

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба
«Станица»**
Детской хоровой школы-студии

Возраст обучающихся – 12-18 лет
Срок реализации программы – 4 года

Авторы-составители:
Дадаев Е.В., преподаватель,
Банникова Е.Л., преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Шапвалова С.Ю., преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Агафонова Е.В., преподаватель

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

1.2. **Цель** ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» – формирование художественного вкуса, творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности подростка.

Задачи:

1) Обучающие –

- усвоение музыкально-теоретических знаний;
- совершенствовать развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма,
- совершенствовать навыки фонационного дыхания, певческую интонацию,
- прочное усвоение вокально-певческих навыков
- закрепление знаний основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать возрождению и сохранению исторических, культурных духовных ценностей казачества и приобщения к ним подрастающего поколения;
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

1.3. В результате обучения по РП «Хор» обучающиеся должны:

К концу первого года обучения –

- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- иметь наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
- уметь распределять дыхание в длинной фразе; исполнять более сложные ритмические рисунки;
- знать хоровую терминологию;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных; относительно долго тянут заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь петь и слышать двухголосие, трехголосие;
- участвовать в музыкальных постановках, фестивалях, конкурсах и концертах.

К концу второго года обучения –

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности;
- уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении;
- владеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь самостоятельно выразительно - осмысленно петь произведения различного характера; импровизировать на сохранённые тексты (небольшие и удобные для пения);
- знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- уметь петь чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения;
- владеть навыком цепного дыхания. Петь по нотам трёхголосные произведения.

К концу третьего года обучения –

- уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора;
- приобрести навыки коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений;
- уметь петь чисто, слаженно трёхголосные и четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- уметь петь в ансамбле;
- уметь петь по нотам трёхголосные и четырёхголосные произведения.

К концу четвертого года обучения –

- приобретённые навыки укрепляться, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются;
- закрепить некоторое продвижение по всем хоровым навыкам. Учащиеся должны петь по нотам репертуарные произведения;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Петь естественно, мягко, с вибрато, но прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание свободное, экономное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- владеть певческими навыками. Знать основы музыкальной грамоты;
- иметь навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры.

1.4. На обучение по ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица»» принимаются дети **в возрасте 12 - 18 лет** без предварительного прослушивания. Знакомство педагога с музыкальными способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий.

1.5. **Срок реализации ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» – 4 года**, по 252/216 часов в год, всего – 1008/864 часа.

1.6. **Форма обучения – очная.**

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме** уроков, репетиций; **внеаудиторные** – концерты, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков игры на музыкальном инструменте и наиболее эффективного усвоения теоретических знаний.

1.8. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» предусматриваются групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия. Группами от 11 человек проводятся занятия по учебному предмету «Хор». По учебному предмету «Сольфеджио» занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек). По учебному предмету «Вокал» занятия проводятся индивидуально или в мелкогрупповой форме от 2-х человек. По учебному предмету «Музыкальный инструмент» занятия проводятся индивидуально.

1.9. **Промежуточная аттестация** проводится **в форме** контрольных уроков. **Форма подведения итогов реализации ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» – отчётный концерт.**

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково (приложение).

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» включает предметы художественно-творческой, историко-теоретической подготовки, а также предмет по выбору. Учебный план ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы художественно-творческой и военно-спортивной подготовки:	4	4	4	4	
1.1.	Хор	4	4	4	4	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	1	1	1	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	-
3.	Учебный предмет по выбору:	2/1	2/1	2/1	2/1	
	• Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, гитара,	2	2	2	2	I, II, III, IV

	баян/аккордеон)					
	• Вокал	1	1	1	1	-
	Всего:	7/6	7/6	7/6	7/6	

Если выбран предмет «Музыкальный инструмент» (2 часа в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 7 часов аудиторных занятий.

Если выбран предмет «Вокал» (1 час в неделю), то недельная нагрузка на одного обучающегося составит 6 часов аудиторных занятий.

Помимо педагогических, в пределах фонда оплаты труда предусматриваются также концертмейстерские часы по учебным предметам «Хор» в объёме до 4-х часов в неделю, «Музыкальный инструмент (скрипка)» в объёме до 1 часа в неделю.

3.2. Режим занятий по ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица»».

На каждом году обучения групповые занятия по учебному предмету «Хор» проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу, по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю (1 академический час). Занятия по учебным предметам «Вокал» и «Музыкальный инструмент» проводятся по индивидуальному расписанию.

По учебным предметам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио» предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объём времени на самостоятельную работу обучающихся – 15-30 минут в день по предмету «Музыкальный инструмент» и 15-30 минут два раза в неделю по предмету «Сольфеджио».

4. Содержание ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица»

Содержание ДООП художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 5) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 6) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии;
- 7) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» Детской хоровой школы-студии.

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Хор»

4.1.1. Учебно-тематические планы

1,2 год обучения

Разделы программы	1 год обучения			2 год обучения		
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2. Вокально-хоровая работа	30	10	20	30	8	22
3. Хоровое сольфеджио	16	11	5	16	8	8
4. Работа над произведениями	56	15	41	56	12	44
5. Работа по партиям	15	4	11	15	4	11
6. Концертно-исполнительская деятельность	23	9	14	23	5	18
7. Контрольный урок	2	1	1	2	1	1
Итого:	144	51	93	144	39	101

3,4 год обучения

Разделы программы	3 год обучения			4 год обучения		
	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1. Звукообразование.	14	2	12	10	1	9
2. Дыхание.	16	2	14	12	1	11
3. Дикция и артикуляция.	16	2	14	14	2	12
4. Вокально-хоровая работа.	52	6	46	54	2	52
5. Работа над динамикой и штрихами.	14	2	12	18	2	16
6. Хоровой ансамбль.	16	2	14	20	2	18
7. Концертно-конкурсная деятельность.	15	-	15	15	-	15
8. Отчетный концерт	1	-	1	1	-	1
Итого:	144	16	128	144	10	134

4.1.2. Содержание программы

1,2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности и охране голоса. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.

Практика: Вокально-хоровые упражнения. Выбор репертуара и разбор.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Комплекс специальных упражнений, включающих настройку внимания и слухового контроля, направленных на подготовку голосового аппарата к дальнейшей вокально-хоровой работе. Дыхание. Звукообразование. Регистры. Дикция. Артикуляция, сочетание звуков, слогов.

Практика: упражнения, построенные на нисходящем гаммообразном движении, упражнения с использованием различных видов звуковедения, использование различных штрихов, на развитие певческого аппарата. Пение медленных протяжных народных песен с целью выработки цепного дыхания, повторение основных правил цепного дыхания. Упражнения на грудное и головное звукоизвлечение; (равильный посыл звука), упражнения на развитие диапазона голоса, отработка навыка кантленного пения, пение хоровых партий

«закрытым ртом». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата при правильной и чёткой дикции.

Тема 3. Хоровое сольфеджио.

Теория: Чтение хоровых партитур. Развитие музыкальных способностей: ладогармонического, звуковысотного, гармонического, внутреннего слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти.

Практика: Чтение хоровых партитур. Поочередное пение группами по фразам.

Тема 4. Работа над произведением

Теория: Работа над произведениями. Композитор – исполнитель – слушатель. Характеристика творчества композитора и исполняемого произведения. Слушание музыки. Разбор произведения. Место произведения в музыкальной культуре.

Практика: прослушивание произведения, сольфеджирование или разучивание с голоса с музыкальным сопровождением, прорабатывать унисонное звучание каждой партии («унисонного строя»).

Тема 5. Работа по партиям.

Теория: Правила сольного, унисонного и ансамблевого музицирования. Импровизация, сочинение. Более тщательная проработка небольших отрывков произведения

Практика: Работа с отдельной партией, с группой, индивидуально (с отстающими, «гудошниками» или с солистами, одаренными детьми). Допускается от (1) 3 до 8 человек.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене. Артистизм («чувство артиста»). Психологическая и эмоциональная подготовка.

Практика: Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, участие в массовых городских и районных мероприятиях. Участие в коллективных мероприятиях хоровой студии. Посещение театра, филармонии, музеев.

Тема 7. Контрольный урок.

Практика: Сдача партий.

3,4 год обучения

Тема1. Звукообразование.

Теория: Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции. Работа над достижением однородности звучания регистров. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазонов.

Практика: Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных включают в себя элементы многоголосия. Вокальное положение «зевка», приподнятого нёба. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в разные регистры.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Укрепление нижнерёберно-диафрагмального дыхания.

Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Грамотное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные согласные и приёмы их акустической подмены.

Практика: Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата учащихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок, формирующих навык твёрдой и лёгкой атаки. Формирование у учащихся ощущения чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 4. Вокально-хоровая работа.

Теория: Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Знание динамических оттенков. Адекватное восприятие

дирижёрского жеста.

Практика: Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte* и *fortissimo*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano* и *piano*.

Тема 5. Работа над динамикой и штрихами.

Теория: Знакомство с музыкальными терминами, обозначающими музыкальные штрихи и динамические оттенки.

Практика: Упражнения, рассчитанные на развитие навыка слышания *crescendo* в хоре и параллельно затрагивающие область хорового сольфеджио. Упражнения на выработку штриха *marcato*, направленные на развитие навыка твёрдой атаки согласных звуков. Упражнения на выработку лёгкого *staccato*, развитие подвижности голосового аппарата, короткой атаки звука.

Тема 6. Хоровой ансамбль.

Теория: Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.

Дикционно-ритмический ансамбль.

Практика: Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.

Тема 7. Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в школьных тематических концертах и городских и районных, областных и международных конкурсах и конференциях.

Тема 8. Промежуточная аттестация – отчетный концерт.

Практика: Отчетный концерт для родителей.

4.1.3. Методические материалы

1. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. – Вып. 1. – М., 1981.
2. Детский хор: Метод. Пособие/Сост. В.Г. Соколов. – М., 1981.
3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – а. М., 1987.
4. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
5. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора// Библиотека детского хормейстера: Учеб.-метод. Пособие / Сост. Н.В. Аверина.
6. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Метод. Пособие. – М., 1998.
7. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
8. Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений// Лит.-муз. Альманах. – 2001. -№ 4-5.

4.1.4. Средства обучения:

- просторный хоровой класс, стулья со спинками;
- фортепиано;
- доска с нотным станом;
- стенд для заданий и объявлений;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки (магнитофон, компьютер);
- ксерокс;
- концертные костюмы (кадетская казачья форма, классические костюмы – брюки и жилеты);
- папки для хоровых партий.

4.1.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателя:

1. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор»1983
2. Г. Гладков «Бременские музыканты и другие», М., «Кифара»1997
3. Я Дубравин «Все начинается со школьного звонка» С-П., «Композитор»2000
4. Е. Дубянский «Подарок нашим малышам», М., «Музыка»1975
5. Ю. Корнаков «Крутится веселая пластинка», С-П., «Композитор»1999
6. Ж. Металлиди «На горизонтских островах», С-П., «Композитор» 2004
7. Песни для детей «Кем быть?», М., «Советский композитор»1988
8. Песни для дошкольников «Искорки» вып.21, М., «Советский композитор» 1991
9. Песни для малышей вып.6, М., «Советский композитор»1983
10. Припевки, шутки, прибаутки вып.6, М.. «Советский композитор»1980
11. Песни из мультфильмов, «Музчина Украина» 1983
12. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой Класс», М., «Советский композитор»1988
13. Русские народные песни, М., «Музыка»1984
14. Г. Струве «Пестрый колпачек», М., 2001
15. В. Успенский «Как сделать утро волшебным?» Тверь 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.

Для детей:

1. Папки с нотами изучаемых произведений.

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Вокал»

4.2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Закрепление навыков. Техника безопасности.	1	-	1
2	Дыхание	4	2	2
3	Развитие и восприятие голоса. Диапазон.	2	1	1
4	Артикуляция, дикция	5	1	4
5	Развитие музыкального слуха и ритма	5	2	3
6	Тембр	4	1	3
7	Звуковедение	5	2	3
8	Вокально-хоровые упражнения	5	1	4
9	Концертные выступления	5	-	5
Итого:		36	10	26

2 год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Певческая установка.	2	1	1
2	Строение голосового и дыхательного аппарата.	1	1	-
3	Развитие и восприятие голоса.	4	1	3
4	Разнообразие голосов.	2	1	1
5	Разнообразие дыхания	5	1	4
6	Дикция	5	1	4
7	Многоголосное пение	4	1	3
8	Восприятие музыки	2	1	1

9	Вокально-хоровые упражнения	5	1	4
10	Концертные выступления	5	-	5
	Итого:	35	9	26

3 год обучения

№	Темы	Всего часов	теория	практика
1	Закрепление навыков. Техника безопасности.	2	1	1
2	Звуковедение.	4	1	3
3	Развитие и восприятие голоса. Диапазон	2	1	1
4	Ансамбль и строй.	4	1	3
5	Разнообразие дыхания.	2	1	1
6	Дикция.	5	2	3
7	Многоголосное пение	3	1	2
8	Слух и ритм	2	1	1
9	Вокально-хоровые упражнения	6	2	4
10	Концертные выступления	5	-	5
	Итого:	35	11	24

4 год обучения

№	Темы	Всего часов	теория	практика
1	Закрепление навыков. Техника безопасности.	4	1	3
2	Звуковедение.	3	1	2
3	Формирование гласных и согласных звуков.	5	2	3
4	Ансамбль и строй.	2	1	1
5	Разнообразие дыхания.	2	1	1
6	Средства худ. Выразительности.	2	1	1
7	Многоголосное пение .	4	2	2
8	Атака звука.	2	1	1
9	Вокально-хоровые упражнения.	6	2	4
10	Концертные выступления.	5	-	5
	Итого:	35	12	23

4.2.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1.Закрепление навыков.

Теория: Закрепление навыков, полученных на предыдущих ступенях обучения. Техника безопасности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Дыхательный аппарат - виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

Тема 3. Развитие и восприятие голоса. Диапазон.

Теория: Освоение верхнего регистра. Динамический диапазон.

Практика: Упражнения: « Вставала ранешенько», «Зайчик».

Тема 4. Артикуляция. Дикция.

Теория: Понятие артикуляции. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика: Использование речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки.

Тема 5. Развитие муз. слуха и ритма.

Теория: Ладовое чувство. Ритмический рисунок.

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Тема 6. Тембр.

Теория: Тембровый слух.. Как влиять на тембр?

Практика: Упражнения: «Музыкальные загадки», «Узнай по голосу».

Тема 7.Звуковедение.

Теория: Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Практика: Пение закрытым ртом. Распевы. Кантилена .Работа над звуковедением начинается с распевания, при которых проводится техническая обработка голоса, навыков дыхания, артикуляции, дикции, округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук.

Тема 8. Вокально-хоровые упражнения.

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

Практика: Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «ми-ма-мо», «ри-хо-ха», «Как на наш бережок», «Жаворонки». Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

Тема 9. Концертные выступления.

Практика: Исполнение концертных номеров вокальной группы.

2 год обучения

Тема 1. Певческая установка.

Теория: Правильная певческая установка-положение корпуса, головы, свобода мышц, лица . Положение сидя, стоя.

Практика: Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала». Ознакомление с памяткой.

Тема 2.Строение голосового и дыхательного аппарата.

Теория: Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков- их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Тема 3. Развитие и восприятие голоса. Диапазон.

Теория: Грудной, головной регистр. Три тесситурных регистра: низкий, средний, высокий.

Практика: Упражнения: «В лесу», «Не летай, соловей».

Тема 4. Разнообразие голосов.

Теория: Типы и виды голосов. Сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, альт, бас и другие. Названия голосов. Однородные и смешанные хоры.

Практика: Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Тема 5.Разнообразие дыхания.

Теория: Организация правильного дыхания. Правильный режим экономичного расходования дыхания. Критерии оценки дыхания.

Практика: Упражнения: «Воздушные шары». «Как на горке, на пригорке».

Тема 6. Дикция.

Теория: Перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую.

Практика: Упражнения: «Подарили Вареньке», «Макар да кошка», «Калина – малина».

Тема 7. Многоголосное пение.

Теория: Мелодический и гармонический слух. Воспитание чуткости к своему пению и к пению своих товарищей.

Практика: Деление на партии. Упражнения: «Улыбка», «Про папу».

Тема 8. Восприятие музыки.

Теория: Эмоциональное восприятие. Формирование эмоциональной отзывчивости. Эстетические переживания. Ассоциации в процессе слушания музыкального произведения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений разных жанров.

Тема 9. Вокально-хоровые упражнения.

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

Практика: Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков. Упражнения: «Кто лучше», «В лесу», «Воздушные шары», «Калина-малина».

Тема 10. Концертные выступления.

Практика: Исполнение концертных номеров вокальной группы.

3 год обучения

Тема 1. Закрепление навыков. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Закрепление навыков, полученных на втором году обучения.

Тема 2. Звуковедение.

Теория: Виды звуковедения: отрывисто, связно, отчетливо и т.д. Распевы – замечательная школа вокального мастерства.

Практика: Упражнения: «Жу-у-у-у», «Ай, люли», «Та-та-та-та».

Тема 3. Развитие и восприятие голоса. Диапазон.

Теория: Смешанный тип звукообразования. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика: пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений.

Тема 4. Ансамбль и строй.

Теория: Виды общего ансамбля. Ритмический ансамбль (умение одновременно начинать и заканчивать произведение в целом, отдельные его части, передача ритмического рисунка), динамический ансамбль (исполнение произведения одинаково громко или тихо), дикционный ансамбль (манера формирования гласных и согласных звуков, тембровый ансамбль (единая, общая манера звукообразования).

Практика: работа над конкретным произведением. Работа с солистами и отдельными партиями. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

Тема 5. Разнообразие дыхания.

Теория: Типы дыхания (ключичное, грудное, нижнее грудное, брюшное.). Смешанное дыхание. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения.

Тема 6. Дикция.

Теория: Внимание к слову ~ одна из характернейших черт русской вокальной школы. Общие правила орфоэпии. Перенесение последнего согласного звука в слове к началу следующего.

Практика: Упражнения: «Филин», «Маленький кузнечик».

Тема 7. Многоголосное пение.

Теория: Мелодический и гармонический слух. Воспитание чуткости к своему пению и к пению своих товарищей.

Практика: Пение канонов. Анализ пения каждой группы. Вокальные упражнения на 2 голоса. Несколько видов соединения. Упражнения: «Вот уж зимушка проходит», «Как у наших у ворот.».

Тема 8. Слух и ритм.

Теория: Музыкальный слух – ощущение музыкальной высоты, возникающей в результате соотношений между различными звуковыми линиями. Воспитание и развитие чувства ритма. Чередование звуков различной длительности.

Практика: Слуховой анализ. Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 9. Вокально-хоровые упражнения

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

Практика: Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков. Упражнения: « Ай, люли», « Маленький кузнечик», « Вот уж зимушка проходит», « Как у наших у ворот».

Тема 10. Концертные выступления.

Практика: Исполнение концертных номеров вокальной группы.

4 год обучения

Тема 1.Закрепление навыков. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Закрепление навыков, полученных на 3 году обучения.

Тема 2. Звуковедение.

Теория: Характер звуковедения. Таблица эмоциональных состояний. Мелодия, мелодизм. Тесситурные условия в мелодии произведения.

Практика: работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

Тема 3. Формирование гласных и согласных звуков.

Теория: Роль языка и губ. Дикция и артикуляция. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика: Упражнения, связанные с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с вокализацией на чередование гласных.. Пение закрытым ртом. Распевы. Согласные в пении.

Тема 4. Ансамбль и строй.

Теория: Мелодический и гармонический строй. Точное интонирование аккордов. Ансамбль хора с солистом. Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

Тема 5. Разнообразие дыхания.

Теория: Выработка свободного равномерного дыхания. «Оперный» звук. Важный критерий проверки дыхания – качество звука. Дыхание – яркий выразительный элемент. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Практика: систематические занятия целого ряда специальных упражнений способствуют постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

Тема 6. Средства художественной выразительности.

Теория: Музыкальная палитра (мелодия, лад, регистр, ритм, звуковедение, темп, динамика, форма). Выразительные средства исполнения. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья. Формирование певческой культуры. Разучивание

музыкального материала с сопровождением и без него. Работа с солистами и ансамблем. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: работа с исполняемыми произведениями.

Тема 7. Многоголосное пение.

Теория: Методы овладения двух, трехголосным сочинением. Навыки многоголосного пения. Элемент подражания.

Практика: Упражнения: «Виноград у нас в бору», «Спи младенец мой прекрасный», «На лугу».

Тема 8. Атака звука.

Теория: Три вида: твердая, мягкая, придыхательная. Атака – важное педагогическое средство воздействия на голос. Выразительное значение атаки в пении.

Практика: специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

Тема 9. Вокально-хоровые упражнения.

Теория: Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.

Практика: Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков.

Упражнения: «Вот уж зимушка проходит», «На лугу», «Виноград у нас в бору».

Тема 10. Концертные выступления.

Практика: Исполнение концертных номеров вокальной группы.

4.2.3. Методические материалы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань.2003.
2. Ерёмченко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эолы струны. 2003.
3. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008.
4. Аверина Н.В. Методика.Дека-ВС. 2008.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999.
6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. –М.: Аквариум, 1996.

4.2.4. Средства обучения:

- просторный хоровой класс;
- стулья со спинками;
- фортепиано;
- доска с нотным станом, стенд для заданий и объявлений;
- аппаратура для записи и прослушивания музыки (магнитофон, компьютер с выходом в Интернет);
- ксерокс;
- концертные костюмы (кадетская казачья форма, классический костюм);
- папка с файлами;
- дневник.

4.2.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателей:

1. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», М., «Советский композитор»1983
2. Г. Гладков «Бременские музыканты и другие», М., «Кифара»1997
3. Я Дубравин «Все начинается со школьного звонка» С-П.,»Композитор»2000
4. Е. Дубянский «Подарок нашим малышам», М., «Музыка»1975
5. Ю. Корнаков «Крутится веселая пластинка»,С-П., «Композитор»1999
6. Ж. Металлиди «На горизонтских островах»,С-П., «Композитор 2004
7. Песни для детей «Кем быть?»,М., «Советский композитор»1988
8. Песни для дошкольников «Искорки» вып.21, М., «Советский композитор» 1991
9. Песни для малышей вып.6, М., «Советский композитор»1983
10. Припевки, шутки, прибаутки вып.6, М.. «Советский композитор»1980

11. Песни из мультфильмов, «Музчина Украина» 1983
12. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой Класс», М., «Советский композитор» 1988
13. Русские народные песни, М., «Музыка» 1984
14. Г. Струве «Пестрый колпачек», М., 2001
15. В. Успенский «Как сделать утро волшебным?» Тверь 2000.

Интернет–ресурсы:

4. <http://notes.tarakanov.net/>;
5. <http://classic-online.ru/>;
6. <http://www.youtube.com/>.

Для детей:

1. Папка с нотами учебного репертуара

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

4.3.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические краски» Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Мажорный лад	8	4	4
3	Минорный лад	8	4	4
4	Аккорды	9	4	5
5	Метроритм	4	2	2
6	Интервалы в ладу	6	2	4
	Всего:	36	17	19

2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Язык музыкальных формул». Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Мажорный лад	8	4	4
3	Минорный лад	8	4	4
4	Характерные интервалы	8	3	5
5	Аккорды	6	3	3
6	Метроритм	4	2	2
	Всего:	35	17	18

3 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические лады». Инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Лад	13	5	8
3	Интервалы	8	4	4
4	Аккорды	8	3	5
5	Метроритм	6	2	4

	Всего:	36	15	21
--	---------------	-----------	-----------	-----------

4 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Элементарная теория музыки». Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Лад	13	3	10
3	Интервалы	8	2	5
4	Аккорды	10	2	7
5	Метроритм	3	1	2
	Всего:	35	9	24

4.3.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводный урок «Гармонические краски». Инструктаж по ТБ

Теория: Богатство гармонического языка. Беседа по ТБ.

Тема 2. Мажорный лад

Теория: Два вида мажора. Тональности: ре-бемоль мажор, си мажор. Кварто - квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Знакомство с альтерацией и хроматизмом.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно-и двухголосно в разных ритмах и размерах, пение ступеней, интервально - кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий. Чтение с листа. Мелодический диктант. Определение знаков в тональностях.

Тема 3. Минорный лад

Теория: Три вида минора. Тональности: си-бемоль минор и соль-диез минор. Параллельные гаммы. Буквенное обозначение тональностей. Знакомство с альтерацией и хроматизмом.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно-и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий. Чтение с листа. Мелодический диктант. Двух-, трёх- и четырёхголосное пение в последовательностях, упражнениях, песнях. Определение знаков в тональностях.

Тема 4. Аккорды

Теория: Обращения трезвучий в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением. Обращения Д7 с разрешением в тональности. Уменьшённое трезвучие с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Пение четырёх видов трезвучий секвенционно вверх и вниз от звука. Пение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх и вниз. Пение доминантсептаккорда в тональности и от звука. Пение Д7 и его обращений в тональности. Определение на слух аккордовых последовательностей.

Тема 5. Метроритм

Теория: Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3\8 и 6\8. Внутритактовые синкопы.

Практика: Чтение ритмических партитур с дирижированием. Ритмические каноны. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям. Ритмический диктант.

2 год обучения

Тема 1. Вводный урок «Язык музыкальных формул». Инструктаж по ТБ
Теория: Внутренняя логика ладовофункциональных отношений. Беседа по ТБ.

Тема 2. Мажорный лад

Теория: Два вида мажора. Альтерация в мажоре. Модуляция в параллельную тональность. Тональности фа-диез мажор и соль-бемоль мажор.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Мелодический диктант. Двух-, трёх- и четырёхголосие в последовательностях, упражнениях, песнях. Определение знаков в тональностях. Слуховой анализ примеров на модуляцию, отклонение в параллельную тональность.

Тема 3. Минорный лад

Теория: Три вида минора. Тональности: ре-диез минор и ми-бемоль минор. Параллельные гаммы. Буквенное обозначение тональностей. Альтерация в миноре. Модуляция в тональность доминанты.

Практика: Игра на фортепиано и пение трёх видов минора одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий с листа. Двух-, трёх- и четырёхголосие в последовательностях, упражнениях, песнях. Мелодический диктант. Слуховой анализ примеров на модуляцию.

Тема 4. Характерные интервалы

Теория: Характерные интервалы в гармонических ладах.

Практика: Построение характерных интервалов в гармонических ладах, определение на слух по характерному разрешению, игра на фортепиано в пройденных тональностях. Пение цепочек с характерными интервалами по вертикали и горизонтали. Пение мелодических оборотов с характерными интервалами. Умение найти в произведении характерные интервалы и понять их выразительные возможности.

Тема 5. Аккорды

Теория: Обращения доминантсептаккорда с разрешением в мажор и гармонический минор. Уменьшённое и увеличенное трезвучия с разрешением в гармонических ладах. Уменьшённый септаккорд в гармонических ладах. Модуляция в тональность доминанты.

Практика: Пение: обращений доминантсептаккорда с разрешением, уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешением, уменьшённого септаккорда в гармонических ладах. Игра и пение аккордовых последовательностей. Слуховой анализ музыкальных примеров на модуляцию.

Тема 6. Метроритм

Теория: Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах.

Практика: Ритмический диктант. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям. Ритмические партитуры.

3 год обучения

Тема 1. Вводный урок «Гармонические лады». Инструктаж по ТБ

Теория: Выразительное значение гармонических ладов. Их историческое появление. Беседа по ТБ.

Тема 2. Лад

Теория: Параллельные тональности. Одноимённые и энгармонические тональности. Альтерация и хроматизм. Лады народной музыки. Хроматическая гамма.

Практика: Пение звукорядов с альтерированными ступенями. Игра мажорной и минорной хроматической гаммы. Двухголосное пение мелодических оборотов, упражнений и номеров с хроматизмами, отклонением и модуляцией. Мелодический диктант однотональный и модулирующий с элементами хроматизма.

Тема 3. Интервалы

Теория: Интервалы от звука. Характерные интервалы в гармонических ладах.

Практика: Построение и пение всех интервалов от звука вверх и вниз. Построение характерных интервалов в гармонических ладах, определение на слух по характерному разрешению. Пение цепочек с характерными интервалами одно- и двухголосно. Пение мелодических оборотов с характерными интервалами. Умение определить в произведении интервалы и понять их выразительные возможности.

Тема 4. Аккорды

Теория: Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука. Уменьшённое и увеличенное трезвучие с разрешением от звука. Септаккорды второй и седьмой ступени в натуральных и гармонических ладах.

Практика: Пение и игра на фортепиано всех пройденных аккордов от звука. Трёх- и четырёхголосное пение аккордовых последовательностей в тональности. Определение на слух гармонических функций в прослушанных пьесах.

Тема 5. Метроритм

Теория: Смешанные и переменные размеры. Дирижирование.

Знакомство с размерами 9\8 и 12\8.

Практика: Сольмизация примеров с листа. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Ритмический диктант.

4 год обучения

Тема 1. Вводный урок «Элементарная теория музыки». Инструктаж по ТБ.

Теория: Стройная система музыкальных знаний. Беседа по ТБ.

Тема 2. Лад

Теория: Хроматическая гамма. Лады народной музыки.

Практика: Пение: всех пройденных гамм; диатонических и альтерированных ступеней, звукорядов; одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией; двухголосных мелодий с хроматизмами. Мелодический диктант.

Тема 3. Интервалы

Теория: Простые и составные интервалы. Характерные интервалы в гармонических ладах.

Практика: Пение всех интервалов вверх и вниз. Построение и игра на фортепиано составных интервалов. Определение на слух, запись и двухголосное пение интервальных цепочек.

Тема 4. Аккорды

Теория: Виды септаккордов. Ладовофункциональное значение септаккордов пятой, второй и седьмой ступеней.

Практика: Пение: всех пройденных аккордов вверх и вниз от звука, аккордовых последовательностей. Определение на слух последовательностей из пройденных аккордов. Уметь определить аккорды в музыкальном произведении и объяснить их ладовофункциональное значение.

Тема 5. Метроритм

Теория: Смешанные и переменные размеры. Дирижирование. Группировка длительностей в размерах 9\8 и 12\8.

Практика: Сольмизация примеров с листа. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмический диктант.

4.3.3. Методические материалы

1. Барабошкина А. Сольфеджио 2кл. ДМШ Методическое пособие Москва «Музыка» 1977
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки часть 2 С.-П. «Композитор»
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1983.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
5. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2011
6. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2006

7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. «Советский композитор» 1989
8. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС2004
9. Кирюшин В.В. Таблицы – конспекты для уч-ся подг. групп или 1 кл. ДМШ и хоровых студий Москва «Интел Тех» 1994
10. Кирюшин В.В. Поём по нотам. Методическое пособие. Москва 1967
11. Комитет по культуре исполкома Мособлсовета, методический кабинет по учебным заведениям Поурочные планы по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса музыкальных школ. М.,1992.
12. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская) М. СПб «Музыка» 1995
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл.«Советский композитор» 1988
14. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. М.,1972.
15. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. М.,1984
16. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений Центр. научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.М.,1986.
17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972
18. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. С.-П. «Композитор» 2004
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. Москва «Музыка» 1994
20. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999
21. Сольфеджио Программа для детских муз. школ. Мин. Культуры СССР М.,1984.
22. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М. «Музыка» 1987
23. Червонная М. Интервалы мы поём. С.-П. «Союз художников» 2004
24. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Москва. «Музыка» 1996
25. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-8 кл. Хрестоматия С.-П. «Композитор» 1996
26. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.,1973

4.3.4. Средства обучения

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс
3. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс
4. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс
5. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс
6. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 6 класс
7. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс
8. магнитная доска,
9. наглядные пособия,
10. раздаточный материал,
11. музыкальный центр,
12. компьютер с выходом в интернет,
13. принтер,
14. парты,
15. стулья,
16. фортепиано,
17. карандаши, ручки, резинки.

4.3.5. Учебно-методическая литература

Для детей

1. Белецкий С. Азбука музыки. Песенки-попевки. Омск 1996

2. Бергер Н. Сначала – ритм С.-П. «Композитор» 2006
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 кл. ДМШ М. 1979
4. Иванов А. Учитель, родители, я = музыкальная семья. Игровой учебник для детей и взрослых.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл. Москва 2003
6. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. «Дон Боско» 2006
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся ДМШ и ДШИ Москва 2005
8. Курина Г.В. Мажорное сольфеджио С.-П. 1999
9. Курина Г.В. Минорное сольфеджио С.-П. 2002
10. Курина Г.В. Ритмическое сольфеджио С.-П. 1995
11. Курина Г.В. Музыкальный диктант С.-П. 1999
12. Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие С.-П. 1999
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. «Советский композитор» 1988
14. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. С.-П. «Композитор» 2008
15. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М., Изд. В. Катанский 2006
16. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для уч-ся ДМШ и ДШИ С.-П. «Композитор» 2009
17. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ С.-П. «Композитор»
18. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу Москва 2003
19. Русяева И. Одноголосные диктанты М. «Советский композитор» 1992
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Одноголосие подгот. и первый классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
21. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для ДМШ С.-П. «Композитор» 2003
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982

Для преподавателя

1. Абеян Л. Забавное сольфеджио М. «Композитор» 1992
2. Андреева М. От прима до октавы 1 кл. «Кифара» 1994
3. Андреева М. От прима до октавы 5 кл. «Кифара» 1994
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс «Кифара» 2006
5. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1980
6. Белая Н.В. Нотная грамота. Игры на уроках. С.-П. «Композитор» 1999
7. Гринштейн К.Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Ленинград 1991
8. Гринштейн К.Х. Музыкальная азбука. С.-Петербург 1993
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс М. «Композитор» 1993
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс М. «Музыка» 2007
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М. «Музыка» 1991
12. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио 1-7 кл. ООО «Престо» 2000
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 кл. М. 2000-2005
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие М. «Музыка» 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие М. «Музыка» 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М. «Музыка» 2005
17. Кирюшин В.В. Музыкальные мифы. Москва «Тритон» 1993
18. Котляревская –Крафт М.А. Сольфеджио 1 кл. С.-П. «Музыка» 1992

19. Котляревская –Крафт М.А., Петенева Е.С. Сольфеджио 3 кл. Новосибирск «Книжица» 2004
20. Котляревская–Крафт М.А., Курина Г. Сольфеджио 4кл. Новосибирск «Книжица» 2005
21. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов.М.,2012
22. Лехина Л.Н. Ладовые сказки тональные подсказки М.,2012.
23. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки. М., 2012
24. Металлиди Ж. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» для 1-7 кл. ДМШ СПб «Композитор» 2008
25. Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 кл. ДМШ Москва «Престо» 2008
26. Рейниш М. Мелодии для пения выпуск 1 1-3 кл. ДМШ С.-П. «Композитор» 2005
27. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей ч.1 и ч.2 М. «Музыка» 1999
28. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.С-П.,1997.
29. Струве Г. Хоровое сольфеджио.М.,1979.
30. Панова Н. Раб.тетрадь. Прописи по сольфеджио для уч-ся дошкольников и уч-ся 1 кл. ООО «Престо» 2004
31. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Раб. тетрадь 2 кл. С.-П. «Композитор» 2002
32. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Раб. тетрадь 4 кл. С.-П. «Композитор» 2002
33. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Раб. тетрадь 6 кл. С.-П. «Композитор» 2008
34. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982
35. Фролова Ю. Сольфеджио 1 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
36. Фролова Ю. Сольфеджио 2 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
37. Фролова Ю. Сольфеджио 3 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
38. Фролова Ю. Сольфеджио 4 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
39. Фролова Ю. Сольфеджио 5 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

4.4.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие «Педадь-душа фортепиано»	1	-	1
2	Развитие творческих навыков. 2.1.Чтение нот с листа 2 руками, анализ произведения. 2.2.Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
4	Формирование постановочных и двигательнo-игровых навыков. 4.1. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. 4.2.Техника педализации.	2	5	7

5	Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 5.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	10	13
6	Музыкальная форма 6.1. Строение музыкальной формы рондо. 6.2. Работа над фразировкой, динамикой. 6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	1	11	12
7	Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 7.1 Работа над произведениями малых форм. (пьесы контрастного характера). 7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, Тембры.	3	9	12
8	Репетиции	1	3	4
9	Концерты	-	4	4
10	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	16	56	72

2 год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие: «Сонатное аллегро»	1	-	1
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Анализ произведения: тоника, строение мелодии, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	6	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 4.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	10	13
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	3	13	16
6	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой. 6.2. Пьесы подвижного характера.	4	11	15
7	Репетиции	-	4	4
8	Концерты	-	4	4
9	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	17	55	72

3 год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие: «Полифония».	1	-	1
2	Музичирование.	1	2	3
	2.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
3	Техническое развитие учащихся.	1	3	4
	3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	11	14
4	Музыкальная форма	3	14	17
	4.1. Строение музыкальной формы рондо, сонатное аллегро, вариации. 4.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.			
5	Работа над произведениями малых форм.	3	9	12
	5.1. Работа над кантиленой. 5.2. Пьесы подвижного характера.			
6	Репетиции	-	4	4
7	Концерты	-	5	5
8	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	14	56	70

4 год обучения

№	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие: «Виртуозная техника исполнения»	1	-	1
2	Музичирование.	1	2	3
	2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
3	Техническое развитие учащихся.	1	3	4
	3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	11	14
4	Музыкальная форма	3	14	17
	4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.			
5	Эстрадная доработка итоговой программы	3	9	12
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты	-	5	5
8	Итоговое прослушивание	-	1	1
	Итого	15	55	70

4.4.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Педаль-душа фортепиано»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Разговор о роль педали при игре на инструменте, в разных жанрах музыкального искусства, ассоциации в музыке.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

Теория: Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика: Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач.

Раздел 3. Музыцирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.

Теория: Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика: Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, транспонирование, развитие гармонического слуха.

3.2. Ансамблевое музыцирование.

Теория: Правила ансамблевого музыцирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музыцировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика: Дальнейшее развитие навыков совместного музыцирования Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Раздел 4. Формирование постановочных и двигательных навыков.

4.1., 4.2.Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Техника педализации.

Теория: Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Акустические свойства педали

Практика: Техника педализации. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами

Теория: Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

Практика: Формирование пианистической техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра гамм в прямом и противоположном движении, игра гамм в противоположном движении с симметричной аппlikатурой.

5.2. Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.

Практика: Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

Раздел 6. Музыкальная форма. 6.1., 6.2. Строение музыкальной формы рондо. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория: Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика: Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

Практика: Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры; умение. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и

по горизонтали.

Раздел 7. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления. 7.1 Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория: Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика: Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория: Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика: Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Сонатное аллегро»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Жанры музыкального искусства. Слушать запись исполнения произведений венских классиков.

Раздел 2. Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками

Теория: Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика: Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Раздел 3. Музицирование. 3.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

4.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 5. Работа над музыкальными формами. 5.1., 5.2. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро». Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Теория: Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика: Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Орнаментика. Ее многообразие.

Практика: Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Раздел 6. Работа над произведениями малых форм. 6.1., 6.2. Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность

движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие « Полифония»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Рассказ педагога о старинной музыке. Особенности жанра полифонии.

Раздел 2. Музицирование. 2.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика).

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся. 3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

3.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами. 4.1., 4.2. Строение произведений крупной формы. Работа над фразировкой. Работа над динамическими оттенками.

Теория: Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над формой сонатного аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения. Виды полифоний - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика: Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм. 5.1. Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах кантиленного характера. Роль фактуры аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением (вес руки, положение пальцев), дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Работа над выразительными средствами разнообразного сопровождения (аккордового, гомофонно-гармонического). Роль педали и ее акустические свойства в кантилене. Работа над динамическими оттенками.

5.2. Работа над пьесами подвижного характера

Теория: Средства выразительности в пьесах кантиленного характера. Роль фактуры

аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения Четкость и расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений достигаются слаженностью действий игрового аппарата в пьесах подвижного характера. Работа над аккомпанементом романтического типа. Работа над динамическими оттенками.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Понятие виртуозности. Роль техники в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Муниципирование. 2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом муниципировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся. 3.1., 3.2 Совершенствование двигательных способностей Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Типы движений.

Практика: Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами. 4.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория: Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория: Знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика: Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

4.3. Совершенствование навыков педализации

Теория: Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика: Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаль. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Разделы 5. Эстрадная доработка итоговой программы, 6. Репетиция.

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой

деталей позволяет установить верный игровой темп. Работа на инструментах с другими механико-акустическими свойствами, акустика зала также вносят коррективы в соотношение звучности, динамики, уточнение педали.

4.4.3. Методические материалы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. 3-е изд. 1978
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. М. 1991
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – Киев 1979
5. Мухина В. Возрастная психология. М. 1998
6. Станкин М. Психология общения. М. 1996
7. Теплов Б. Избранные труды. М. 1985
8. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968
9. Шмидт-Шоколовская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985
10. Н. Голубовская, «Искусство педализации» М. 1966
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М. 1975
12. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского. М. Классика 21 века 2003
13. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2 изд. Доп М. 1988
14. Коган Г. У врат мастерства. М. 1961
15. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М. Музыка 1974
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М. Музыка 1976
17. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. Ред.- сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. Композитор, 2003
18. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. В. А. Натансон. Вып 1. – М. Музыка 1979
19. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. – М. Музгиз. 1961
20. Гринштейн С. Г. Очерки по истории фортепианной педагогики. СПб – 1996
21. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя. Ред-сост. Т.А. Зайцева, С. В.В. Смирнов. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2007
22. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М. Классика. 21. 2006
23. Калинина Н. клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. Классика, 21 века 2006
24. Конрад В. Уроки Шнабеля. – М. Классика 21 века 2006
25. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М. Музыка 1988
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1978
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. Музыка 1988
28. Мазель В. Музыкант и его рука. – Тель-Авив, 2001
29. Милка А. Сергей Слонимский. – Л.М. Сов. Композитор. 1976
30. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев – Музична Україна, 1979
31. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записи педагога. – 5-е изд. – Музыка, 1988
32. Николаев В. Шопен – педагог. – М. Музыка, 1980
33. Психология. Учеб. Пособие. Ред. В. А. Крутецкий. – 2 изд, доп. – М. Просвещение. 1974

4.4.4. Средства обучения

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Мебель:

- Стол преподавателя – 1,
- Стулья – не менее 3,
- Книжные шкафы и полки.

3. Оборудование и оснащение:

- Пианино
- Подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста
- Таблицы музыкальных терминов
- Портреты композиторов разных эпох
- Дневник учащегося
- Индивидуальный план.

4. Организационно-административные условия

- Систематическая настройка фортепиано
- Доступ в зал(для репетиций, проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий).

4.4.5. Учебно-методическая литература

Для учащихся и их родителей

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М. 1987
2. Васина- Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я» . – М. 200
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М. 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса . М. 1981
8. Крунтяева Т. Молокова Н. Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – 20 века. – М
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М. 1980
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». _ Спб 1997
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. 1980

Для преподавателя

1. Лещинская «Малыш за роялем» Москва «Советский композитор» 1989г.
2. Копчевский «Современный пианист» Москва «Музыка» 1979г.
3. «Юный пианист» вып. 1 Москва «Советский композитор» 1990г.
4. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1979г.
5. «Начинаю играть на рояле» СПб «Гриффон» 1992г.
6. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1992г.
7. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1989г.
8. Смирнова «Начинаем» Москва 1992г.
9. Милич «Фортепиано» 2 класс Москва «Кифара»
10. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «Музыка» 1992
11. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «Музыка» 1985г.
12. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.5 Москва «Советский композитор» 1971г.
13. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3,4 класс Москва «Музыка» 1985г.
14. Ройзман «Юный пианист» 3-5 класс Москва «Советский композитор» 1968г.
15. Дельнова «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1963г.
16. Милич «Фортепиано» ч.1, 5 класс Киев «Муз. Украина» 1989г.
17. Копчевский «Первые шаги маленького пианиста» Москва «Музыка» 1987г.
18. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва Музыка 1985г.
19. Милич «Фортепиано» 1 класс Киев «Муз. Украина» 1985г.

20. Курнавина «Из репертуара юного пианиста» Ленинград «Музыка» 1990г.
21. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва «Советский композитор» 1988г.
22. Баренбойм «Путь к музыке» Ленинград «Советский композитор» 1969г.
23. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986г.
24. Майкапар «Бирюльки» Москва «Музыка» 1978г.
25. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» Ленинград «Музыка» 1970г.
26. Борзенков «Начинаю играть на рояле» СПб, «Гриффон» 1992г.
27. Левин «Ежедневные упражнения юного пианиста» Москва «Советский композитор» 1975г.
28. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста»
29. Гедике «60 фор – х пьес» Москва 1959г.
30. Шпигель «Фортепианная музыка для ДМШ» Москва «Советский композитор» 1990г.
31. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград «Сов. Комп.» 1976г.
32. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 Москва 1963г.
33. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 Ленинград «Музыка» 1988г.
34. Ловчан «Начинающему пианисту» Москва «Сов. Муз.» 1988г.
35. Черни «По лесенке к мастерству» Москва «Композитор» 1992г.
36. Мануков «Лестница познания фортепиано» Москва «Кренто-ЛОГОС» 1994г.
37. Мануков Тетрадь 2 – этюды и упражнения
38. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1989г.
39. Вольфензон «Пьесы ленинградских композиторов» Ленинград «Советский композитор» 1975г.
40. Шуман «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1964г.
41. Парцхаладзе «Детский альбом» Москва «Советский композитор» 1963г.
42. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1986г.
43. Чайковский «Детский альбом для фортепиано» Москва «Музыка» 1985г.
44. Милич «Фортепиано» 5 класс Киев «Муз. Украина» 1986г.
45. Шитте «25 этюдов для фортепиано» Москва «Музыка» 1988г.
46. Ройзман «Юный пианист» Москва «Советский композитор» 1984г.
47. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано» Москва «Музыка» 1990г.
48. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1983г.
49. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1990г.
50. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1987г.
51. Гайдн «Избранные сонаты для фортепиано» Москва «Музыка» 1982г.
52. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар для 4 класса Москва «Музыка» 1985г.
53. Ветлугина «Музыкальный букварь» 1986г.
54. Моцарт «Сонаты для фортепиано» том 1 Ленинград «Музыка» 1982г.
55. Мартыанова, Волкова, Халлаева «Концертный репертуар юного музыканта» альбом фортепианных пьес ч. 3 СПб, 1996г.
56. Репертуарное приложение к журналу ДМШ – ученик и мастер «Музыкальный альбом настроений»
57. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ Москва «Музыка» 1985г.
58. Чайковский «Времена года» Москва 1974г.
59. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1986г.
60. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» Москва 1989г.
61. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990г.
62. Милич «Фортепиано» 2 часть Киев «Муз. Украина» 1988г.
63. Свиридов «Альбом пьес для детей» Москва «Сов. Композ.» 1989г.
64. Ребиков Пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1968г.
65. Дашкова «Пьесы для фортепиано» Москва «Советский композитор» 1990г.
66. Шостакович «Нетрудные пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1967г.
67. Стучинская «Вдвоем веселее» «Советский композитор» 1988г.

4.5. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

4.5.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	9	1	8
3.	Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть	7	2	5
4.	Техника левой руки. Смена позиций (I-V)	7	2	5
5.	Инструктивный материал	20	4	16
6.	Музыкальные произведения	25	4	21
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Контрольный урок.	1	-	1
	Итого:	72	14	58

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	7	1	6
3.	Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть	5	1	4
4.	Техника левой руки. Смена позиций (I-V)	5	1	4
5.	Двойные ноты и аккорды	4	1	3
6.	Работа над интонацией	4	1	3
7.	Инструктивный материал	18	4	14
8.	Музыкальные произведения	25	4	21
9.	Концертная деятельность	2	-	2
10.	Контрольный урок.	1	-	1
	Итого:	72	14	58

3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	4	1	3
3.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	7	1	6
4.	Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.	7	2	5
5.	Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля	4	1	3
6.	Работа над интонацией	4	1	3
7.	Инструктивный материал	18	4	14
8.	Музыкальные произведения	24	4	20

9.	Концертная деятельность	2	-	2
10.	Контрольный урок.	1	-	1
	Итого:	72	15	57

4 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	4	1	3
3.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	5	1	4
4.	Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.	5	1	4
5.	Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля	4	1	3
6.	Работа над интонацией	4	1	3
7.	Инструктивный материал	18	4	14
8.	Музыкальные произведения	24	4	20
9.	Концертная деятельность	2	-	2
10.	Итоговое прослушивание.	1	-	1
	Итого:	72	14	58

4.5.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Влияние музыки на настроение и поведение человека. Лечение музыкой. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть.

Теория: Понятия: певучесть тона, филировка, акценты.

Практика: Работа над совершенствованием качества звука, его мягкостью, певучестью. Умение вести длинную ноту. Умение регулировать скорость ведения смычка. Работа над окончаниями нот - филировка звука.

Раздел 4. Техника левой руки. Беглость пальцев. Смена позиций (I-V).

Теория: Понятие беглости пальцев. Теоретические понятия переходов в верхние позиции.

Практика: Разучивание упражнений и этюдов на развитие и укрепление пальцев левой руки. Работа над падениями и отскоками пальцев. Метроритмическая четкость в пальцах левой руки. Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в IV и V позиции. Изучение расположений пальцев в IV и V позициях.

Раздел 5. Инструктивный материал.

Теория: Гаммы двух и трёхоктавные с 2-3 знаками. Аппликатура гамм с переходами в III позицию.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato и их чередование. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над staccato, пунктирным ритмом. Изучение арпеджио с

обращениями (3 вида). Разучивание этюдов на распределение смычка, укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций.

Раздел 6. Музыкальные произведения.

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Виртуозные пьесы. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

Практика: Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию. Работа над недостающими элементами скрипичной техники. Мобилизация творческих возможностей ученика к работе над крупной формой.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Теория: Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.

Практика: Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля.

Раздел 8. Контрольный урок.

Практика: Подведение итогов учебного года.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Книга и музыка. Воплощение в музыке прочитанного. Балеты и оперы, написанные по произведениям литературных произведений. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть.

Теория: Владение звуком – основа исполнительского мастерства. Понятие «пение на инструменте».

Практика: Взаимодействие правой и левой рук в образовании звука. Работа над артикуляцией, соединением струн, чистотой звука. Регулирование скорости ведения и распределения смычка для нюансировки.

Раздел 4. Техника левой руки. Беглость пальцев. Смена позиций (I-V).

Теория: Понятие беглости пальцев. Теоретические понятия переходов в верхние позиции.

Практика: Дальнейшее разучивание упражнений и этюдов на развитие и укрепление пальцев левой руки. Работа над падениями и отскоками пальцев. Метроритмическая четкость в пальцах левой руки. Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в IV и V позиции. Изучение расположений пальцев в IV и V позициях.

Раздел 5. Двойные ноты и аккорды.

Теория: Понятие: гармоническое сочетание двух и более звуков. Приёмы исполнения аккордов. Интонирование в двойных нотах.

Практика: Работа над движением правой руки по двум струнам. Двойные ноты в соединении с открытой струной. Интервальное интонирование. Работа над движением правой руки для исполнения аккордов. Равномерное распределение давления смычка на струны.

Раздел 6. Работа над интонацией.

Теория: Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.

Практика: Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание

позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их.

Раздел 7. Инструктивный материал.

Теория: Гаммы трёхоктавные с 3-4 знаками. Аппликатура гамм с переходами.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – *martle, detache, legato* и их чередование, *staccato*, пунктирный ритм. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над *spiccato* и *sautille*. Изучение арпеджио с обращениями. Разучивание этюдов на укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций и на двойные ноты.

Раздел 8. Музыкальные произведения.

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Виртуозные пьесы. Пьесы в форме вариаций.

Практика: Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию. Работа над недостающими элементами скрипичной техники. Мобилизация творческих возможностей ученика к работе над крупной формой.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: Различие и сходство понятий «концерт» и «конкурс».

Практика: Посещение концертов. Подбор репертуара. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля и *solo*.

Раздел 8. Контрольный урок.

Практика: Подведение итогов учебного года.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Виды академических составов струнных ансамблей. Композиторы, писавшие музыку для квартетов, трио, дуэтов. Жанры ансамблевой музыки. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Теория: Понятие ладового и интервального интонирования. Интонирование полутонов. Технические требования интонирования на скрипке. Сольфеджирование.

Практика: Работа над интонированием требует внимания и обострения музыкального слуха. Работа над координацией рук, эластичностью и ловкостью пальцев левой руки. Работа над слушанием и пониманием полутонового интонирования. Знание теории музыки.

Раздел 4. Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.

Теория: Понятие мелизмы. Мелизмы – часть музыкального образа.

Практика: Работа над техническими требованиями исполнения мелизмов. Интонационная, артикуляционная и ритмическая организованность в исполнении трели, группетто, мордента. Работа над отскоком и падением пальцев левой руки.

Раздел 5. Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля.

Теория: Использование различных технических приёмов игры для решения художественных задач. Творческий поиск.

Практика: Тщательный и целенаправленный подбор инструктивного и художественного материала с учётом развития художественных представлений и средств выражения.

Совместная работа ученика с педагогом над творческим воплощением изучаемого произведения.

Раздел 6. Работа над интонацией.

Теория: Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.

Практика: Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их.

Раздел 7. Инструктивный материал.

Теория: Гаммы трёхоктавные с 3-4 знаками. Аппликатура гамм с переходами.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato и их чередование, staccato, пунктирный ритм, spiccato и sautille. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над штрихом Виотти. Изучение арпеджио с обращениями. Изучение аппликатуры гамм двойными нотами. Разучивание этюдов на укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций и на двойные ноты.

Раздел 8. Музыкальные произведения.

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Пьесы лирического характера. Понятие кантилены.

Практика: Изучение произведений лирического плана. Работа над певучестью звука (подобно пению голосом). Работа над звуком, его музыкально-эстетическим качеством. Звук без шумов, толчков – работа над равномерностью ведения смычка. Исполнение произведений лирического плана.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: Различие и сходство понятий «концерт» и «конкурс».

Практика: Посещение концертов. Подбор репертуара. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля и solo.

Раздел 10. Контрольный урок.

Практика: Подведение итогов учебного года.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Имена известных виртуозов – композиторов. Понятие виртуозность. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Теория: Типы нюансов: 1.эпизодические или акценты, 2. постепенные. Понятие акцент.

Практика: Роль нюансов во фразировке. Работа над выразительностью технических приёмов. Вибрационный акцент и артикуляционный акцент. Слуховой контроль и эмоциональность в исполнении нюансов.

Раздел 4. Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремола.

Теория: Понятие мелизмы. Мелизмы – часть музыкального образа.

Практика: Работа над техническими требованиями исполнения мелизмов. Интонационная, артикуляционная и ритмическая организованность в исполнении трели, группетто, мордента. Работа над отскоком и падением пальцев левой руки.

Раздел 5. Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля.

Теория: Использование различных технических приёмов игры для решения художественных задач. Творческий поиск.

Практика: Работа над движением правой руки по двум струнам. Двойные ноты в соединении с открытой струной. Интервальное интонирование. Работа над движением правой руки для исполнения аккордов. Равномерное распределение давления смычка на струны.

Раздел 6. Работа над интонацией.

Теория: Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.

Практика: Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их.

Раздел 7. Инструктивный материал.

Теория: Понятие виртуозность. Виртуозные штрихи. Этюды Р.Крейцера.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato и их чередование, staccato, пунктирный ритм, spiccato, sautille, штрих Виотти. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над ricochet. Изучение арпеджио с обращениями. Изучение аппликатуры гамм двойными нотами. Разучивание этюдов на укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций и на двойные ноты.

Раздел 8. Музыкальные произведения.

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Произведения современных композиторов. Виртуозные концерты. Строение формы, развитие музыкальных образов.

Практика: Изучение произведений современных композиторов. Разучивание частей из виртуозных концертов П. Роде, Л. Шпора, Р. Крейсера и т.д.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: Разновидности произведений крупной формы. Развитые формы сонатного allegro.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Изучений первых частей концертов виртуозного плана. Выступление на концертах в составе ансамбля и solo.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Итоговое прослушивание.

4.5.3. Методические материалы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.

4.5.4. Средства обучения:

- оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм;
- стол, стулья;
- фортепиано;
- скрипка, смычок;
- пюпитр;
- нотная литература;
- дневник учащегося.
- Индивидуальный план учащегося.

4.5.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателя:

1. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
2. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
3. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
5. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Интернет-ресурсы:

7. <http://notes.tarakanov.net/>;
8. <http://classic-online.ru/>;
9. <http://www.youtube.com/>.

Для учащихся:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 2004
2. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы / сост.:М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Москва : Музыка, 2009.
3. Избранные этюды для скрипки: 3-5классы (сост. Фортунатов К.А.) Москва. Музыка 2006.
4. Избранные этюды / Ред. сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. – М., 1975.
5. Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. – М., 1973.
6. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
7. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
8. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., .
9. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
10. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
11. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
12. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1965. Тетрадь 1.
13. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
14. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
15. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

4.6. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

4.6.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Мир музыкального искусства» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальные жанры.	5	2	3
3.	Чтение нот с листа.	6	1	5
4.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
5.	Музыкальная партия.	5	1	4

6.	Исполнительско - игровые приемы.	7	2	5
7.	Музыкальные произведения.	34	1	33
8.	Промежуточная аттестация – контрольный урок.	1	-	1
	Всего:	72	9	63

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «История музыкального исполнительства». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальные жанры.	5	2	3
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	6	1	5
5.	Подбор по слуху.	4	1	3
6.	Аккомпанемент.	5	1	4
7.	Чтение нот с листа.	6	1	5
8.	Репертуар.	31	-	31
9.	Промежуточная аттестация – контрольный урок.	1	-	1
	Всего:	72	8	64

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения	7	2	5
3.	Ансамблевое музицирование	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки	4	1	3
5.	Подбор по слуху.	4	1	3
6.	Аккомпанемент	5	1	4
7.	Чтение нот с листа	6	1	5
8.	Репертуар	31	2	31
9.	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
	Всего:	72	10	62

4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Виртуозность» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения	7	1	6
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	7	1	6
5.	Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование.	5	1	4

6.	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3
7.	Работа над произведениями.	34	1	33
8.	Промежуточная аттестация – прослушивание.	1	-	1
	Всего:	72	7	65

4.6.2. Содержание программы

1 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «Мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Известные профессиональные гитаристы в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных исполнителей на гитаре. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Разбор и исполнение несложных популярных мелодий. Работа в сотворчестве с педагогом.

2.Тема: Музыкальные жанры.

Теория: Жанры. Виды жанров: джаз, полифония, вальс.

Практика: Упражнения, этюды, пьесы. Разбор и проигрывание.

3.Тема. Чтение нот с листа.

Теория: Понятие «Чтение нот с листа». Правила чтения нот с зрительным и слуховым охватом произведения.

Практика: Проговаривание нот, простейшие упражнения, тренинги на ритмические рисунки.

4.Тема: Ансамблевое музицирование.

Теория: Понятие «Ансамбль». Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности.

Практика: Дуэты гитаристов. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Проработать две-три разнохарактерных пьесы.

5.Тема. Музыкальная партия.

Теория: Музыкальная партия. Правила работы над музыкальной партией.

Практика: Работа с партитурой. Разбор, анализ и исполнение своей партии.

6.Тема. Исполнительско-игровые приемы.

Теория: Приемы: *arroyando*, *tirando*, *arpeggio*

Практика: Упражнения на различные виды техники, этюды, пьесы с использованием разученных приемов.

7.Тема. Музыкальные произведения.

Теория: Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений.

Практика: Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа. Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год.

2 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Известные профессиональные исполнители в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных солистов и ансамблей. Анализ. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Исполнение популярных мелодий. Совместное музицирование.

2.Тема. Музыкальные жанры.

Теория: Понятие музыкального жанра - музыкальный жанр отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между внемusical факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Практика: Прослушивание произведений различных видов жанров. Анализ. Разбор и разучивание произведений.

3.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория: Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика: Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Включение учащихся всего класса в творческую деятельность.

4.Тема. Двигательно-игровых навыков.

Теория: Необходимость двигательных навыков. Основные принципы развития двигательных навыков. Интонационная, темпо-ритмическая, ладо-гармоническая и артикуляционная выразительность - исполнительские навыки, связанные с владением инструмента.

Практика: Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема. Подбор по слуху.

Теория: Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика: Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент.

Теория: Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика: Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа.

Теория: Анализ произведений: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика: Обучение свободному чтению с листа, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

8.Тема. Репертуар.

Теория: Важность правильного подбора репертуара. Разножанровость репертуарного материала.

Практика: Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

3 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни »

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Влияние музыки на жизнь человека, на его настроение и поведение. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Прослушивание отрывков из различных источников, обсуждение впечатлений от услышанного.

2.Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование

ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория: Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Синхронность. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика: Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей.

4.Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория: Техника игры обеих рук. Понятие певучести, артикуляция, филировка звука.

Практика: Работа над совершенствованием качества звука, его гибкостью, певучестью. Умение регулировать положение правой руки. Работа над формированием фраз, музыкальных предложений. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема. Подбор по слуху.

Теория: Понятие «предслышание» и «предвидение или предощущение». Внутренний слух. Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика: Развитие внутреннего слуха. Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент.

Теория: Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика: Совершенствовать навыки аккомпаниаторской практики. Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа.

Теория: Анализ произведения: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика: Закрепление теоретического материала. Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа

8.Тема. Репертуар.

Теория: Средства выразительности в произведениях. Разница фактуры. Техника игры.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация. Работа над динамической нюансировкой. Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

4 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «Виртуозность» Инструктаж по технике безопасности

Теория: Понятие «виртуозности» Имена известных виртуозов – гитаристов. Исполняемый репертуар. Роль техники в исполнительском искусстве. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Прослушивание и просмотр записей исполнений мировых виртуозов - гитаристов, обсуждение впечатлений от услышанного.

2.Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения.

Теория: Штриховое и ритмическое разнообразие. Технический комплекс

Практика: Детальная проработка гамм с переходами в разные позиции в штрихах и различных ритмических рисунках. Упражнения на закреплении определённых навыков. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема. Ансамблевое музицирование.

Теория: Различные жанры ансамблевой музыки и ансамблевые составы.

Практика: Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей. Умение ориентироваться в стиле и характере исполняемого репертуара. Выступление на концертах.

4.Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория: Понятие технический приём и его задача. Штриховая техника. Приёмы исполнительства. Типы движений.

Практика: Работа над совершенствованием технических приёмов. Умение регулировать положение правой руки. Исполнение упражнений, используя активность пальцев, гибкость подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука

5.Тема. Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование.

Теория: Понятие «транспонирование».

Практика: Заложенные в начальные годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика). Навыки транспонирования.

7.Тема Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Сценическое мастерство. Культура поведения на сцене.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Умение настроиться и вынести весь репертуар.

8.Тема. Работа над произведениями.

Теория: Понятие артикуляция, декламация и произношение в музыке.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация. Работа над динамической нюансировкой. Работа над умением в соответствии со стилем и характером произведения применить нужный исполнительский приём.

Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

4.6.3. Методические материалы и средства обучения:

- С.Г. Носкова: методическая разработка: «Этапы предконцертного периода подготовки к публичному выступлению,
- таблицы аккордов,
- таблицы музыкальных терминов.
- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- индивидуальный план;
- дневник.

4.6.4. Учебно-методическая литература

Для учащихся: папка с нотами.

Для педагога:

- 1.Испанская гитара. Москва «Кифара» 2008г
- 2.Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
- 3.Концерт в музыкальной школе .Выпуск 1. Москва «Престо»1998г
- 4.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
- 5.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ II часть Москва «Кифара»
- 6.Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
- 7.Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ II часть Москва «Кифарп»
- 8.Гитара для всех. Выпуск 1. Москва «Архивариус»1996г
- 9.Джазовые этюды и упражнения для классической гитары 2000г
- 10.Шедевры гитарной музыки. Москва 2000г
- 11.Музыка латинской Америки. Выпуск 1. Москва «Торопов» 1995г
- 12.Е.Баев Для гитары-обработки пьесы, этюды. Тверь 1997г
- 13.Э.Вила-Лобос Произведения для 6-струнной гитары Москва «Музыка»1984
- 14.Юному гитаристу Москва «Катанский»2000г
- 15.Калинин Юный гитарист Москва «Музыка» 2006г
- 16.Калинин Юный гитарист III часть Москва «Торопов»
- 17.Гитара. Пьесы 1-3 класс ДМШ Москва «Кифара» 2000г
- 18.Легкие пьесы для 6-струнной гитары. Выпуск I. Санкт-Петербург «Композитор» 2003г
- 19.Золотой репертуар гитариста. Москва «Современная музыка» 2008г
- 20.Педагогический репертуар гитариста средние и старшие классы ДМШ Пьесы и этюды.Выпуск 1 Москва «Престо» 1999г
- 21.Хрестоматия юного гитариста 3-5 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
- 22.Хрестоматия гитариста.2-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону»Феникс»1999г

4.7. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

4.7.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Исполнители на народных инструментах. Техника безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	29	1	28
3	Работа над полифонией	8	1	7
4	Импровизация	3	1	2
5	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D, E, A dur, C dur терциями, a,e,d moll двумя руками.	6	1	5
6	Работа над этюдами и упражнениями	7	1	6
7	Чтение нот с листа	3	-	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование	4	-	4
9	Игра в ансамбле	7	1	6
	Подготовка к концертам	2	-	2

11	Промежуточная аттестация – контрольный урок	1	-	1
12	Всего:	72	7	65

2 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Книга и музыка. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	21	1	20
3	Работа над полифонией	9	1	8
4	Работа над произведениями крупной формы	8	1	7
5	Работа над этюдами	7	1	6
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы мажорные до пяти знаков, а, е, d, h, g moll, C, G, F, D dur двойными нотами, упражнения.	7	-	7
7	Работа над исполнительскими приёмами	4	1	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение, аккомпанемент, чтение нот с листа. Творческие проекты.	4	1	3
9	Подготовка к концертам	1	-	1
10	Игра в ансамбле	7	1	6
11	Промежуточная аттестация – контрольный урок	2	-	2
	Всего:	72	8	64

3 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров	15	1	14
3	Работа над полифонией	11	1	10
4	Работа над крупной формой	11	1	10
5	Творческий проект	3	1	2
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: все мажорные гаммы, минорные – до трех знаков, мажорные до пяти знаков – двойными нотами, упражнения	7	-	7
7	Работа над этюдами	5	-	5
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки, чтение нот с листа	3	-	3
9	Импровизация	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Игра в ансамбле	7	-	7
12	Промежуточная аттестация – контрольный урок	2	-	2
	Всего:	72	6	66

4 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Народная музыка»	2	1	1

	Инструктаж по технике безопасности.			
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	15	1	14
3	Работа над полифонией	10	1	9
4	Работа над крупной формой	10	1	9
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: мажорные гаммы – двойными нотами, минорные – до пяти знаков при ключе, упражнения, технический комплекс.	6	-	6
6	Работа над этюдами	6	-	6
7	Работа над игровыми приемами и развитие мастерства	5	1	4
8	Творческая работа: импровизация, переложение, подбор по слуху, чтение с листа, сочинение музыки, транспонирование	4	-	4
9	Творческий проект	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Игра в ансамбле	6	-	6
12	Итоговая аттестация – прослушивание	2	-	2
	Всего:	72	6	66

4.7.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на занятиях

Теория: Разговор об знаменитых исполнителях на баяне и аккордеоне. Роль их в развитии современной мировой баянной музыки.

Практика: Прослушивание и просмотр записей.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных жанров. Строение музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой.

Теория: Анализ музыкальных форм и их строение.

Практика: Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

Работа над развитием образно-ассоциативного мышления. Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).

Теория: Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

Практика: Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

Теория: Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

Практика: Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

Практика: Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

Тема 4. Импровизация

Теория: Основы импровизации.

Практика: Развивать навыки импровизации различных музыкальных интонаций, небольших попевок, импровизировать мелодию по предложенным ритмическому рисунку и простой гармонической схеме.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом..Работа над гаммами

Теория: Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу.

Аппликатурные принципы.

Практика: Формирование техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра технического комплекса

Тема 6. Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликуратуры в зависимости от технических и художественных задач.

Практика: Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

Тема 7. Чтение нот с листа.

Теория: Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

Практика: Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей

Теория: Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

Практика: Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, развитие гармонического слуха, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху

Тема 9. Игра в ансамбле

Теория: Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

Практика: Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

Тема 10. Подготовка к концертам.

Практика: Посещение и участие в мастер-классах. Работа над сценическим мастерством. Репетиционные моменты. Выступления на концертах.

2 год обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Книга и музыка.

Теория: Книга и музыка. Воплощение в музыке прочитанного. Балеты и оперы, написанные по мотивам литературных произведений.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с отрывками из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Обсуждений впечатлений от услышанной музыки и от сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»

Тема 2. Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над произведениями эстрадного жанра

Теория: Стилиевые особенности и техника исполнения приёмов игры на баяне-аккордеоне, характерных для эстрадной музыки.

Практика: Работа над звукоизвлечением, штриховая и аппликатурная точность, динамические нюансы. Работа над техникой исполнения пассажей.

Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанеента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

Народная музыка.

Теория: Строение и форма народных мелодий. Вариационность. Средства выразительности.

Практика: Работа над правильностью прочтения нотного текста. Цезуры. Дыхание.

Кульминация. Работа над беглостью пальцев.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Орнаментика. Ее многообразие.

Практика: Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы.

Теория: Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика: Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над этюдами

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы, штриховая палитра

Практика: Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями

Тема 7. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория: Мелизмы. Пунктирный ритм. Свинговый ритм. Приёмы мехом – тремоло, дэташе.

Практика: Овладение техникой исполнения мелизмов, меховых приёмов. Чёткое исполнение ритмических фигур.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Чтение нот с листа 2 руками

Теория: Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика: Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, подбор по слуху, сочинения, аккомпанемент .

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Творческий проект

Теория: Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика: Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 9. Подготовка к концертам.

Теория: Подготовка к конкурсам, концертам. Мастер-класс.

Практика: Работа над концертной программой. Посещение и участие в мастер-классах. Опыт концертных выступлений.

Тема 10. Игра в ансамбле.

Теория: Ансамбль – как единое целое.

Практика: умение слушать себя и других исполнителей в ансамбле. Изучение репертуара и концертные исполнения.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие « Инструментальная музыка в моей жизни»

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на улице.

Теория: Влияние музыки на настроение и поведение человека.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с выступлениями ансамблей и оркестров. Обсуждение впечатлений от услышанного.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров.

Теория: Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к освоению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, стилей композиторов.

Практика: Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения. Виды полифоний - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика: Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Тема 4. Работа над крупной формой

Теория: Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Творческий проект.

Теория: Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика: Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса.

Тема 7. Работа над этюдами.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Тема 9. Импровизация

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Попытки проявить своё художественное творчество. Опора на теоретические знания и технику владения инструментом.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы. Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во

время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Народная музыка». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Русские народные инструменты. Оркестры народных инструментов.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с исполнителями на народных инструментах и знаменитых оркестров народных инструментов.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей

Теория: Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению

Работа над динамическими оттенками

Теория: Элементы музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика: Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности фразировок.

Работа над звукоизвлечением

Теория: Выразительные возможности туше и штрихов

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей позволяет установить верный игровой темп.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Старинная и современная полифония. Жанровые особенности исполнения полифонии.

Практика: Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения. Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория: Особенности произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика: Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями по классу.

Тема 6. Работа над этюдами.

Практика: Изучение этюдов и исполнение их на техническом зачете.

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Теория: Понятие «виртуозность»

Практика: Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Тема 9. Творческий проект.

Теория: Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика: Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы. Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Теория: Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

5. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения РП «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» ДООП «Группа «Станичники» кадетского казачьего клуба «Станица» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие ошибок;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, небольшое количество ошибок;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточно осознанное исполнение репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, незначительные затруднения при исполнении репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, достаточно большое количество ошибок;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, большие затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок.