2.	Звукообразование.	6	1	5
3.	Дыхание.	6	1	5
4.	Дикция и артикуляция.	6	1	5
5.	Вокально-хоровая работа.	25	1	24
6.	Хоровой ансамбль.	22	2	20
7.	Контрольный урок. Концертно-конкурсная деятельность.	6	-	6
	Итого:	72	7	65

3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2.	Звукообразование.	4	1	3
3.	Дыхание.	5	1	4
4.	Дикция и артикуляция.	5	1	4
5.	Вокально-хоровая работа.	27	1	26
6.	Хоровой ансамбль.	24	2	22
7.	Концертно-конкурсная деятельность. Отчетный концерт.	6	-	6
	Итого:	72	7	65

4.1.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности и охране голоса. Повтор пройденного материала, исполнение знакомых песен.

Тема 2. Звукообразование.

Теория: Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции. Работа над достижением однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазонов.

Практика: Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных включают в себя элементы многоголосия. Вокальное положение «зевка», приподнятого нёба. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в разные регистры.

Тема 3. Дыхание.

Теория: Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Грамотное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные согласные и приёмы их акустической подмены.

Практика: Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата учащихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок, формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки. Формирование у учащихся ощущения чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 5. Вокально-хоровая работа.

Теория: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Знание динамических оттенков. Адекватное восприятие дирижёрского жеста.

Практика: Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte и fortissimo. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano и piano.

Тема 6.Хоровой ансамбль.

Теория: Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

Практика: Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

Тема 7.Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в школьных тематических концертах и городских и районных конкурсах.

2 год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности и охране голоса. Повтор пройденного материала, исполнение знакомых песен.

Тема 2. Звукообразование.

Теория: Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции. Работа над достижением однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазонов.

Практика: Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных включают в себя элементы многоголосия. Вокальное положение «зевка», приподнятого нёба. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в разные регистры.

Тема 3. Дыхание.

Теория: Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Грамотное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные согласные и приёмы их акустической подмены.

Практика: Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата учащихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок, формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки. Формирование у учащихся ощущения чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 5.Вокально-хоровая работа.

Теория: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Знание динамических оттенков. Адекватное восприятие дирижёрского жеста.

Практика: Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte и fortissimo. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano и piano.

Тема 6.Хоровой ансамбль.

Теория: Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

Практика: Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

Тема 7.Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в школьных тематических концертах и городских и районных конкурсах.

3 год обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности и охране голоса. Повтор пройденного материала, исполнение знакомых песен.

Тема 2. Звукообразование.

Теория: Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции. Работа над достижением однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазонов.

Практика: Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных включают в себя элементы многоголосия. Вокальное положение «зевка», приподнятого нёба. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в разные регистры.

Тема 3. Дыхание.

Теория: Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Грамотное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные согласные и приёмы их акустической подмены.

Практика: Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата учащихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок, формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки. Формирование у учащихся ощущения чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 5. Вокально-хоровая работа.

Теория: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Знание динамических оттенков. Адекватное восприятие дирижёрского жеста.

Практика: Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte* и *fortissimo*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano* и *piano*.

Тема 6. Хоровой ансамбль.

Теория: Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

Практика: Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

Тема 7. Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в школьных тематических концертах и городских и районных конкурсах. Отчетный концерт.

4.1.3. Методические материалы

1. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. – Вып. 1. – М., 1981.
2. Детский хор: Метод. Пособие/Сост. В.Г. Соколов. – М., 1981.
3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – а. М., 1987.
4. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.

5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора// Библиотека детского хормейстера: Учеб.-метод. Пособие / Сост. Н.В. Аверина.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Метод. Пособие. – М., 1998.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
8. Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений// Лит.-муз. Альманах. – 2001. -№ 4-5.

4.1.4. Средства обучения

- Просторный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- стенд для заданий и объявлений;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки (магнитофон, компьютер);
- концертные костюмы (кадетская казачья форма, классические костюмы – брюки и жилеты);
- папки для хоровых партий;
- ксерокс;
- библиотека;
- аптечка.

4.1.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателей:

1. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор»1983
2. Г. Гладков «Бременские музыканты и другие», М., «Кифара»1997
3. Я Дубравин «Все начинается со школьного звонка» С-П., «Композитор»2000
4. Е. Дубянский «Подарок нашим малышам», М., «Музыка»1975
5. Корнаков «Крутится веселая пластинка», С-П., «Композитор»1999
6. Ж. Металлиди «На горизонтских островах», С-П., «Композитор 2004
7. Песни для детей «Кем быть?», М., «Советский композитор»1988
8. Песни для дошкольников «Искорки» вып.21, М., «Советский композитор» 1991
9. Песни для малышей вып.6, М., «Советский композитор»1983
10. Припевки, шутки, прибаутки вып.6, М.. «Советский композитор»1980
11. Песни из мультфильмов, «Мужчина Украина» 1983
12. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой Класс», М., «Советский композитор»1988
13. Русские народные песни, М., «Музыка»1984
14. Г. Струве «Пестрый колпачек», М., 2001
15. В. Успенский «Как сделать утро волшебным?» Тверь 2000.

Интернет–ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.
4. Другие нотные архивы в интернете.

Для детей: Папки с нотами.

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Вокал»

4.2.1. Учебно-тематический план

№	Темы	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие	3	-	1	-	1	-
2	Музыкально-образовательные беседы	1	1	1	1	1	1
3	Формирование певческого аппарата: - звукообразование - певческое дыхание - дикция и артикуляция - интонирование	6	11	5	15	5	15
4	Метроритмическая работа	2	3	1	2	1	2
5	Основы музыкальной грамоты	2	1	2	2	2	2
6	Музыкально-исполнительская деятельность	2	4	2	4	2	4
7	Итоговое занятие	-	1	-	1	-	1
	Итого	15	21	11	25	11	25
	За год	36		36		36	

4.2.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Презентация программы. Определение текущих задач и задач на учебный год. Комплектование учебных групп. Выбор репертуара.

Тема 2. Музыкально-образовательные беседы

Теория: Из истории музыкального искусства. Эпохи. Стили. Выдающиеся фигуры. Композитор-исполнитель-слушатель. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. Жанры. Формы.

Практика: Беседы о музыкальном искусстве. Прослушивание и обсуждение музыкальных, в первую очередь вокальных, произведений. Анализ нотного текста. Просмотр и обсуждение концертов.

Тема 3. Формирование певческого аппарата

Теория: Звукообразование. Правильная корпусная установка учащегося. Свободное положение гортани. Певческое дыхание (грудобрюшное или косто-абдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации. Использование резонаторной функции голосового аппарата. Естественная артикуляция. Интонирование. Самоконтроль.

Практика: На начальных этапах обучения: упражнения, направленные на постановку голоса, работа над певческим дыханием упражнения «Ладосики», «Насосик», «Шаги», «Перекаты», «Шаги», работа над звуковедением, работа над основами певческой техники – пение вокализов, работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении (использование скороговорок, упражнений-распевов с усложненными слоговыми соотношениями).

Тема 4. Метроритмическая работа

Теория: Чувство ритма. Метр и ритм. Размер. Длительности. Темп. Паузы. Ощущение метрической пульсации.

Практика: прохлопывание ритмического рисунка исполняемого произведения, сольфеджирование, чтение нот в ритме, определение на слух размера.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты

Теория: Теоретические сведения в объеме программы «Сольфеджио», соответственно каждому году обучения.

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний. Письменные задания.

Тема 6. Музыкально-исполнительская деятельность

Теория: Психологическая и техническая готовность. Артистизм. Разучивание произведений.

Практика: Работа над формированием исполнительских навыков:

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Анализ музыкальной ткани.
3. Грамотное чтение нотного текста.
4. Определение формы.
5. Рассмотрение фразировки, исходя из музыкального и текстового содержания.
6. Выбор динамики и агогических нюансов исполнения.
7. Обдумывание художественного образа.
8. Артистическое воспроизведение и индивидуальная трактовка исполняемого произведения.
9. Работа над художественным целым.
10. Концертное исполнение.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Контрольный урок.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Презентация программы. Определение текущих задач и задач на учебный год. Комплектование учебных групп. Выбор репертуара.

Тема 2. Музыкально-образовательные беседы

Теория: Из истории музыкального искусства. Эпохи. Стили. Выдающиеся фигуры. Композитор-исполнитель-слушатель. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. Жанры. Формы.

Практика: Беседы о музыкальном искусстве. Прослушивание и обсуждение музыкальных, в первую очередь вокальных, произведений. Анализ нотного текста. Просмотр и обсуждение концертов.

Тема 3. Формирование певческого аппарата

Теория: Звукообразование. Правильная корпусная установка учащегося. Свободное положение гортани. Певческое дыхание (грудобрюшное или косто-абдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации. Использование резонаторной функции голосового аппарата. Естественная артикуляция. Интонирование. Самоконтроль.

Практика: На начальных этапах обучения: упражнения, направленные на постановку голоса, работа над певческим дыханием упражнения «Ладоски», «Насосик», «Шаги», «Перекаты», «Шаги», работа над звуковедением, работа над основами певческой техники – пение вокализов, работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении (использование скороговорок, упражнений-распевов с усложненными слоговыми соотношениями).

Тема 4. Метроритмическая работа

Теория: Чувство ритма. Метр и ритм. Размер. Длительности. Темп. Паузы. Ощущение метрической пульсации.

Практика: прохлопывание ритмического рисунка исполняемого произведения, сольфеджирование, чтение нот в ритме, определение на слух размера.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты

Теория: Теоретические сведения в объеме программы «Сольфеджио», соответственно каждому году обучения.

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний. Письменные задания.

Тема 6. Музыкально-исполнительская деятельность

Теория: Психологическая и техническая готовность. Артистизм. Разучивание произведений.

Практика: Работа над формированием исполнительских навыков:

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Анализ музыкальной ткани.
3. Грамотное чтение нотного текста.
4. Определение формы.
5. Рассмотрение фразировки, исходя из музыкального и текстового содержания.
6. Выбор динамики и агогических нюансов исполнения.
7. Обдумывание художественного образа.
8. Артистическое воспроизведение и индивидуальная трактовка исполняемого произведения.
9. Работа над художественным целым.
10. Концертное исполнение.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Контрольный урок.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Презентация программы. Определение текущих задач и задач на учебный год. Комплектование учебных групп. Выбор репертуара.

Тема 2. Музыкально-образовательные беседы

Теория: Из истории музыкального искусства. Эпохи. Стили. Выдающиеся фигуры. Композитор-исполнитель-слушатель. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. Жанры. Формы.

Практика: Беседы о музыкальном искусстве. Прослушивание и обсуждение музыкальных, в первую очередь вокальных, произведений. Анализ нотного текста. Просмотр и обсуждение концертов.

Тема 3. Формирование певческого аппарата

Теория: Звукообразование. Правильная корпусная установка учащегося. Свободное положение гортани. Певческое дыхание (грудобрюшное или косто-абдоминальное) с глубоким, бесшумным, неперегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха при фонации. Использование резонаторной функции голосового аппарата. Естественная артикуляция. Интонирование. Самоконтроль.

Практика: На начальных этапах обучения: упражнения, направленные на постановку голоса, работа над певческим дыханием упражнения «Ладощки», «Насосик», «Шаги», «Перекаты», «Шаги», работа над звуковедением, работа над основами певческой техники – пение вокализов, работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении (использование скороговорок, упражнений-распевов с усложненными слоговыми соотношениями).

Тема 4. Метроритмическая работа

Теория: Чувство ритма. Метр и ритм. Размер. Длительности. Темп. Паузы. Ощущение метрической пульсации.

Практика: прохлопывание ритмического рисунка исполняемого произведения, сольфеджирование, чтение нот в ритме, определение на слух размера.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты

Теория: Теоретические сведения в объеме программы «Сольфеджио», соответственно каждому году обучения.

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний. Письменные задания.

Тема 6. Музыкально-исполнительская деятельность

Теория: Психологическая и техническая готовность. Артистизм. Разучивание произведений.

Практика: Работа над формированием исполнительских навыков:

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Анализ музыкальной ткани.
3. Грамотное чтение нотного текста.
4. Определение формы.
5. Рассмотрение фразировки, исходя из музыкального и текстового содержания.

6. Выбор динамики и агогических нюансов исполнения.
7. Обдумывание художественного образа.
8. Артистическое воспроизведение и индивидуальная трактовка исполняемого произведения.
9. Работа над художественным целым.
10. Концертное исполнение.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Контрольный урок.

4.2.3. Методические материалы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань.2003.
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003.
3. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008.
4. Аверина Н.В. Методика.Дека-ВС. 2008.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999.
6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. –М.: Аквариум, 1996.

4.2.4. Средства обучения:

- просторный хоровой класс;
- стулья со спинками;
- фортепиано;
- доска с нотным станом, стенд для заданий и объявлений;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки (магнитофон, компьютер с выходом в Интернет);
- ксерокс;
- концертные костюмы (кадетская казачья форма, классические костюмы – брюки и жилеты);
- папка с файлами;
- дневник обучающегося.

4.2.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателя:

1. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор»1983
2. Г. Гладков «Бременские музыканты и другие», М., «Кифара»1997
3. Я Дубравин «Все начинается со школьного звонка» С-П.,»Композитор»2000
4. Е. Дубянский «Подарок нашим малышам», М., «Музыка»1975
5. Ю. Корнаков «Крутится веселая пластинка»,С-П., «Композитор»1999
6. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»,С-П., «Композитор 2004
7. Песни для детей «Кем быть?»,М., «Советский композитор»1988
8. Песни для дошкольников «Искорки» вып.21, М., «Советский композитор» 1991
9. Песни для малышей вып.6, М., «Советский композитор»1983
10. Припевки, шутки, прибаутки вып.6, М.. «Советский композитор»1980
11. Песни из мультфильмов, «Музчина Украина» 1983
12. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой Класс», М., «Советский композитор»1988
13. Русские народные песни, М., «Музыка»1984
14. Г. Струве «Пестрый колпачек»,М., 2001
15. В. Успенский «Как сделать утро волшебным?» Тверь 2000.

Интернет–ресурсы:

5. [http://notes.tarakanov.net/;](http://notes.tarakanov.net/)
6. [http://classic-online.ru/;](http://classic-online.ru/)
7. [http://www.youtube.com/.](http://www.youtube.com/)

Для детей:

1. Папка с нотами учебного репертуара

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

4.3.1. Учебно-тематический план

№	Тема	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2	Теоретические сведения	12	4	8	5	5	-	5	5	-
3	Вокально-интонационные упражнения	5	1	4	10	4	6	10	4	6
4	Сольфеджирование	7	1	6	10	3	7	8	-	8
5	Слуховой анализ	2	1	1	2	1	1	3	1	2
6	Метроритмические упражнения	5	1	4	3	1	2	3	1	2
7	Музыкальный диктант	2	-	2	2	-	2	3	-	3
8	Повторение, обобщение и контроль	1	-	1	2	-	2	2	-	2
ИТОГО:		36	9	27	36	15	21	36	12	24

4.3.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года. Повторение пройденного материала

Практика: Вокально-интонационные, метроритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.

Тема 2. Теоретические сведения

Теория: Тональности до двух знаков (включительно) при ключе. Натуральный мажор и минор трех видов. Параллельные и одноименные тональности. Интервалы до квинты включительно. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая. Пунктир: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Тоническое трезвучие и его обращения. Секвенция.

Практика: Построение в нотной тетради гамм, тонического трезвучия и его обращений, ступеневых последовательностей, интервалов с разрешением и интервальных последовательностей в тональности. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения

Теория: Гаммы до двух знаков (минор трех видов). В них: тоническое трезвучие и его обращения, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени, тоническое трезвучие и его обращения, интервалы и интервальные последовательности. Основные ритмоформулы, ритмические группы восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Двухголосное пение.

Практика: Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях: гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон и в терцию, ступени – разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I, мелодические обороты, интервалы – на всех ступенях тональности с разрешением и без

разрешения; интервальные последовательности в унисон и двухголосно, аккорды – тоническое трезвучие и его обращения.

Тема 4. Сольфеджирование

Теория: Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Нефорсированное пение. Тональности до двух знаков включительно. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Основные ритмоформулы. Затакт. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая. Пунктир: четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Элементарное двухголосие. Транспонирование мелодии.

Практика: Одноголосие: чтение с листа одноголосных мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих в себя ритмоформулы, поступенное движение, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Двухголосие: пение элементарного двухголосия.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория: Звукоряд: мажор и три вида минора. Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты. Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы. Аккорды: трезвучие и его обращения.

Практика: Определение на слух :звукорядов, ступеней в тональности, интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях, мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение, поступенные и скачкообразные ходы, выразительных свойств музыкального произведения (темп, динамика, регистр и т.п.),трезвучия и его обращений, ритмического рисунка.

Тема 6. Метроритмические упражнения

Теория: Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, четверть с точкой – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая. Затакт.

Практика: Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений. Запись ритмического рисунка знакомой попевки. Ритмизация стихотворений. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Сольмизация мелодий в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Ритмический диктант в объеме 2 – 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант

Практика: Устный диктант. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий. Запись элементарной мелодии в объеме 2 – 4 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Повторение, обобщение и контроль

Практика: Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа. Игровые формы контроля – кроссворд, настольная игра.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года. Повторение материала.

Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения

Теория: Тональности до трех знаков (включительно). Три вида мажора и минора. Переменный лад. Интервалы в пределах октавы в тональности и от звука. Размер $\frac{6}{8}$.Пунктир: четверть с точкой – две шестнадцатых. Синкопа: восьмая – четверть – восьмая. Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая. Главные трезвучия лада и их обращения с разрешением в тональности. Доминантовый септаккорд в основном виде. Гармонические обороты: плагальный, автентический, полный. Трезвучие – мажорное и минорное – и его обращения от звука. Канон. Лига.

Практика: Построение в нотной тетради: гамм. в тональности – ступеневых последовательностей, интервалов с разрешением, аккордов (главных трезвучий и их обращений с разрешением, доминантового септаккорда в основном виде), интервальных и аккордовых последовательностей, от звука – интервалов, мажорного и минорного трезвучий

с обращениями. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант на закрепление теоретического материала (см. ниже).

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения

Теория: Гаммы до трех знаков (три вида мажора и минора). В них: устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, интервалы и интервальные последовательности, главные трезвучия и их обращения с разрешением, доминантовый септаккорд в основном виде, гармонические обороты. От звука: интервалы. Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа восьмая – четверть – восьмая. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Двухголосное пение.

Практика: Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях: гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, канон, ступени – разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I, мелодические обороты, интервалы – на всех ступенях тональности с разрешением и без разрешения, интервальные последовательности в унисон и двухголосно, аккорды – главные трезвучия лада с обращениями и разрешением, доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением, аккордовые последовательности. Вокально-интонационные упражнения от звука: интервалы, интервальные цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование

Теория: Тональности до трех знаков включительно. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа восьмая – четверть – восьмая. Лига. Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая. Двухголосие. Транспонирование мелодии.

Практика: Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Канон.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория: Звукоряд: 3 вида мажора и минора. Ступени: устойчивые и неустойчивые. Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы. Аккорды: главные трезвучия лада и их обращения, доминантовый септаккорд в основном виде. Гармонические обороты.

Практика: Определение на слух в тональности: звукорядов, ступеней, мелодических оборотов, интервалов – с разрешением и без разрешения, интервальных последовательностей, аккордов – главных трезвучий лада и их обращений с разрешением, доминантового септаккорда с разрешением в гармоническом и мелодическом звучаниях, аккордовых последовательностей. От звука: интервалов в гармоническом и мелодическом звучаниях, аккордов. Ритмического рисунка.

Тема 6. Метроритмические упражнения

Теория: Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа восьмая – четверть – восьмая. Затакт: три восьмых, три шестнадцатых, шестнадцатая. Лига.

Практика: Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений. Сольмизация мелодий в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Ритмический диктант в объеме 2 – 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант

Теория: Одноголосный диктант.

Практика: Устный диктант. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий. Запись мелодии в объеме 4 – 8 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Повторение, обобщение и контроль

Теория: Повторение, обобщение пройденного. Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика: Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа по технике безопасности. Диагностика уровня освоения программы обучающимися на начало учебного года. Повторение материала.

Практика: Опрос по пройденному теоретическому материалу. Вокально-интонационные, метроритмические упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ. Диктант.

Тема 2. Теоретические сведения.

Теория: Тональности до пяти знаков включительно. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением. Триоль. Синкопа: внутритактовая и междутактовая. Тритоны. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Практика: Построение в нотной тетради: гамм, в тональности – ступеней, интервалов (в том числе тритонов, с разрешением, интервальных последовательностей), аккордов (главных трезвучий, доминантсептаккорда и их обращений с разрешением, аккордовых последовательностей), от звука – интервалов, аккордов (мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями). Вокально-интонационные, метроритмические упражнения, слуховой анализ.

Тема 3. Вокально-интонационные упражнения

Теория: Гаммы до пяти знаков (три вида мажора и минора). В них: главные трезвучия и их обращения с разрешением, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, гармонические обороты, интервалы, в том числе тритоны, и интервальные последовательности. От звука: интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа, триоль. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Двухголосное пение.

Практика: Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях: гамма – различными длительностями с дирижированием в определенном размере в унисон, в терцию, канон, ступени – ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I, интервалы (включая тритоны) и интервальные последовательности в унисон и двухголосно, аккорды – главные трезвучия лада, доминантсептаккорд и их обращения с разрешением, гармонические обороты. Вокально-интонационные упражнения от звука: интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями, интервальные и аккордовые цепочки.

Тема 4. Сольфеджирование

Теория: Тональности до пяти знаков включительно. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Основные ритмоформулы, ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа, триоль. Двухголосие. Транспонирование мелодии.

Практика: Одноголосие и двухголосие: чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, размерах, с включением всех ритмоформул и ритмических групп, мелодических оборотов. Транспонирование мелодии. Пение канонов.

Тема 5. Слуховой анализ

Теория: Звукоряд: 3 вида мажора и минора. Ступени. Интервалы: диссонансы и консонансы в пределах октавы, тритоны. Аккорды: главные трезвучия лада, доминантсептаккорд и их обращения. Гармонические обороты.

Практика: Определение на слух в тональности: звукорядов, ступеней, интервалов – включая тритоны, с разрешением и без разрешения, интервальных последовательностей, аккордов – главных трезвучий лада, доминантсептаккорда и их обращений с разрешением, аккордовых последовательностей. От звука: интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом звучаниях, аккордов в гармоническом и мелодическом звучаниях.

Тема 6. Метроритмические упражнения

Теория: Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Основные ритмоформулы. Ритмические группы: восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая, пунктир, синкопа. Лига.

Практика: Сольмизация мелодий в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Ритмический диктант в объеме 4 тактов.

Тема 7. Музыкальный диктант

Теория: Одноголосный диктант.

Практика: Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий. Запись мелодии в объеме 8 тактов, включающей знакомые мелодические обороты и ритмические группы.

Тема 8. Повторение, обобщение и контроль.

Теория: Повторение, обобщение пройденного. Контроль на разных этапах теоретической грамотности обучающихся и способности осмысленного применения полученных знаний в практических видах деятельности.

Практика: Проверочные задания: письменные, вокально-интонационные, метроритмические, слуховые. Чтение с листа.

4.3.3. Методические материалы

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1983.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
3. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М., 1972.
4. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1984
5. Сольфеджио Программа для детских музыкальных школ. Министерство Культуры СССР. М., 1984.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
7. Комитет по культуре исполкома Мособлсовета, методический кабинет по учебным заведениям Поурочные планы по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса музыкальных школ. М., 1992.
8. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства - Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986.

6. Средства обучения:

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс;
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс;
3. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс;
4. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс;
5. магнитная доска;
6. наглядные пособия;
7. раздаточный материал;
8. музыкальный центр;
9. компьютер с выходом в интернет;
10. принтер;
11. парты;
12. дневник учащегося.

4.3.4. Учебно-методическая литература

Для преподавателя:

1. Сольфеджио Баева. Н., Зебряк Т., для 1-2 классов ДМШ. М., 2012.
2. Сольфеджио Барабошкина А. для 2 классов ДМШ. М., 1997.
3. Сольфеджио Давыдова Е., Запорожец С., 3 класс ДМШ. М., 1996.
4. Сольфеджио Давыдова., 4 класс ДМШ. М., 1982.

5. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. М., 2012
6. Лехина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки М., 2012.
7. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки. М., 2012
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1997.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
10. Фридкин Г. Сольфеджио, часть 1, М., 2003.

Для учащихся:

1. Сольфеджио Баева. Н., Зебряк Т., для 1-2 классов ДМШ. М., 2012.
2. Сольфеджио Барабошкина А. для 2, 3, 4 классов ДМШ. М., 1997.

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

4.4.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	2	-	2
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	4	7	11
3	Музицирование. 3. 1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3. 2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	7	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Основы пальцевой беглости.	4	13	17
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес. 5.2. Основы полифонического развития.	5	11	16
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	6	8
7	Концерты 7.1. Репетиции, подготовка к выступлениям 7.2. Промежуточная аттестация – контрольный урок	-	8	8
	Итого	20	52	72

2 год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	1	-	1

	Вводное занятие.			
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Разбор произведения: тоника, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	4	6	10
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	7	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4.2. Развитие пальцевой беглости.	3	12	15
5	Музыкальная форма 5.1. работа над фразировкой, динамикой. понятие музыкальной фразы. работа над динамическими оттенками. 5.2. Изучение произведений крупной формы. 5.3. Развитие полифонического мышления	5	11	16
6	Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 6.1 Игра пьес различных стилей и жанров. 6.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.	3	8	11
7	Концерты 7.1. репетиции, подготовка к выступлениям 7.2. Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	8	9
	Итого	20	52	72

3 год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие «Педадь-душа фортепиано»	1	-	1
2	Развитие творческих навыков. 2.1.Чтение нот с листа 2 руками, анализ произведения. 2.2.Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
4	Формирование постановочных и двигательных навыков. 4.1. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. 4.2.Техника педализации.	2	5	7
5	Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 5.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	10	13
6	Музыкальная форма 6.1. Строение музыкальной формы рондо.	1	11	12

	6.2. Работа над фразировкой, динамикой. 6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.			
7	Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 7.1 Работа над произведениями малых форм. (пьесы контрастного характера). 7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, Тембры.	3	9	12
8	Концерты 8.1. репетиции, подготовка к выступлениям	1	7	8
9	Итоговая аттестация – прослушивание	-	1	1
	Итого	16	56	72

4.4.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1.Тема: Вводное занятие «Звуки музыки»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Слушание музыки в исполнении ведущих пианистов мира.

Раздел 2. Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.

Теория: В 3-х октавах. Закрепление нотной грамотности.

Практика: Чтение нот и игра пьес в разных регистрах с использованием басового и скрипичного ключей.

2.2. Метроритмические представления.

Теория: Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, размеры 6/8, 12/8.

Практика: Закрепление навыков счета. Игра в ансамбле с педагогом для организации метроритма.

Раздел 3. Музицирование. 3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий.

Теория: Понятие тоники, ритма стиха.

Практика: Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование. Ощущение тоники.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика: Включение детей в творческую деятельность на простейшем материале. Воспитание навыков ансамблевой игры. Проработать две-три разнохарактерных пьесы, осваивая основные принципы игры в ансамбле (распределение звучности, общее дыхание).

Раздел 4. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков.

Теория: Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Виды штрихов. Демонстрация штриховой техники.

Практика: Исполнение знакомых различных упражнений и несложных пьес. Исполнение параллельно и в расходящемся движении гамм в одну октаву различными штрихами и разной динамикой. Изучение этюдов на разные виды техники.

Тема: Артикуляция.

Теория: Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

Практика: Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

4.2. Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами

Теория: Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

Практика: Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой

рукой по позициям. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

Раздел 5. Музыкальная форма. 5.1. Стрoение музыкальных пьес.

Теория: Дать представление о музыкальной форме. Анализ одно плановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Стрoение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

Практика: Знакомство со схематичной записью стрoения музыкальной формы. Рассматривание знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-х частной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

5.2. Основы полифонического развития.

Теория: Понятие многоголосия.

Практика: Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата.

Раздел 6. Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Теория: Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

Практика: Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

Раздел 7. Концерты.

Практика: 7.1. репетиции, подготовка к выступлениям 7.2. контрольный урок

2 год обучения

Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Ансамбль»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Теория: Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

Практика: Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Теория: Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика: Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Визу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

Раздел 3. Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.

Теория: Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика: Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа.

3.2. Ансамблевое музицирование.

Теория: Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

Практика: Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся. 4.1., 4.2. Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.

Теория: Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

Практика: Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул.

Раздел 5. Музыкальная форма.

Теория: Дать более полное представление о музыкальной форме. Стрoение музыкальной

формы. Понятие крупной формы.

Практика: Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

Раздел 6. Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления. 6.1., 6.2. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония

Теория: Многообразие средств выразительности.

Практика: Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов.

Раздел 7. Концерты.

Практика: 7.1. репетиции, подготовка к выступлениям 7.2. контрольный урок

3 год обучения

Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Педаль-душа фортепиано»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Разговор о роли педали при игре на инструменте, в разных жанрах музыкального искусства, ассоциации в музыке.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Теория: Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика: Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач.

Раздел 3. Музичирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.

Теория: Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика: Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, транспонирование, развитие гармонического слуха.

3.2. Ансамблевое музичирование.

Теория: Правила ансамблевого музичирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музичировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика: Дальнейшее развитие навыков совместного музичирования. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Раздел 4. Формирование постановочных и двигательных навыков. 4.1., 4.2. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Техника педализации.

Теория: Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Акустические свойства педали

Практика: Техника педализации. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами

Теория: Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

Практика: Формирование пианистической техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра гамм в прямом и противоположном движении, игра гамм в противоположном движении с симметричной аппликатурой.

5.2. Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости

от технических и художественных задач.

Практика: Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

Раздел 6. Музыкальная форма. 6.1., 6.2. Строение музыкальной формы рондо. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория: Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика: Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

Практика: Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры; умение. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

Раздел 7. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления. 7.1 Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория: Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика: Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория: Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика: Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

Раздел 8. Концерты.

Практика: 8.1. репетиции, подготовка к выступлениям 8.2. контрольный урок

Раздел 9. Итоговое прослушивание.

4.4.3. Методические материалы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. 3-е изд. 1978
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. М. 1991
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – Киев 1979
5. Мухина В. Возрастная психология. М. 1998
6. Станкин М. Психология общения. М. 1996
7. Теплов Б. Избранные труды. М. 1985
8. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968
9. Шмидт-Шоколовская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985
10. Н. Голубовская, «Искусство педализации» М. 1966
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М. 1975
12. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского. М. Классика 21 века 2003
13. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2 изд. Доп М. 1988
14. Коган Г. У врат мастерства. М. 1961
15. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М. Музыка 1974
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М. Музыка 1976
17. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. Ред.- сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – Спб. Композитор, 2003
18. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. В. А. Натансон. Вып 1. – М. Музыка 1979
19. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. – М. Музгиз. 1961
20. Гринштейн С. Г. Очерки по истории фортепианной педагогики. Спб – 1996
21. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя. Ред.-сост. Т.А. Зайцева, С. В.В. Смирнов. – Спб. Композитор Санкт-Петербург, 2007

22. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М. Классика. 21. 2006
23. Калинина Н. клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. Классика, 21 века 2006
24. Конрад В. Уроки Шнабеля. – М. Классика 21 века 2006
25. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М. Музыка 1988
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1978
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. Музыка 1988
28. Мазель В. Музыкант и его рука. – Тель-Авив, 2001
29. Милка А. Сергей Слонимский. – Л.М. Сов. Композитор. 1976
30. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев – Музична Україна, 1979
31. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записи педагога. – 5-е изд. – Музыка, 1988
32. Николаев В. Шопен – педагог. – М. Музыка, 1980
33. Психология. Учеб. Пособие. Ред. В. А. Крутецкий. – 2 изд, доп. – М. Просвещение. 1974

4.4.4. Средства обучения

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Мебель:

- стол преподавателя – 1,
- стулья – не менее 3,
- книжные шкафы и полки.

3. Оборудование и оснащение:

- пианино,
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста,
- таблицы музыкальных терминов,
- портреты композиторов разных эпох,
- дневник учащегося,
- индивидуальный план.

4. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка фортепиано,
- зал для репетиций, проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий.

4.4.5. Учебно-методическая литература

Для учащихся и их родителей

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М. 1987
2. Васина- Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я» . – М. 200
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М. 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса . М. 1981
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – 20 века. – М
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М. 1980
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». Спб 1997
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. 1980

Для преподавателя

1. Лещинская «Малыш за роялем» Москва «Советский композитор» 1989г.
2. Копчевский «Современный пианист» Москва «Музыка» 1979г.

3. «Юный пианист» вып. 1 Москва «Советский композитор» 1990г.
4. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1979г.
5. «Начинаю играть на рояле» СПб «Гриффон» 1992г.
6. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1992г.
7. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1989г.
8. Смирнова «Начинаем» Москва 1992г.
9. Милич «Фортепиано» 2 класс Москва «Кифара»
10. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «Музыка» 1992
11. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «музыка» 1985г.
12. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.5 Москва «Советский композитор» 1971г.
13. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3,4 класс Москва «Музыка» 1985г.
14. Ройзман «Юный пианист» 3-5 класс Москва «Советский композитор» 1968г.
15. Дельнова «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1963г.
16. Милич «Фортепиано» ч.1, 5 класс Киев «Муз. Украина» 1989г.
17. Копчевский «Первые шаги маленького пианиста» Москва «Музыка» 1987г.
18. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва Музыка 1985г.
19. Милич «Фортепиано» 1 класс Киев «Муз. Украина» 1985г.
20. Курнавина «Из репертуара юного пианиста» Ленинград «Музыка» 1990г.
21. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва «Советский композитор» 1988г.
22. Баренбойм «Путь к музыке» Ленинград «Советский композитор» 1969г.
23. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986г.
24. Майкапар «Бирюльки» Москва «Музыка» 1978г.
25. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» Ленинград «Музыка» 1970г.
26. Борзенков «Начинаю играть на рояле» СПб, «Гриффон» 1992г.
27. Левин «Ежедневные упражнения юного пианиста» Москва «Советский композитор» 1975г.
28. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста»
29. Гедике «60 фор – х пьес» Москва 1959г.
30. Шпигель «Фортепианная музыка для ДМШ» Москва «Советский композитор» 1990г.
31. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград «Сов. Комп.» 1976г.
32. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 Москва 1963г.
33. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 Ленинград «Музыка» 1988г.
34. Ловчан «Начинающему пианисту» Москва «Сов. Муз.» 1988г.
35. Черни «По лесенке к мастерству» Москва «Композитор» 1992г.
36. Мануков «Лестница познания фортепиано» Москва «Кренто-ЛОГОС» 1994г.
37. МАНуков Тетрадь 2 – этюды и упражнения
38. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1989г.
39. Вольфензон «Пьесы ленинградских композиторов» Ленинград «Советский композитор» 1975г.
40. Шуман «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1964г.
41. Парцхаладзе «Детский альбом» Москва «Советский композитор» 1963г.
42. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1986г.
43. Чайковский «Детский альбом для фортепиано» Москва «Музыка» 1985г.
44. Милич «Фортепиано» 5 класс Киев «Муз. Украина» 1986г.
45. Шитте «25 этюдов для фортепиано» Москва «Музыка» 1988г.
46. Ройзман «Юный пианист» Москва «Советский композитор» 1984г.
47. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано» Москва «Музыка» 1990г.
48. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1983г.
49. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1990г.
50. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1987г.
51. Гайдн «Избранные сонаты для фортепиано» Москва «Музыка» 1982г.

52. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар для 4 класса Москва «Музыка» 1985г.
53. Ветлугина «Музыкальный букварь» 1986г.
54. Моцарт «Сонаты для фортепиано» том 1 Ленинград «Музыка» 1982г.
55. Мартянова, Волкова, Халлаева «Концертный репертуар юного музыканта» альбом фортепианных пьес ч. 3 СПб, 1996г.
56. Репертуарное приложение к журналу ДМШ – ученик и мастер «Музыкальный альбом настроений»
57. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ Москва «Музыка» 1985г.
58. Чайковский «Времена года» Москва 1974г.
59. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1986г.
60. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» Москва 1989г.
61. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990г.
62. Милич «Фортепиано» 2 часть Киев «Муз.Украина» 1988г.
63. Свиридов «Альбом пьес для детей» Москва «Сов. Композ.» 1989г.
64. Ребиков Пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1968г.
65. Дашкова «Пьесы для фортепиано» Москва «Советский композитор» 1990г.
66. Шостакович «Нетрудные пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1967г.
67. Стучинская «Вдвоем веселее» «Советский композитор» 1988г.
68. Цвирко «Ансамбли для фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1985г.

4.5. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

4.5.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Формирование музыкально-слуховых представлений	9	1	8
3.	Звукоизвлечение, интонирование.	7	2	5
4.	Основы музыкальной выразительности (вибрация, динамика)	7	2	5
5.	Инструктивный материал	20	4	16
6.	Музыкальные произведения	25	4	21
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
Итого:		72	14	58

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Средства музыкальной выразительности. Фразировка и динамика. Понятие интерпретации	9	1	8
3.	Музыкально-исполнительские навыки: работа над вибрацией, артикуляция	7	2	5
4.	Техника левой руки. Смена позиций (I-III)	7	2	5
5.	Инструктивный материал	20	4	16
6.	Музыкальные произведения	25	4	21
7.	Концертная деятельность	2	-	2

8.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	14	58

3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	9	1	8
3.	Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть	7	2	5
4.	Техника левой руки. Смена позиций (I-V)	7	2	5
5.	Инструктивный материал	20	4	16
6.	Музыкальные произведения	25	4	21
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	14	58

4.5.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Звучание скрипки – звучание человеческого голоса. Его диапазон и виртуозность. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Формирование музыкально-слуховых представлений

Теория: Движение мелодии – вниз, вверх, плавно, скачками. Как запомнить мелодию. Ритмическое движение. Тембр. Тембральная окраска звука.

Практика: Слуховое запоминание интонаций и воспроизведение по слуху, игра – занятие на развитие способности мысленно представлять музыкальные звуки.

Раздел 3. Звукоизвлечение, интонирование

Теория: Понятие: звук и его качество, интонация, «чистая игра».

Практика: Упражнения на ведение смычка в различных его частях. Соединение струн. Положение смычка на струне. Работа над интонацией: «слышу, пою, играю, исправляю».

Раздел 4. Основы музыкальной выразительности (вибрация, динамика)

Теория: Понятие динамики, оттенков. Тембральное украшение звука. Способы вибрации. Техника работы над вибрацией.

Практика: Работа над распределением смычка, весовыми ощущениями правой руки. Упражнения для выработки вибрации и свободы левой руки.

Раздел 5. Инструктивный материал

Теория: Гаммы одно и двухоктавные с 1-2 знаками.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм в штриховых вариантах – *detache*, *legato* (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Начало работы над *martle*. Изучение арпеджио и знакомство с его обращениями (2 вида). Разучивание этюдов на распределение смычка и движение пальцев левой руки.

Раздел 6. Музыкальные произведения

Теория: Произведения разных жанров и различных по характеру.

Практика: Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию.

Раздел 7. Концертная деятельность

Теория: Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.

Практика: Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концерте с пьесами различной трудности.

Раздел 8. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика: Подведение итогов учебного года.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Имена великих исполнителей скрипачей. Современные российские скрипачи. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности. Фрагировка и динамика. Понятие интерпретации

Теория: Понятия музыкально-художественный образ, интерпретация – собственное отношение к исполняемой музыке. Авторские указания. Понятия фразы и мотива.

Практика: Работа над динамикой, техническими приёмами: филировка звука, акценты, качественное звукоизвлечение и распределение смычка.

Раздел 3. Музыкально-исполнительские навыки: работа над вибрацией, артикуляция.

Теория: Определение «вибрация», влияние вибрации на качество звука и интонацию.

Практика: Освоение приёма «вibrato», эмоциональность, самовыражение. Упражнения для выработки красивого и ровного vibrato, а также для освобождения левой руки.

Раздел 4. Техника левой руки. Смена позиций (I-III)

Теория: Понятие «мышечная свобода». Виды переходов. Переход через открытую струну.

Практика: Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в III и II позиции. Упражнение на скольжение пальцев с I в III позиции. Изучение расположений пальцев в III и II позициях.

Раздел 5. Инструктивный материал

Теория: Гаммы двухоктавные с 2-3 знаками. Аппликатура гамм с переходами в III позицию.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Начало работы над staccato, пунктирным ритмом. Изучение арпеджио и знакомство с его обращениями (3 вида). Разучивание этюдов на распределение смычка, движение пальцев левой руки и на смены позиций.

Раздел 6. Музыкальные произведения

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа.

Практика: Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию.

Раздел 7. Концертная деятельность

Теория: Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.

Практика: Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля.

Раздел 8. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика: Подведение итогов учебного года.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Влияние музыки на настроение и поведение человека. Лечение музыкой. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть

Теория: Понятия: певучесть тона, филировка, акценты.

Практика: Работа над совершенствованием качества звука, его мягкостью, певучестью. Умение вести длинную ноту. Умение регулировать скорость ведения смычка. Работа над окончаниями нот - филировка звука.

Раздел 4. Техника левой руки. Беглость пальцев. Смена позиций (I-V)

Теория: Понятие беглости пальцев. Теоретические понятия переходов в верхние позиции.

Практика: Разучивание упражнений и этюдов на развитие и укрепление пальцев левой руки. Работа над падениями и отскоками пальцев. Метроритмическая четкость в пальцах левой руки. Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в IV и V позиции. Изучение расположений пальцев в IV и V позициях.

Раздел 5. Инструктивный материал

Теория: Гаммы двух и трёхоктавные с 2-3 знаками. Аппликатура гамм с переходами в III позицию.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – *martle, detache, legato* и их чередование. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над *staccato*, пунктирным ритмом. Изучение арпеджио с обращениями (3 вида). Разучивание этюдов на распределение смычка, укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций.

Раздел 6. Музыкальные произведения

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Виртуозные пьесы. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

Практика: Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показ характера музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию. Работа над недостающими элементами скрипичной техники. Мобилизация творческих возможностей ученика к работе над крупной формой.

Раздел 7. Концертная деятельность

Теория: Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.

Практика: Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля.

Раздел 8. Промежуточная аттестация – контрольный урок

Практика: Подведение итогов учебного года. Итоговое прослушивание.

4.5.3. Методические материалы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.

4.5.4. Средства обучения:

- оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм;
- стол, стулья;
- фортепиано;
- скрипка, смычок;
- пюпитр;
- нотная литература;
- дневник учащегося;

– индивидуальный план учащегося.

4.5.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателя:

1. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
2. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
3. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
5. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Интернет-ресурсы:

8. <http://notes.tarakanov.net/>;
9. <http://classic-online.ru/>;
10. <http://www.youtube.com/>.

Для учащихся:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 2004
2. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы / сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Москва : Музыка, 2009.
3. Избранные этюды для скрипки: 3-5 классы (сост. Фортунатов К.А.) Москва. Музыка 2006.
4. Избранные этюды / Ред. сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. – М., 1975.
5. Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. – М., 1973.
6. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
7. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
8. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., .
9. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
10. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
11. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
12. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1965. Тетрадь 1.
13. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
14. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
15. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

4.6. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

4.6.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Посадка. Постановка рук.	3	1	2
3.	Игровые приемы.	7	2	5
4.	Музыкальная грамота.	4	1	3

5.	Аккорд.	3	1	2
6.	Музыкальная форма.	4	1	3
7.	Ансамблевое музицирование.	12	2	10
8.	Музыкальные произведения.	36	2	34
9.	Контрольный урок.	1	-	1
	Всего:	72	11	61

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Игровые приемы	7	2	5
3.	Музыкальная грамота.	4	1	3
4.	Импровизация.	5	1	4
5.	Музыкальная форма.	4	1	3
6.	Ансамблевое музицирование.	13	1	12
7.	Музыкальные произведения.	36	1	35
8.	Контрольный урок.	1	-	1
	Всего:	72	8	64

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Мир музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальные жанры.	5	2	3
3.	Чтение нот с листа.	6	1	5
4.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
5.	Музыкальная партия.	5	1	4
6.	Исполнительско - игровые приемы.	7	2	5
7.	Музыкальные произведения.	32	2	30
8.	Итоговое прослушивание.	1	-	1
	Всего:	70	10	60

4.6.2. Содержание программы

1 год обучения

1.Тема: Вводное занятие «Звуки музыки».

Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Музыка в жизни человека. Музыкальные и шумовые звуки. Художественный образ. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Слушание музыки в исполнении ведущих гитаристов мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

2.Тема: Посадка. Постановка рук.

Теория: Общие требования по посадке с инструментом и постановке рук.

Практика: Упражнения, этюды, пьесы. Акцентировать внимание на правильное положение рук.

3.Тема: Игровые приемы.

Теория: Понятия: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио, баррэ.

Практика: Упражнения, пьески с использованием разучиваемых приемов.

4.Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Понятия - лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы Тоника. Звукоряд. Тональность. Основные лады в музыке – мажорный и минорный (натуральные и мелодические). Хроматические гаммы.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм одно-и двухоктавных. Хроматические гаммы в 1 позиции.

5.Тема: Аккорд.

Теория: Определение аккорда. Обозначение аккордов. Транспонирование аккордов. Роль аккордов в аккомпанементе. Приемы взятия аккордов.

Практика: Исполнение аккордов и знакомых по урокам специальности различных упражнений, этюдов и несложных пьес.

6.Тема: Музыкальная форма.

Теория: Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Одноплановые музыкальные состояния и развертывавшиеся на их основе музыкальная драматургия.

Практика: Схематичная запись строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

7.Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория: Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения и манера исполнения музыкального материала.

Практика: Упражнения гаммы в унисон, пьесы.

8.Тема: Музыкальные произведения.

Теория: Разножанровость пьес. Роль этюда в развитии музыканта.

Практика: Чтение с листа. Разучивание и исполнение этюдов и пьес различных жанров.

9. Тема: Контрольный урок.

Практика: сдача пройденных пьес.

2 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Совместное музицирование учеников и педагога.

2.Тема. Игровые приемы

Теория: Легато, стаккато, глиссандо, тремоло, флажолет (расширить понятия приемов)

Практика: Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес.

3.Тема. Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.

Теория: Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Параллельные тональности. Гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные.

Практика: Играть гаммы мажорные и минорные терциями в 1-2 октавы.

4.Тема. Импровизация.

Теория: Определение «Импровизация». Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

Практика: Музыкальные игры, основанные на импровизации. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

5.Тема. Музыкальная форма.

Теория: Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

Практика: Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма. Выстраивание динамической палитры.

6.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория: Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

Практика: Совместное музицирование . Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Играть гаммы, упражнения, этюды, пьесы.

7.Тема. Музыкальные произведения.

Теория: Техника и штрихи. Закрепление музыкальных терминов.

Практика: Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа с выполнением штрихов и исполнительских приемов.

8. Тема: Контрольный урок.

Практика: сдача пройденных пьес.

3 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «Мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Известные профессиональные гитаристы в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных исполнителей на гитаре. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Разбор и исполнение несложных популярных мелодий. Работа в сотворчестве с педагогом.

2.Тема: Музыкальные жанры.

Теория: Жанры. Виды жанров: джаз, полифония, вальс.

Практика: Упражнения, этюды, пьесы. Разбор и проигрывание.

3.Тема. Чтение нот с листа.

Теория: Понятие «Чтение нот с листа». Правила чтения нот с зрительным и слуховым охватом произведения.

Практика: Проговаривание нот, простейшие упражнения, тренинги на ритмические рисунки.

4.Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория: Понятие «Ансамбль». Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности.

Практика: Дуэты гитаристов. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Проработать две-три разнохарактерных пьесы.

5.Тема. Музыкальная партия.

Теория: Музыкальная партия. Правила работы над музыкальной партией.

Практика: Работа с партитурой. Разбор, анализ и исполнение своей партии.

6.Тема. Исполнительско-игровые приемы.

Теория: Приемы: *arroyando*, *tirando*, *arpeggio*

Практика: Упражнения на различные виды техники, этюды, пьесы с использованием разученных приемов.

7.Тема. Музыкальные произведения.

Теория: Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений.

Практика: Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа. Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год.

8. Тема: Итоговое прослушивание.

Практика: сдача пройденных пьес.

4.6.3. Методические материалы

- -С.Г. Носкова методическая разработка: «Этапы предконцертного периода подготовки к публичному выступлению.
- Таблицы аккордов.
- Таблицы музыкальных терминов.

4.6.4. Средства обучения:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- индивидуальный план;
- дневник.

4.6.5. Учебно-методическая литература

Для учащихся: папка с нотами

Для педагога:

- 1.Испанская гитара. Москва «Кифара» 2008г
- 2.Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
- 3.Концерт в музыкальной школе .Выпуск 1. Москва «Престо»1998г
- 4.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
- 5.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ II часть Москва «Кифара»
- 6.Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
- 7.Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ II часть Москва «Кифарп»
- 8.Гитара для всех. Выпуск 1. Москва «Архивариус»1996г
- 9.Джазовые этюды и упражнения для классической гитары 2000г
- 10.Шедевры гитарной музыки. Москва 2000г
- 11.Музыка латинской Америки. Выпуск 1. Москва «Торопов» 1995г
- 12.Е.Баев Для гитары-обработки пьесы, этюды. Тверь 1997г
- 13.Э.Вила-Лобос Произведения для 6-струнной гитары Москва «Музыка»1984
- 14.Юному гитаристу Москва «Катанский»2000г
- 15.Калинин Юный гитарист Москва «Музыка» 2006г
- 16.Калинин Юный гитарист III часть Москва «Торопов»
- 17.Гитара. Пьесы 1-3 класс ДМШ Москва «Кифара» 2000г
- 18.Легкие пьесы для 6-струнной гитары. Выпуск1. Санкт-Петербург «Композитор» 2003г
- 19.Золотой репертуар гитариста. Москва «Современная музыка» 2008г
- 20.Педагогический репертуар гитариста средние и старшие классы ДМШ Пьесы и этюды.Выпуск 1 Москва «Престо» 1999г
- 21.Хрестоматия юного гитариста 3-5 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
- 22.Хрестоматия гитариста.2-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону»Феникс»1999г

4.7. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

4.7.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Звуки музыки. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на	2	1	1

	занятиях и на улице.			
2	Работа над пьесами	32	2	30
3	Работа над полифонией	8	1	7
4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D dur, упражнения	8	1	7
5	Развитие музыкального мышления	4	1	3
6	Работа над исполнительскими приемами	10	1	9
7	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, чтение нот с листа,	5	2	3
8	Подготовка к концертам	2	-	2
9	Контрольный урок	1	-	1
10	Всего:	72	9	63

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Ансамбль» Техника безопасности	2	1	1
2	Работа над музыкальными произведениями	26	1	25
3	Знакомство с крупной формой	8	1	7
4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D, H dur – двумя руками, a, e, d moll – отдельными руками, упражнения.	8	1	7
5	Ансамблевое музицирование	6	1	5
6	Чтение нот с листа	6	1	5
7	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование	8	2	6
8	Подготовка к концертам	2	-	2
9	Работа над исполнительскими приёмами	5	1	4
10	Контрольный урок	1	-	1
11	Всего:	72	9	63

3 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Исполнители на народных инструментах. Техника безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	29	1	28
3	Работа над полифонией	8	1	7
4	Импровизация	3	1	2
5	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D, E, A dur, C dur терциями, a, e, d moll двумя руками.	6	1	5
6	Работа над этюдами и упражнениями	7	1	6
7	Чтение нот с листа	3	-	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование	4	-	4
9	Игра в ансамбле	7	1	6
10	Подготовка к концертам	2	-	2

11	Прослушивание	1	-	1
12	Всего:	72	7	65

4.7.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке. Слушание музыки в исполнении ведущих баянистов и аккордеонистов мира. Баян в народной музыке.

Тема 2. Работа над пьесами

Теория: Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных строений и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

Практика: Работа над нотным текстом. Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассматривание знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры. Отработка технических приёмов игры.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Понятие многоголосия.

Практика: Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата

Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом. Артикуляция.

Теория: Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

Практика: Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами

Теория: Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

Практика: Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул. Упражнения на различные виды техники: техника игры двойными нотами и аккордами, элементы мелкой моторики.

Тема 5. Развитие музыкального мышления. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Теория: Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

Практика: Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

Тема 6. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория: Обозначения и способы исполнения штрихов «акцент», «сфорцандо», цезуры, меховые штрихи.

Практика: Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо», исполнение цезур. Умение пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Меховедение.

Тема 7. Развитие музыкально-творческих способностей:

Теория: Знакомство с простейшими формами транспонирования. Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование. Строение музыкального предложения.

Практика: Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

Тема 8. Подготовка к концертам.

Практика: Умение настроить себя перед выходом на сцену. Культура поведения на сцене.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль». Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении

Теория: Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

Практика: Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

Тема 2. Работа над музыкальными произведениями

Теория: Многообразие средств выразительности. Мелодия и гармония

Практика: Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники. Исполнение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Особенности звукоизвлечения.

Тема 3. Знакомство с крупной формой.

Теория: Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

Практика: Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом. Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.

Теория: Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

Практика: Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием игрового аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппlikатурой в гаммах и арпеджио).

Тема 5. Ансамблевое музицирование.

Теория: Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

Практика: Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий

Тема 6. Чтение нот с листа

Теория: Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика: Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

Тема 7. Развитие музыкально-творческих способностей.

Теория: Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика: Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при сочинении.

Тема 8. Подготовка к концертам.

Практика: Выработка сценического мастерства. Выступления на концертах.

Тема 9. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория: Пальцевое и кистевое стаккато. Вибрация. Тремоло.

Практика: Совершенствование исполнительских приемов – пальцевое и кистевое стаккато, аккордовая техника, скачки, развитие беглости пальцев, меховые приемы

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие/ Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на занятиях

Теория: Разговор об знаменитых исполнителях на баяне и аккордеоне. Роль их в развитии современной мировой баянной музыки.

Практика: Прослушивание и просмотр записей.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных жанров. Строение музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория: Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика: Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

Работа над развитием образно-ассоциативного мышления. Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория: Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика: Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория: Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика: Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

Практика: Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

Тема 4. Импровизация

Теория: Основы импровизации.

Практика: Развивать навыки импровизации различных музыкальных интонаций, небольших попевок, импровизировать мелодию по предложенным ритмическому рисунку и простой гармонической схеме.

Тема 5. Работа над учебно- тренировочным материалом..Работа над гаммами

Теория: Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

Практика: Формирование техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра технического комплекса

Тема 6. Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.

Практика: Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

Тема 7. Чтение нот с листа.

Теория: Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика: Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория: Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика: Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, развитие гармонического слуха, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху

Тема 9. Игра в ансамбле

Теория: Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика: Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на

предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Тема 10. Подготовка к концертам.

Практика: Посещение и участие в мастер-классах. Работа над сценическим мастерством. Репетиционные моменты. Выступления на концертах.

4.7.3. Методические материалы

1. Ардышева Т. Методические рекомендации «Посадка и постановка рук баяниста на начальном этапе обучения»
2. Ардышева Т. Методическая разработка «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
3. Ардышева Т. Сценарий внеклассного мероприятия «Там, где музыка живёт»
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.; 1961.
5. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1972.
6. Сборник статей выпуск 3; составление и редакция Акимов Ю. М.; 1977.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1987.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Части 1-2. Методический текст пособия для преподавателей ДМШ. М.; Музыка; 2005.
9. Дидактические материалы и наглядные пособия
10. Обучающие таблицы

4.7.4. Средства обучения:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура;
- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал.

4.7.5. Учебно-методическая литература

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф.Бушуев. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 50. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1985.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. Сост. В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1981.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 46. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1983.

11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989.
 12. Аккордеон Плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / Сост. и исп. ред. Ю. Шишкина, Е. Левина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 47 с.
 13. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, Хрестоматия: 3-5 классы ДМШ / В. Мотова и Г. Шахова.- М.: Кифара, 2003- 158 с.
 14. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
 15. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев, С. Павин. – М.: Музыка, 1986 с.
 16. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. - М.Двилянский. – М.: Музыка, 1986.
 17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М.: Музыка, 1988.
 18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.:1990
 19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М. Цыбулин. – М.: Советский композитор, 1992.
 20. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
 21. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
 22. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
 23. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Москва.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
 24. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
 25. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
 26. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
 27. Власов В. Альбом для детей и юношества. – С.-П.: Композитор, 2001.
 28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.
- В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012

5. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП художественной направленности «Группа «Кадеты» кадетского казачьего клуба «Станица» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие ошибок;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;

- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, небольшое количество ошибок;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточно осознанное исполнение репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, незначительные затруднения при исполнении репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, достаточно большое количество ошибок;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, большие затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок.