

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023



**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба  
«Станица»**

**Возраст обучающихся – 6-7 лет  
Срок реализации программы – 2 года**

**Авторы-составители программы:**

**Дадаев Е.В., преподаватель,  
Агафонова Е.В., преподаватель**

**г. Конаково, 2023 г.**

## 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

**Направленность** ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» – **художественная.**

1.2. **Цель** ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» – формирование художественного вкуса, творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности ребёнка.

**Задачи:**

1) Обучающие –

- способствовать развитию у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма,
- формировать навыки фонационного дыхания, певческую интонацию,
- обучить основам музыкальной грамоты,
- сформировать первоначальные умения и навыки игры на музыкальном инструменте;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать возрождению и сохранению исторических, культурных духовных ценностей казачества и приобщения к ним подрастающего поколения;
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

1.3. В **результате обучения** по программе дети должны:

К концу первого года обучения –

- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- владеть основной музыкальной терминологией;
- владеть приемами певческого голосообразования;
- владеть начальными навыками вокально-хоровой деятельности (по руке хормейстера начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, слушать паузы, правильно выполняют музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносят слова – артикулируют при исполнении);
- сформировать культуру поведения на сцене;
- знать об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

К концу второго года обучения –

- иметь наличие повышенного интереса к хоровому искусству и хоровым произведениям;
- сформировать навык творческого самовыражения;
- знать основы хорового искусства;
- владеть нотной грамотой;
- владеть навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- владеть навыками хоровой деятельности;
- участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку.

1.4. На обучение по ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» принимаются дети **в возрасте 6-7 лет** без предварительного прослушивания. Знакомство педагога с музыкальными способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий.

1.5. **Срок реализации ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» – 2 года.** 1 год – 108/144 часов, 2 год – 180/216 часов.

1.6. **Форма обучения** – очная

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме** уроков, репетиций; **внеаудиторные** – концерты, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков игры на музыкальном инструменте и наиболее эффективного усвоения теоретических знаний.

1.8. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» предусматриваются групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Группами от 11 человек проводятся занятия по предметам «Хор» и «Основы нравственной психологии». По учебному предмету «Сольфеджио» занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек). По учебному предмету «Вокал» занятия проводятся индивидуально или в мелкогрупповой форме от 2-х человек. По учебному предмету «Музыкальный инструмент» занятия проводятся индивидуально.

1.9. **Промежуточная аттестация** проводится **в форме** контрольного урока. **Форма подведения итогов реализации ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица»** – отчётный концерт.

## 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково (приложение).

## 3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» включает предметы художественно-творческой подготовки, историко-теоретической подготовки, а также предмет по выбору. Учебный план ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.1.	Хор	2	2	I, II
1.2.	Вокал	-	1	-
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
2.1.	Сольфеджио	-	1	-
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы нравственной психологии</li> <li>• Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, гитара, баян, аккордеон)</li> </ul>	1	1	-
		2	2	I, II
	<b>Всего:</b>	<b>3/4</b>	<b>5/6</b>	

Помимо педагогических, в пределах фонда оплаты труда предусматриваются также концертмейстерские часы по учебным предметам «Хор» в объёме до 2-х часов в неделю, «Музыкальный инструмент (скрипка)» в объёме до 1 часа в неделю.

Если на 1-м году обучения выбран предмет «Основы нравственной психологии» (1 час в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 3 часа аудиторных занятий.

Если на 1-м году обучения выбран предмет «Музыкальный инструмент» (2 часа в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 4 часа аудиторных занятий.

Если на 2-м году обучения выбран предмет «Основы нравственной психологии» (1 час в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 5 часов аудиторных занятий.

Если на 2-м году обучения выбран предмет «Музыкальный инструмент» (2 часа в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 6 часов аудиторных занятий.

**3.2. Режим занятий** по ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица».

На первом году обучения групповые занятия по учебному предмету «Хор» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся 2 академических часа в неделю по индивидуальному расписанию.

На втором году обучения групповые занятия по учебному предмету «Хор» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю (1 академический час). Занятия по предметам «Вокал» и «Музыкальный инструмент» проводятся по индивидуальному расписанию.

По предметам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио» предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объём времени на самостоятельную работу обучающихся – 15-30 минут в день по предмету «Музыкальный инструмент» и 15-30 минут два раза в неделю по предмету «Сольфеджио».

#### **4. Содержание ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица»**

Содержание ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;

- 3) Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 5) Рабочая программа учебного предмета «Основы нравственной психологии» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии.

## 4.1. Рабочая программа учебного предмета «Хор»

### 4.1.1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребёнка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Звуковедение и дикция.	18	4	14
3.	Развитие слуха и голоса.	18	4	14
4.	Вокально-хоровые навыки.	28	4	24
5.	Концертная деятельность.	6	1	5
6.	Контрольный урок.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>

#### 2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Звуковедение и дикция.	14	2	12
3.	Развитие слуха и голоса.	16	2	14
4.	Вокально-хоровые навыки.	24	2	22
5.	Артикуляция.	10	2	8
6.	Концертная деятельность.	6	1	5
7.	Отчетный концерт	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9,5</b>	<b>62,5</b>

### 4.1.2. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа по технике безопасности и охране голоса. Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

**Практика:** Первоначальные вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые упражнения. Выбор репертуара и разбор.

##### Тема 2. Звуковедение и дикция.

**Теория:** Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование.

**Практика:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Чистоговорки, пальчиковые игры, попевки.

##### Тема 3. Развитие слуха и голоса.

**Теория:** Упражнения в различении звуков по высоте и по длительности, в умении удерживать интонацию на одном звуке, в умении детей точно передавать простой ритмический рисунок.

**Практика:** Развитие дикционных навыков. Чистоговорки, пальчиковые игры, попевки.

#### **Тема 4. Вокально-хоровые навыки.**

**Теория:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Исполнение песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.

**Практика:** Вокально-хоровые упражнения. Распевка. Упражнения на отработку: дыхания, дикции, скороговорки. Попевки.

#### **Тема 5. Концертная деятельность.**

**Теория:** Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

**Практика:** Участие в концертных выступлениях хоровой студии, смотрах, фестивалях и конкурсах.

### **2 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Беседа по технике безопасности и охране голоса. Дирижер хора. Виды дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие».

**Практика:** Первоначальные вокально-хоровые упражнения. Вокально-хоровые упражнения. Выбор репертуара и разбор.

#### **Тема 2. Звуковедение и дикция.**

**Теория:** Развитие дикционных навыков и артикуляции.

**Практика:** Чистоговорки и скороговорки на определённый гласный или согласный звук. Распевания на данный звук. Попевки: «Андрей-воробей», «Эхо», «Вот иду я вверх», «Едет, едет паровоз», «Эй, кузнец» и др.

#### **Тема 3. Развитие слуха и голоса.**

**Теория:** Упражнения в различении звуков по высоте и по длительности, в умении удерживать интонацию на одном звуке, в умении детей точно передавать простой ритмический рисунок.

**Практика:** Упражнения для развития ладотонального слуха.

Развитие умения точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (терции, кварты и квинты).

#### **Тема 4. Вокально-хоровые навыки.**

**Теория:** Закрепление навыка правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно, передавая характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

**Практика:** Вокально-хоровые упражнения. Распевка. Упражнения на отработку: дыхания, дикции, скороговорки. Попевки.

#### **Тема 5. Артикуляция.**

**Теория:** Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

**Практика:** Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

#### **Тема 6. Концертная деятельность.**

**Теория:** Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

**Практика:** Участие в концертных выступлениях хоровой студии, смотрах, фестивалях и конкурсах.

### **4.1.3. Методические материалы**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003.
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003.
3. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008.
4. Аверина Н.В. Методика. Дека-ВС. 2008.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг. Лань. 1999.

6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. –М.: Аквариум, 1996.

#### **4.1.4.Средства обучения:**

- просторный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- стенд для заданий и объявлений;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки ( магнитофон );
- компьютер с выходом в интернет, ксерокс;
- концертные костюмы ( кадетская казачья форма, классические костюмы – брюки и жилеты );
- папки для хоровых партий, дневники;
- аптечка.

#### **4.1.5. Учебно-методическая литература**

##### **Для преподавателей:**

1. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор»1983
2. Г. Гладков «Бременские музыканты и другие», М., «Кифара»1997
3. Я Дубравин «Все начинается со школьного звонка» С-П.,»Композитор»2000
4. Е. Дубянский «Подарок нашим малышам», М., «Музыка»1975
5. Ю. Корнаков «Крутится веселая пластинка»,С-П., «Композитор»1999
6. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»,С-П., «Композитор 2004
7. Песни для детей «Кем быть?»,М., «Советский композитор»1988
8. Песни для дошкольников «Искорки» вып.21, М., «Советский композитор» 1991
9. Песни для малышей вып.6, М., «Советский композитор»1983
10. Припевки, шутки, прибаутки вып.6, М.. «Советский композитор»1980
11. Песни из мультфильмов, «Музчина Украина» 1983
12. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой Класс», М., «Советский композитор»1988
13. Русские народные песни, М., «Музыка»1984
14. Г. Струве «Пестрый колпачек»,М., 2001
15. В. Успенский «Как сделать утро волшебным?» Тверь 2000.

##### **Интернет–ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.

##### **Для детей:**

Папки с нотами исполняемых произведений.

## 4.2. Рабочая программа учебного предмета «Вокал»

### 4.2.1. Учебно-тематический план

РП «Вокал» реализуется в группе «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» на каждом году обучения по следующим разделам:

№ п/п	Наименование разделов (тем)	теория	практика	всего
1.	Вокально-хоровые навыки	1	3	4
2.	Певческая установка, дыхание	2	2	4
3.	Артикуляция, дикция	2	3	5
4.	Звукообразование, звуковедение	2	3	5
5.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	1	1	2
6.	Разучивание произведений.	2	8	10
7.	Работа над партиями	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

### 4.2.2. Содержание программы (на каждый год обучения)

#### Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

**Теория:** Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

**Практика:** Пение упражнений на выработку вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования унисонов. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.

#### Раздел 2. Певческая установка, дыхание.

**Теория:** Типы дыхания.

**Практика:** Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

#### Раздел 3. Артикуляция, дикция.

**Теория:** Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

**Практика:** Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

#### Раздел 4. Звукообразование, звуковедение.

**Теория:** Голосовые регистры. Певческая позиция.

**Практика:** Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

#### Раздел 5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

**Теория:** Что такое хоровой строй. Ансамбль.

**Практика:** Унисон – основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

#### Раздел 6. Разучивание произведений.

**Теория:** Знакомство с произведением. Рассказ об авторах. Авторский замысел.

**Практика:** Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

#### Раздел 7. Работа над партиями.

**Практика:** Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов.

### 4.2.3. Методические материалы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003.
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003.
3. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008.
4. Аверина Н.В. Методика. Дека-ВС. 2008.



5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999.
6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. –М.: Аквариум, 1996.

#### **4.2.4.Средства обучения:**

- просторный хоровой класс, достаточное количество посадочных мест ( стулья со спинками );
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- стенд для заданий и объявлений;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки ( магнитофон ),
- компьютер с выходом в интернет, ксерокс;
- концертные костюмы ( кадетская казачья форма, классические костюмы – брюки и жилеты );
- папки для хоровых партий, дневники;
- аптечка.

#### **4.2.5. Учебно-методическая литература**

##### **Для преподавателей:**

1. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор»1983
2. Г. Гладков «Бременские музыканты и другие», М., «Кифара»1997
3. Я Дубравин «Все начинается со школьного звонка» С-П.,»Композитор»2000
4. Е. Дубянский «Подарок нашим малышам», М., «Музыка»1975
5. Ю. Корнаков «Крутится веселая пластинка»,С-П., «Композитор»1999
6. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»,С-П., «Композитор 2004
7. Песни для детей «Кем быть?»,М., «Советский композитор»1988
8. Песни для дошкольников «Искорки» вып.21, М., «Советский композитор» 1991
9. Песни для малышей вып.6, М., «Советский композитор»1983
10. Припевки, шутки, прибаутки вып.6, М.. «Советский композитор»1980
11. Песни из мультфильмов, «Музчина Украина» 1983
12. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой Класс», М., «Советский композитор»1988
13. Русские народные песни, М., «Музыка»1984
14. Г. Струве «Пестрый колпачек»,М., 2001
15. В. Успенский «Как сделать утро волшебным?» Тверь 2000.

##### **Интернет–ресурсы:**

4. <http://notes.tarakanov.net/>;
5. <http://classic-online.ru/>;
6. <http://www.youtube.com/>.

## 4.3. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

### 4.3.1. Учебно-тематический план

РП «Сольфеджио» реализуется в группе «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» на каждом году обучения по следующим разделам:

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	6	1	5
Сольфеджирование и пение с листа	6	1	5
Воспитание чувства метроритма	5	1	4
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5	2	3
Музыкальный диктант	4	1	3
Воспитание творческих навыков	5	2	3
Теоретические сведения	5	4	1
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### 4.3.2. Содержание программы

#### Раздел 1. Вокально-интонационные навыки

**Теория:** Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Нефорсированное пение. Гаммы *C-dur*, *D-dur*, *G-dur*, *F-dur*, *a-moll*. В них: тоническое трезвучие в основном виде, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные ступени. Основные ритмоформулы в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

**Практика:** Вокально-интонационные упражнения в пройденных тональностях: тоническое трезвучие, гамма различными длительностями с дирижированием в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , опевание устойчивых ступеней, ладовые обороты II – I, VII – I, III – II – I, VI – VII – I, IV – III – II – I, V – I, V – I, элементарные мелодические обороты;

#### Раздел 2. Сольфеджирование и пение с листа

**Теория:** Правильное звукообразование, звукоизвлечение, дыхание. Нефорсированное пение. Тональности *C-dur*, *D-dur*, *G-dur*, *F-dur*, *a-moll*. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Основные ритмоформулы. Затакт: одна и две восьмых, четвертная.

**Практика:** Одноголосие: чтение с листа несложных одноголосных мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих в себя основные ритмоформулы, поступенное движение, движение по устойчивым ступеням, разрешение неустойчивых ступеней, скачки на тонику, опевание.

#### Раздел 3. Воспитание чувства метроритма

**Теория:** Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Основные ритмоформулы. Затакт: одна и две восьмых, четвертная.

**Практика:** Ритмические игры. Отстукивание длительностей с одновременным произнесением их слоговых и ассоциативных обозначений. Запись (на начальном этапе выкладывание при помощи различных по длине палочек или полосок) ритмического рисунка знакомой попевки. Ритмизация стихотворений. Дирижирование в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Сольмизация мелодий в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Ритмический диктант в объеме 2 тактов. Чтение скороговорок различными длительностями.

#### Раздел 4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

**Теория:** Звукоряд: мажорный и минорный. Тоническое трезвучие. Ступени: устойчивые и неустойчивые. Ладовые обороты. Интервалы: диссонансы и консонансы.

**Практика:** Определение на слух: наклонения лада, ступеней в тональности, интервалов, выразительных свойств музыкального произведения (темп, динамика, регистр и т.п.), мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение, поступенные и скачкообразные ходы, ритмического рисунка, размера мелодии.

#### Раздел 5. Музыкальный диктант

**Теория:** Подготовительные формы диктанта. Запись нот.

**Практика:** Игровые формы диктанта. Устный диктант. Запись знакомых, ранее выученных или предварительно пропетых, мелодий.

#### **Раздел 6. Воспитание творческих навыков**

**Теория:** Импровизация: ритмическая, ладовая, гармоническая, тембровая, вокальная.

**Практика:** Присочинение и воспроизведение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии. Досочинение и пропевание окончания мелодии либо недостающих тактов.

#### **Раздел 7. Теоретические сведения**

**Теория:** Клавиатура фортепиано. Деление на октавы. Тон и полутон. Название клавиш. Нотация. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Расположение нот на нотном стане. Запись нот. Альтерация. Знаки альтерации. Длительности нот и пауз от целой до шестнадцатой. Основные ритмические группы. Половинная с точкой в размере  $\frac{3}{4}$ . Метр. Сильная и слабая доли. Пульсация. Размер: двудольный и трехдольный. Такт, тактовая черта. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Затакт: одна и две восьмых, четвертная в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Дирижирование. Лад. Наклонения лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма. Ступени гаммы: устойчивые и неустойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней. Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные ступени. Опевание. Тональность. Строение мажорного звукоряда: тон и полутон. *C-dur*, *D-dur*, *G-dur*, *F-dur*. Строение минорного (натурального) звукоряда. *a-moll*. Тетрахорд. Интервалы. Фонизм. Понятие о фразе, динамических оттенках.

**Практика:** Упражнения по нотации: показ нот на руке, игры, шарады, нотное лото, письменные задания на проверку знания нот, пение по нотам элементарных мелодий. Построение в нотной тетради гамм, тонического трезвучия, ступеневых последовательностей, интервалов от звука.

### **4.3.3. Методические материалы**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1983.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
3. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М., 1972.
4. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М., 1984
5. Сольфеджио Программа для детских музыкальных школ. Министерство Культуры СССР. М., 1984.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
7. Комитет по культуре исполкома Мособлсовета, методический кабинет по учебным заведениям Поурочные планы по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса музыкальных школ. М., 1992.
8. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства - Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986.

### **4.3.4. Средства обучения**

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс,
2. магнитная доска,
3. наглядные пособия,
4. раздаточный материал,
5. музыкальный центр,
6. компьютер с выходом в интернет,
7. принтер,
8. парты,
9. дневник учащегося.

### **4.3.5. Учебно-методическая литература**

**Для преподавателя:**

1. Сольфеджио Баева. Н., Зебряк Т., для 1-2 классов ДМШ. М., 2012.

2. Сольфеджио Барабошкина А. для 2 классов ДМШ.М.,1997.
3. Сольфеджио Давыдова Е.,Запорожец С.,3 класс ДМШ.М.,1996.
4. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов.М.,2012
5. Лехина Л.Н. Ладовые сказки,тональные подсказки М.,2012.
6. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки. М.,2012
7. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.С-П.,1997.
8. Струве Г. Хоровое сольфеджио.М.,1979.
9. Фридкин Г. Сольфеджио,часть 1,М..2003.

**Для учащихся:**

1. Сольфеджио Баева.Н,Зебряк Т.,для 1-2 классов ДМШ.М.,2012.
2. Сольфеджио Барабошкина А. для 2 классов ДМШ.М.,1997.

## 4.4. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»

### 4.4.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	1	-	1
2	2.1. Введение в мир музыки. Знакомство с фортепиано. 2.2. Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.3. Метроритм. (Длительность, размер).	8	12	20
3	3.1. Развитие музыкально-творческих способностей. 3.2. Музигирование, подбор по слух. Игра в ансамбле.	3	7	10
4	4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные - игровые навыки. 4.2.Освоение пианистических приемов, динамические градации.	6	10	16
5	5.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов 5.2. Строение музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования 5.3. Первичные навыки изучения пьес.	3	8	11
6	6.1. Слушание музыки. 6.2. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	4	6
7	Репетиции	-	5	5
8	Концерты	-	2	2
9	Контрольный урок	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>

## 2 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	4	7	11
3	Музицирование. 3. 1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3. 2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	4	6	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Основы пальцевой беглости.	4	11	15
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес. 5.2. Основы полифонического развития.	5	11	16
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	6	8
7	Репетиции	-	6	6
8	Концерты	-	4	4
9	Прослушивание	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### 4.4.2.Содержание программы

#### 1 год обучения

##### Раздел 1.Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Теория:** Беседа о музыке, ее значение в жизни.

**Практика:** Представление о музыкальном звуке: высота, длина, характер.

##### Раздел 2: Введение в мир музыки. 2.1. Знакомство с фортепиано.

**Теория:** Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

**Практика:** Знакомство с инструментом: звучание педальное и беспедальное, различать звучание регистров. Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте.

##### 2.2. Нотная грамота. Музыкальные термины.

**Теория:** Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

**Практика:** Работа в тетрадах (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

##### 2.3. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.

**Теория:** Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада.

**Практика:** Пение простейших попевок, тренинги на ритмические рисунки, ритмические муз. диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

### **Раздел 3. 3.1. Развитие музыкально-творческих способностей**

**Теория:** Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метро-ритм стиха.

**Практика:** Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий.

### **3.2. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

**Практика:** Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие фортепианные дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

### **Раздел 4. 4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные навыки.**

**Теория:** Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

**Практика:** Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом *non legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*.

### **4.2. Элементарные динамические градации.**

**Теория:** Понятие: Динамические оттенки.

**Практика:** Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

### **Раздел 5. 5.1. Подготовительная работа к гаммам**

**Теория:** Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

**Практика:** Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетрахордов от все белых клавиш.

### **5.2. Строением музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования.**

**Теория:** Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

**Практика:** упражнения и игра в позициях. Игра приемом *non legato* песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. от любых белых клавиш.

### **5.3. Первые навыки работы над пьесой. Основы пальцевой техники.**

**Теория:** Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

**Практика:** Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейшей песенки с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Звуки музыки».**

#### **Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Слушание музыки в исполнении ведущих пианистов мира.

### **Раздел 2. Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.**

**Теория:** В 3-х октавах. Закрепление нотной грамотности.

**Практика:** Чтение нот и игра пьес в разных регистрах с использованием басового и скрипичного ключей.

### **2.2. Метроритмические представления.**

**Теория:** Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, размеры 6/8, 12/8.

**Практика:** Закрепление навыков счета. Игра в ансамбле с педагогом для организации

метроритма.

### **Раздел 3. Музицирование. 3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий.**

**Теория:** Понятие тоники, ритма стиха.

**Практика:** Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование. Ощущение тоники.

### **3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

**Практика:** Включение детей в творческую деятельность на простейшем материале. Воспитание навыков ансамблевой игры. Проработать две-три разнохарактерных пьесы, осваивая основные принципы игры в ансамбле (распределение звучности, общее дыхание).

### **Раздел 4. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков.**

**Теория:** Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Виды штрихов. Демонстрация штриховой техники.

**Практика:** Исполнение знакомых различных упражнений и несложных пьес. Исполнение параллельно и в расходящемся движении гамм в одну октаву различными штрихами и разной динамикой. Изучение этюдов на разные виды техники.

### **Тема: Артикуляция.**

**Теория:** Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

**Практика:** Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

### **4.2. Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами**

**Теория:** Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

**Практика:** Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой по позициям. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

### **Раздел 5. Музыкальная форма. 5.1. Строение музыкальных пьес.**

**Теория:** Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

**Практика:** Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

### **5.2. Основы полифонического развития.**

**Теория:**

Понятие многоголосия.

**Практика:** Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата.

### **Раздел 6. Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.**

**Теория:** Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

**Практика:**

Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

### **4.4.3. Методические материалы**

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. 3-е изд. 1978
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. М. 1991
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – Киев 1979
5. Мухина В. Возрастная психология. М. 1998
6. Станкин М. Психология общения. М. 1996
7. Теплов Б. Избранные труды. М. 1985
8. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968
9. Шмидт-Шоколовская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985

10. Н. Голубовская, «Искусство педализации» М. 1966
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М. 1975
12. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского. М. Классика 21 века 2003
13. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2 изд. Доп М. 1988
14. Коган Г. У врат мастерства. М. 1961
15. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М. Музыка 1974
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М. Музыка 1976
17. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. Ред.- сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – Спб. Композитор, 2003
18. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. В. А. Натансон. Вып 1. – М. Музыка 1979
19. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. – М. Музгиз. 1961
20. Гринштейн С. Г. Очерки по истории фортепианной педагогики. Спб – 1996
21. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя. Ред-сост. Т.А. Зайцева, С. В.В. Смирнов. – Спб. Композитор Санкт-Петербург, 2007
22. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М. Классика. 21. 2006
23. Калинина Н. клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. Классика, 21 века 2006
24. Конрад В. Уроки Шнабеля. – М. Классика 21 века 2006
25. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М. Музыка 1988
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1978
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. Музыка 1988
28. Мазель В. Музыкант и его рука. – Тель-Авив, 2001
29. Милка А. Сергей Слонимский. – Л.М. Сов. Композитор. 1976
30. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев – Музична Україна, 1979
31. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записи педагога. – 5-е изд. – Музыка, 1988
32. Николаев В. Шопен – педагог. – М. Музыка, 1980
33. Психология. Учеб. Пособие. Ред. В. А. Крутецкий. – 2 изд, доп. – М. Просвещение. 1974

#### **4.4.4. Средства обучения**

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Мебель:

- стол преподавателя – 1,
- стулья – не менее 3,
- книжные шкафы и полки.

3. Оборудование и оснащение:

- пианино,
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста,
- таблицы музыкальных терминов,
- портреты композиторов разных эпох.

4. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка фортепиано,
- доступ в зал(для репетиций, проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий).

#### **4.4.5. Учебно-методическая литература**

**Для учащихся и их родителей**

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М. 1987
2. Васина- Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М. 2000
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М. 1994



5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М. 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса. М. 1981
8. Крунтяева Т. Молокова Н. Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – 20 века. – М
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М. 1980
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб 1997
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. 1980

#### **Для преподавателя.**

1. Лещинская «Малыш за роялем» Москва «Советский композитор» 1989г.
2. Копчевский «Современный пианист» Москва «Музыка» 1979г.
3. «Юный пианист» вып. 1 Москва «Советский композитор» 1990г.
4. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1979г.
5. «Начинаю играть на рояле» СПб «Гриффон» 1992г.
6. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1992г.
7. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1989г.
8. Смирнова «Начинаем» Москва 1992г.
9. Милич «Фортепиано» 2 класс Москва «Кифара»
10. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «Музыка» 1992
11. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «Музыка» 1985г.
12. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.5 Москва «Советский композитор» 1971г.
13. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3,4 класс Москва «Музыка» 1985г.
14. Ройзман «Юный пианист» 3-5 класс Москва «Советский композитор» 1968г.
15. Дельнова «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1963г.
16. Милич «Фортепиано» ч.1, 5 класс Киев «Муз. Украина» 1989г.
17. Копчевский «Первые шаги маленького пианиста» Москва «Музыка» 1987г.
18. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва Музыка 1985г.
19. Милич «Фортепиано» 1 класс Киев «Муз. Украина» 1985г.
20. Курнавина «Из репертуара юного пианиста» Ленинград «Музыка» 1990г.
21. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва «Советский композитор» 1988г.
22. Баренбойм «Путь к музыке» Ленинград «Советский композитор» 1969г.
23. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986г.
24. Майкапар «Бирюльки» Москва «Музыка» 1978г.
25. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» Ленинград «Музыка» 1970г.
26. Борзенков «Начинаю играть на рояле» СПб, «Гриффон» 1992г.
27. Левин «Ежедневные упражнения юного пианиста» Москва «Советский композитор» 1975г.
28. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста»
29. Гедике «60 фор – х пьес» Москва 1959г.
30. Шпигель «Фортепианная музыка для ДМШ» Москва «Советский композитор» 1990г.
31. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград «Сов. Комп.» 1976г.
32. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 Москва 1963г.
33. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 Ленинград «Музыка» 1988г.
34. Ловчан «Начинающему пианисту» Москва «Сов. Муз.» 1988г.
35. Черни «По лесенке к мастерству» Москва «Композитор» 1992г.
36. Мануков «Лестница познания фортепиано» Москва «Кренто-ЛОГОС» 1994г.
37. Мануков Тетрадь 2 – этюды и упражнения
38. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1989г.
39. Вольфензон «Пьесы ленинградских композиторов» Ленинград «Советский композитор» 1975г.
40. Шуман «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1964г.

41. Парцхаладзе «Детский альбом» Москва «Советский композитор» 1963г.
42. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1986г.
43. Чайковский «Детский альбом для фортепиано» Москва «Музыка» 1985г.
44. Милич «Фортепиано» 5 класс Киев «Муз. Украина» 1986г.
45. Шитте «25 этюдов для фортепиано» Москва «Музыка» 1988г.
46. Ройзман «Юный пианист» Москва «Советский композитор» 1984г.
47. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано» Москва «Музыка» 1990г.
48. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1983г.
49. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1990г.
50. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1987г.
51. Гайдн «Избранные сонаты для фортепиано» Москва «Музыка» 1982г.
52. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар для 4 класса Москва «Музыка» 1985г.
53. Ветлугина «Музыкальный букварь» 1986г.
54. Моцарт «Сонаты для фортепиано» том 1 Ленинград «Музыка» 1982г.
55. Мартынова, Волкова, Халлаева «Концертный репертуар юного музыканта» альбом фортепианных пьес ч. 3 СПб, 1996г.
56. Репертуарное приложение к журналу ДМШ – ученик и мастер «Музыкальный альбом настроений»
57. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ Москва «Музыка» 1985г.
58. Чайковский «Времена года» Москва 1974г.
59. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1986г.
60. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» Москва 1989г.
61. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990г.
62. Милич «Фортепиано» 2 часть Киев «2\Муз.Украина» 1988г.
63. Свиридов «Альбом пьес для детей» Москва «Сов. Композ.» 1989г.
64. Ребиков Пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1968г.
65. Дашкова «Пьесы для фортепиано» Москва «Советский композитор» 1990г.
66. Шостакович «Нетрудные пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1967г.

## 4.5. Рабочая программа учебного предмета «Основы нравственной психологии»

### 4.5.1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основные религиозные понятия	4	4	-
2.	История Ветхого Завета.	9	8	1
3.	История Нового Завета	8	7	1
4.	Церковь, храм, искусство.	4	3	1
5.	Православная этика	5	4	1
6.	Главные православные праздники	6	5	1
	<b>Итого</b>	36	32	4

#### 2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основные религиозные понятия	2	2	-
2.	История Ветхого Завета.	6	5	1
3.	История Нового Завета	10	9	1
4.	Церковь, храм, искусство.	6	4	2
5.	Православная этика	4	4	-
6.	Из истории церкви	8	7	1
	<b>Итого</b>	36	31	5

## 4.5.2. Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1.Тема: Основные религиозные понятия и представления.

**Теория:** Понятие о Боге. Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой. Пресвятая Троица. Изображение Троицы в русской иконописи. Бог и Его творение мира и человека. Человек – не только тело. Священный дар жизни. Отношение человека и Бога. Молитва – разговор с Богом. Служение людям.

#### 2.Тема: История Ветхого Завета.

**Теория:** Сотворение мира и человека. Жизнь первых людей в раю. Грехопадение про родителей. Изгнание из рая. Жизнь людей после грехопадения – основные события. Моисей. Исход евреев из Египта. Десять заповедей.

**Практика:** Изготовление рисунков по теме.

#### 3.Тема: История Нового Завета.

**Теория:** Рождество Пресвятой Богородицы. Введение Пресвятой Богородицы во храм. Благовещение Пр. Богородицы. Рождество Христово. Сретение Господне. Крещение Господне. Чудеса Спасителя. Преображение Господне. Воскрешение Лазаря. Вход Господень в Иерусалим. Тайная Вечеря. Страдания, смерть и погребение Иисуса Христа. Воскресение Христово. Вознесение Христово. Сошествие Св. Духа на апостолов. Обретение и Воздвижение Креста Господня.

**Практика:** посещение иконописной мастерской.

#### 4.Тема: Церковь, храм, искусство.

**Теория:** Церковь - семья верующих людей. Храм. Внешнее строение храма. Символика храма. Внутреннее строение храма: притвор, серединная часть, алтарь.

**Практика:** посещение храма.

#### 5.Тема: Православная этика.

**Теория:** Отношение человека и Бога. 10 заповедей. Отношение ребёнка к Богу. Иисус Христос и дети. Какие качества огорчают, а какие радуют Господа. Отношение ребёнка к своим родителям. Заповедь “Чти отца и мать свою”. Отношение ребёнка со сверстниками. Прощение. Служение людям. Умение ограничивать себя.

#### 6.Тема: Главные православные праздники.

**Теория:** Происхождение церковных праздников и их обрядность. Произведение искусства, посвящённые праздникам: из музыкального, изобразительного и литературного творчества.

**Практика:** посещение храма во время церковного праздника.

### 2 год обучения

#### 1.Тема: Основные религиозные понятия и представления.

**Теория:** Бог и Его творение мира и человека. Термины “Создатель” и “Творец”. Человек как “Образ Божий”. Откуда взялось зло? Имя Бога – “Суший”. О доверии к Богу.

#### 2.Тема: История Ветхого Завета.

**Теория:** Сотворение мира и человека. Заповеди, данные Богом человеку в раю. Грехопадение прародителей. Наказание за грех (изгнание из рая, смерть, болезни). Всемирный потоп и спасение Ноя. Призвание Авраама и явление ему Бога в виде трех странников. Принесение Исаака в жертву. Невеста для Исаака. Нечестная сделка. Видение Иаковом таинственной

лестницы. Примирение братьев. История Иосифа. Рождение пророка Моисея и призвание его к освобождению евреев из египетского рабства. Пасха и исход евреев из Египта. Переход через Чермное море. В пустыне под руководством Божиим. Заповеди Господни и богослужение (устроение скинии). Пророки о приходе Спасителя. Пророк Даниил и благочестивые отроки.

**Практика:** Изготовление рисунков по теме.

### **3.Тема: История Нового Завета.**

**Теория:** Рождество Пр. Богородицы. Введение во храм Пр. Богородицы. Рождество Христово. Крещение Господне. Сретение Господне. Благовещение Пр. Богородицы. Воскрешение Лазаря. Авторы Евангелия (Матфей, Марк, Лука, Иоанн). Родословие Иисуса Христа. Первые ученики Иисуса Христа. История Закхей. Притча о мытаре и фарисее. Притча о блудном сыне. Притча о милосердном самарянине. Иисус Христос учит нас молиться. Иисус Христос учит нас любить (Тайная Вечеря). Страдание и смерть Христа. Воскресение Христово. Верные Господу (жёны-мироносицы). Сошествие Св. Духа на апостолов – день рождения Церкви.

**Практика:** Посещение храма во время церковного праздника «Рождество Пр. Богородицы»

### **4. Тема: Церковь, храм, искусство.**

**Теория:** Таинство исповеди. Таинство Крещения, Миропомазания, Св. Причастие. Понятие “икона” Особо чтимые иконы Пр. Богородицы. Икона Прп. Андрея Рублёва “Ветхозаветная Троица”. Иконы Спасителя. Храм, его внутреннее устройство (притвор, неф, алтарь, иконостас, Царские врата, солея, клирос, амвон, престол, жертвенник). Богослужение: недели, предваряющие Великий пост. Время поминовения усопших. Молитва Ефрема Сирина. Неделя Православия: (иконы в наших храмах). Особенности богослужения во время Великого поста (основные).

### **5.Тема: Православная этика.**

**Теория:** Благодарность Богу за сотворённый мир. Забота о живой природе и всём Божьем мире. О послушании. О выполнении своих обещаний. Любовь к ближним. Прощение. О примирении с ближним. Служение Богу и другим людям. О смирении и терпении.

### **6.Тема: Из истории Церкви.**

**Теория:** Св. равноапостольная Елена и Воздвижение Креста Господня. Прп. Сергей Радонежский – пример послушания. Покров Пр. Богородицы – история праздника. Свят. Николай Чудотворец – пример любви ко всем. Прп. Серафим и св. Иулиания Муромская – подвиг любви. Св. Ефрем Сирин.

**Практика:** посещение иконописной мастерской.

## **4.5.3. Методические материалы**

1. Православные богослужения, молитвы и обычаи. Белосток, 1992
2. Краткие сведения о праздниках Православной Церкви и сказания о житии наиболее чтимых святых. М., 1991
3. Учебник по закону Божьему. В 3-х томах. Набережные Челны, 1996.
4. Образцы программ для воскресных школ. 1997
5. Сурова Л. В. Православная школа сегодня. М., 1996.

## **4.5.4. Средства обучения**

Ведение этого курса предполагает множество форм, методов и средств, что обусловлено как многообразием самого курса, так и возрастными особенностями изучающих этот курс.

Среди форм обучения, наряду с классно-урочными занятиями, должны быть и внеклассные занятия - посещение храмов, экскурсии в знаменитые монастыри и святыни, помощь нуждающимся людям, забота о младших и т. д.

Столь же важно не ограничить методы только словесным изложением материала, но продуктивно использовать активные методы обучения, включить детей в процесс изучения православной культуры, используя самые разные виды детского творчества: рисунки, пение, сочинения и т. п.

Многообразными должны быть и средства обучения. Так, изучение книг Ветхого и Нового Заветов вводит детей в мир великих истин и современных идеи, высочайших нравственных

идеалов, в художественной форме предлагает читателям увлекательные исторические и бытовые сюжеты, раскрывает сложные и неоднозначные сюжеты, знакомит с историей, обычаями, образом мыслей народов, населявших древнейшие культурные центры.

Кроме книг Священного Писания, в разрабатываемом курсе предполагается использовать исследования по истории православия, образцы житийной литературы.

Большое значение имеет изучение православного, как церковного, так и светского искусства: архитектура, иконопись, изобразительное искусство, художественная литература, предания, сказки, образцы музыкального и поэтического творчества.

Знание праздников вводит в литургический православный круг, связывая воедино мир духовной и социальной жизни русского народа с миром русской природы.

#### **4.5.5. Литература**

**Для обучающихся и родителей:**

1. Библия.
2. Библия для малышей. М., 1990.
3. Детская библия.
4. За что мы любим Бога. Евангелие для маленьких детей. М., 1990.
5. Моя первая русская история. М., 1992.
6. Моя первая священная история. М., 1992.
7. Праздник праздников. М., 1993.

**Для педагога:**

1. Библия.
2. Детская библия
3. Закон Божий. Сост. прот. Серафим Слободской. М., 1991.
4. Закон Божий. В 5-ти томах. Париж, ИМСА - Р., 1953.
5. Закон Божий. Сост. С. Куломзина. М., 1994.
8. За что мы любим Бога. Евангелие для маленьких детей. М., 1990.
9. Моя первая русская история. М., 1992.
10. Моя первая священная история. М., 1992.
11. Праздник праздников. М., 1993.

### **5. Оценочные материалы**

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Группа «Казачата» кадетского казачьего клуба «Станица» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утвержденным приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объема программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие ошибок;
- «9» – отличное освоение всего объема программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «8» – очень хорошее освоение всего объема программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;

- «7» – хорошее освоение всего объема программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, небольшое количество ошибок;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточно осознанное исполнение репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, незначительные затруднения при исполнении репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, достаточно большое количество ошибок;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, большие затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок.