

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023



**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Юный искусствовед-краевед»**

**Возраст обучающихся – 6-17 лет  
Срок реализации программы – 4 года**

**Авторы-составители программы:**

**Потычкина С.В., педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;**

**Дмитриева Н.О., педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;**

**Матвеева Г.С., педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория;**

**Кольцова Л.Н., педагог дополнительного образования;**

**И.В.Кырчанова, педагог-организатор**

**г. Конаково, 2023 г.**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный искусствовед-краевед» Дома народного творчества МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково (далее – ДООП «Юный искусствовед-краевед») имеет **направленность художественную**, с региональным компонентом.

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на духовно-нравственное воспитание детей на основе ценностей отечественной, мировой и региональной культуры, что является одним из стратегических направлений развития системы воспитания детей в Тверской области<sup>1</sup>

Актуальность ДООП «Юный искусствовед-краевед» обусловлена также тем, что обучение по программе способствует формированию национальной идентичности, гражданско-патриотических качеств через знакомство с историческими и духовными святынями, памятниками и традиционными ремёслами России и Тверской области.

**Адресат программы** – школьники, проявляющие интерес к художественному творчеству, истории и ремёслам Тверского региона. ДООП «Юный искусствовед-краевед» будет также полезна учащимся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, осваивающим дополнительную общеразвивающую программу «Декоративно-прикладное творчество».

**Срок реализации** ДООП «Юный искусствовед-краевед» – **4 года**, по 108 учебных часов в год, всего **432 учебных часа**, из которых на каждый учебный предмет планируется 36 учебных часов в год (всего – 144 учебных часа на каждый предмет).

**Форма обучения** – очная.

**Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия**, которые проводятся в форме уроков, а также **внеаудиторные** – выставки, праздники, экскурсии.

**Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Юный искусствовед-краевед» занятия проводятся в разновозрастных группах от 11 человек.

**Режим занятий.** Занятия по всем учебным предметам проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (45 минут). Недельная нагрузка на обучающегося составляет 3 учебных часа аудиторных занятий.

**Уровень программы** – углублённый.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** ДООП «Юный искусствовед-краевед» – развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через увлечение художественным краеведением, историей искусств и ремёсел родного края.

---

<sup>1</sup> Стратегия духовно-нравственного воспитания детей в Тверской области на 2018 – 2027 г.г., утверждена Правительством Тверской области от 05.02.2018 № 28-рп

### Задачи:

1) Обучающие –

- сформировать у учащихся первоначальные знания об искусстве как о явлении культуры,
- познакомить с художественным искусством разных эпох и народов,
- познакомить с историей и разнообразием ремёсел Тверского края;

2) Воспитательные –

- расширить духовное пространство ребёнка,
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через освоение культурного наследия родного края,
- способствовать воспитанию толерантного отношения к культурным и религиозным традициям других народов через приобщение к ценностям мировой художественной культуры;

3) Развивающие:

- способствовать выявлению творческого потенциала учащихся через познание культурного смысла творчества,
- способствовать формированию эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Беседы об искусстве	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	История ремёсел Тверского края	1	1	1	1	I, II, III, IV
3.	Краеведение	1	1	1	1	-
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

### Содержание

Содержание ДООП «Юный искусствовед-краевед» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный искусствовед-краевед» Дома народного творчества;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «История ремёсел Тверского края» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный искусствовед-краевед» Дома народного творчества;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Краеведение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный искусствовед-краевед» Дома народного творчества.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Предмет (модуль)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Беседы об искусстве	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
История ремёсел Тверского края	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
Краеведение	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Юный искусствовед-краевед» учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Перечень оборудования включает:

1. Стулья, столы для учащихся и педагога
2. Шкафы или стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов
3. Ноутбук или планшетный компьютер

#### 2.2.2. Кадровое обеспечение

В реализации программы «Юный искусствовед-краевед» заняты 10 педагогов дополнительного образования Дома народного творчества МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково. Все педагоги имеют высшее или среднее профессиональное образование в области художественного и декоративно-прикладного искусства, педагогики, а также большой опыт педагогической деятельности. Регулярно проходят курсы повышения квалификации.

4 педагога имеют высшую квалификационную категорию, остальные прошли аттестацию с целью подтверждения соответствия их квалификации занимаемым должностям. Педагоги являются также руководителями творческих студий центра.

## **2.3. Форма аттестации**

**Форма промежуточной аттестации и подведения итогов реализации ДООП «Юный искусствовед-краевед» – коллективная рефлексия.**

## **2.4. Оценочные материалы**

Текущая аттестация обучающихся в процессе реализации РП «Беседы об искусстве» ДООП «Юный искусствовед-краевед» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.08.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» — великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение терминологией;
- «9» — отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение терминологией;
- «8» — очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение терминологией;
- «7» — хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение терминологией;
- «6» — достаточно хорошее освоение программного материала и владение терминологией;
- «5» — удовлетворительное освоение программного материала и владение терминологией;
- «4» — удовлетворительное освоение программного материала и владение терминологией;
- «3» — посредственное освоение программного материала и владение терминологией;
- «2» — слабое освоение программного материала и владение терминологией;
- «1» — очень слабое освоение программного материала и владение терминологией.

## **2.5. Рабочие программы курсов, дисциплин, модулей**

### **2.5.1. Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве»**

#### **1. Пояснительная записка**

1.1. Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» (далее – РП «Беседы об искусстве») является компонентом историко-теоретической подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный искусствовед-краевед» (далее – ДООП «Юный искусствовед-краевед») Дома народного творчества.

1.2. **Направленность РП «Беседы об искусстве» – художественная.**

1.3. **Цель РП «Беседы об искусстве» – развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через приобщение к истории искусств.**

**Задачи:**

4) Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и видами искусств, мотивировать их к познавательной деятельности,
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

5) Воспитательные:

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через приобщение к художественной культуре разных народов;

6) Развивающие:

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
- развитие зрительной памяти и воображения.

#### 1.4. Планируемые **результаты реализации** программы.

1) **Личностные.** У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

2) **Регулятивные.** Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

3) **Коммуникативные.** Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

1.5. **Формы проведения занятий.** При реализации РП «Беседы об искусстве» **аудиторные занятия** проводятся в **форме** уроков, **внеаудиторные** – в форме выставок, праздников, экскурсий.

1.6. Занятия по РП «Беседы об искусстве» проводятся в **групповой форме (от 11 человек).**

1.7. **Форма промежуточной аттестации и форма подведения итогов реализации РП «Беседы об искусстве»** – коллективная рефлексия.

## **2. Содержание РП «Беседы об искусстве»**

### **1 год обучения**

#### **1. Введение в предмет "беседы об искусстве"**

Знакомство с предметом «Беседы об искусстве». Выявить роль и место учебного предмета в системе обучения, дать определение терминам «искусство», «образ»; – ознакомить с особенностями «художественного образа» в искусстве

#### **2. Виды и жанры искусства..**

Задачи: дать классификацию видов искусства; ознакомить с особенностями жанров искусства.

#### **3. Искусство каменного века. Периодизация.**

Знакомство с характерными чертами культуры каменного века и духовной первобытной культурой. Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего Востока – Двуречье, Вавилон, Ассирия, Древний Египет и т.п. Изучение процесса становления человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключавшаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращения к далекому прошлому, к процессу становления самого человека и его культуры.

#### **4. Скифия**

Скифские племена, места их расселения, культура, искусство. Скифское искусство рассматривается как текст особой знаковой системы. Введение понятия «звериный стиль», анализ его отличительных особенностей, «повествовательные сюжеты». Скифские курганы и их сокровища.

#### **5. Южная и северная Америка**

Знакомство с различными обрядами индейцев Северной Америки, с декоративно-прикладным искусством, архитектурой, мифами и легендами индейцев Южной Америки. Особое внимание уделено архитектуре различных племён, т.к. она является одной из значительной вех в истории архитектурного искусства.

Знакомство с искусством колониального периода, прежде всего с архитектурой и фольклором.

#### **6. Искусство Древнего Египта**

Знакомство с архитектурой (пирамиды, храмы, скальные храмы) и скульптурой (сфинксы, статуи и т.д.). Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значительным этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространения её за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

#### **7. Искусство Передней Азии**

Территория Передней Азии включает в себя несколько природных зон: Междуречье (долина рек Тигра и Евфрата), которое греки называли Месопотамией; полуостров Малая

Азия с примыкающими к нему горными районами; восточное побережье Средиземного моря, Иранское и Армянское нагорья. Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых основали государства и города, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства. Искусство народов древней Передней Азии на первый взгляд может показаться сложным и загадочным: сюжеты, приемы изображения людей или событий, отображение пространственно-временных отношений — все это основывалось на специфических представлениях и верованиях древних людей. История искусства стран древней Передней Азии, начавшаяся на рубеже IV—III тысячелетий до н. э. в Южном Междуречье, развивалась на протяжении нескольких тысячелетий.

### **8. Искусство Индии**

Обряды различных индийских народностей, изучение творческих работ, иллюстрирующих данные обряды. Особое внимание уделяется изучению индийской архитектуры, т.к. она является одной из значительных вех в истории архитектурного искусства.

Большое внимание уделяется индийской миниатюре, которая по праву занимает одно из почетных мест в истории графических искусств.

### **9. Искусство Китая**

Знакомство с бронзовым литьем, градостроительством и архитектурой (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады). Обучающимся интересны каллиграфия и живопись, скульптура (терракотовое войско, керамика).

### **10. Искусство Японии**

Знакомство с храмовым и дворцовым строительством, садово-парковым искусством (парковые ансамбли). Интересна по-своему скульптура (скульптурная школа Дзете, костяные, деревянные, каменные изделия, нецке) и живопись (влияние китайской) – каллиграфия, ксилография (гравюра по дереву). и т.д. Искусство икебаны и чайной церемонии. Отличительными чертами культуры Японии являются ее оригинальность, уровень технического развития и устойчивая приверженность к духовным традициям прошлого.

### **11. Искусство Крита и Микен**

Критская архитектура не знает здания как некоего законченного, пластического тела, как самостоятельного тектонического организма. Не знает она и принципиального различия между внутренним и наружным пространством. В архитектуре главным было сквозное пространство, а не стены, движение, но не укрытие.

Неповторимое крито-микенское искусство создано народами Восточного Средиземноморья, населявшими острова Эгейского моря, остров **Крит (Crete)**, и близлежащие города материковой Греции – **Тиринос (Tiryns)** и **Микены (Mykenai)** в эпоху бронзового века (III-II тыс. до н. э.).

### **12. Искусство Древней Греции**

Пантеон богов. Обучающиеся знакомятся с мифами и легендами Древней Греции (особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируются на мифологии). Интересна архитектура (ионический, дорический, коринфский ордера, храмы, полисы и т.п.) и скульптура. Безусловно, культура и искусство каждого народа в истории мировой культуры по-своему ценны и неповторимы. Признавая этот факт, многие ученые, между тем, особую роль отводят древнегреческой культуре. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, естествознания, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, драматургии и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека - как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.



### **13. Искусство этрусков**

Искусство этрусков, живших в первом тысячелетии до н. э. (конец VIII – I вв. до н. э.) на территории Апеннинского полуострова, оставило значительный след в истории мировой культуры и сильно повлияло на древнеримскую художественную деятельность. Произведения этрусского искусства создавались в основном в районе, ограниченном с севера рекой Арно, а с юга Тибром, но существовали и значительные художественные мастерские в этрусских городах на север от этих границ (Марцаботто, Спина) и на юг (Пренесте, Веллетри, Сатрик). Этруски известны современному человеку, пожалуй, больше своим искусством, чем какими-нибудь другими формами деятельности, так как многое в их истории, религии, культуре, включая и пока еще не вполне понятную письменность, остается загадочным.

### **14. Искусство Древнего Рима**

Знакомство с архитектурой и градостроительством (храмы, виллы, термы, форумы и триумфальные арки, Колизей, Пантеон, Золотой дворец Нерона и т.д.), а также с скульптурой (портретами императоров, фигурами воинов в доспехах на лошадях, большое количество бронзовых скульптур). Также интересна мозаика («мерцающая живопись») и декоративно-прикладное искусство (ювелирное искусство, терракота и т.п.). Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением. Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превосходили своих учителей, поднимая уровень развития искусств на небывалую высоту.

### **15. Искусство Византии**

Знакомство с архитектурой (культовость, Святая София, базилики) и скульптурой (слоговая кость, портреты), а также с Византийской миниатюрой (золото, эмаль) и иконописью (каноны). После Распада Римской империи на Западную и Восточную, была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов – Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии создавали все эти народы. После падения Византии в 1453 году от натиска турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение. Её влияние распространилось чрезвычайно широко – в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной культуры.

## **2 год обучения**

### **1. Кельтский период. Викинги**

Знакомство с производством, которое было доступно кельтским мастерам. Они единственные среди других народов делали из расплавленного стекла браслеты, не имеющие швов. Кельты получали медь, олово, свинец, ртуть из глубокозалегающих месторождений. Их повозки под лошадиную упряжь были лучшими в Европе. Кельты-металлурги первыми научились получать железо и сталь. Кельты-кузнецы первыми отковали стальные мечи, шлемы и кольчуги — лучшее оружие в тогдашней Европе.

## **2. Дороманское искусство**

Знакомство с периодом дороманского искусства, которое в свою очередь, предполагает трехчастное деление: раннехристианское искусство, искусство варварских королевств, искусство Каролингской и Оттоновской империй.

## **3. Романское искусство**

Знакомство с романским архитектурным стилем, главными чертами которого на этом этапе являлись простота, мощь и сила. Первые постройки варваров свидетельствуют об упадке строительной техники, забвении римского инженерного искусства. От VI—VIII вв. сохранились произведения прикладного искусства — ювелирные изделия, утварь бытовая, чаще церковная. Яркие краски и драгоценные материалы — характерные черты произведений искусства раннего средневековья. Этот период — царство орнамента.

## **4. Искусство готики**

Обучающиеся знакомятся с готикой - искусством расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

## **5. Эпоха Возрождения**

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

## **6. Возрождение в Италии**

Знакомство со сложностью формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.

## **7. Северное Возрождение**

Обучающиеся изучают искусство в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

## **8. Барокко в Италии**

Пышные помпезные формы барокко применялись в первую очередь в архитектуре и интерьерах церквей и монастырей. В оформлении окон, мебели, посуды использовались сложные по очертаниям овальные динамические спирали. Мотивами резных и мозаичных декоративных композиций служили щиты, картуши, прихотливо выющиеся стебли, раковины, венки, гирлянды. Мебель часто была покрыта яркими росписями и лаками (Венеция), была введена в декор позолота и инкрустация хрустальными пластинками. Сидения часто сплошь обивались дорогими тканями и обильно украшались бахромой. Цветовая гамма: синее с золотом, белое с золотом, зеленый.

## **9. Барроко в Испании**

Знакомство с испанской архитектурой 17 столетия, с традициями Хуана де Эрреры и его школы, которые породили целое направление, известное под названием эрререска, или безорнаментального стиля. В этот период предпочтение отдавалось причудливой декоративности, захватывающей воображение зрителя необычайными эффектами.

## **10. Барроко во Фландрии**

Обучающиеся познакомятся с реалистической основой и огромной жизнеутверждающей силой творчества П.П. Рубенса, с его разносторонней одаренностью, его живописным мастерством. А также с творчеством Ван Дейка, который воплощал в портретах идеал духовно утонченной личности.

## **11. Барроко в Голландии**

Обучающиеся увидят красоты в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

## **12. Архитектура барокко**

Изучение основных признаков барокко. Это прежде всего подчеркнутая монументальность, представительность, которые в какой-то мере являлись самодовлеющими качествами и достигались нередко искусственными средствами. Стремясь создать впечатление монументальности, репрезентативности, живописности, динамики форм, вызвать ощущение необычности и неожиданности при восприятии архитектуры, зодчие исходили прежде всего из внешнего пластического облика сооружений (имея в виду и экстерьер и интерьер).

В барокко отмечались: усложненность объемов, преобладание сложных криволинейных форм, чередование выпуклых и вогнутых линий и плоскостей.

## **13. Рококо**

Знакомство со стилем в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века, во время правления регента Филиппа Орлеанского – отчасти продолжает черты, унаследованные от барокко, но сильно их видоизменяет. Рококо - порождение исключительно светской культуры, двора, французской аристократии. Тем не менее, оно сумело не только оставить след в искусстве, но и повлиять на дальнейшее ее развитие.

## **3 год обучения**

### **1. Искусство Древней Руси**

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София — символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии — главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская богородица"; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

## **2. Декоративно-прикладное искусство России**

Изучение истории декоративно-прикладного искусства в сфере искусствознания, археологии, этнографии. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального начала в произведениях. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства. Традиции обработки материалов в художественном ремесле. Художественная обработка дерева, металла, камня, кости, керамика, стекло. Художественный текстиль, ткачество, набойка, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, костюм, архитектурно-декоративные формы. Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике изготовления и декорирования, по группам предметов. Приемы описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства. Традиционная культура, крестьянские ремесла и промыслы. «Народное искусство» как понятие.

## **3. Становление русской светской живописи. Пасуны Ушакова.**

В XVII в. живопись развивалась необыкновенно бурно. Это коснулось иконописи, росписи храмов, станковой живописи. Происходит становление и развитие реалистической направленности, появляется интерес к человеческой личности. Развивается бытовой жанр, портретная - парсунная живопись. Церковный раскол оказал влияние и на культурную жизнь. Сложилось два эстетических направления в искусстве. Защитники старой традиции во главе с протопопом Аввакумом считали, что религиозное искусство не должно иметь никакой связи с действительностью. По их мнению, икона - это предмет культа, поэтому лики святых не могут копировать лица простых смертных. Новое направление возглавил царский изограф, теоретик искусства, один из главных живописцев Оружейной палаты Симон Федорович Ушаков (1626-1686). Он внес свое понимание назначения иконы, выделив прежде всего ее художественную, эстетическую ценность. Произведения С. Ушакова - росписи, иконы, парсуны, миниатюры сочетают в себе традиционные приемы живописи и новаторские искания. Они знаменуют переход от религиозного к светскому искусству. Мастер переходит от условности изображения к более точному, стараясь придать своим иконописным произведениям характер живых лиц. Он использует на иконах реалистический пейзаж и другие изображения, не имеющие непосредственного отношения к сюжету иконы.

## **4. Русская портретная школа**

В истории российской живописи немаловажное значение имеет период зарождения и развития портретного жанра. Это - вторая половина XVIII века. Именно в это время живописцы увидели индивидуальное своеобразие личности и захотели передать на холсте человека с его неповторимым внутренним миром. Благоприятную почву для этого подготовили еще иконописцы. Постепенно иконы становились реалистичнее, церковные каноны рушились, а в живописи развивалось светское направление.

## **5. Архитектура Москвы**

Знакомство с городом средневековой Руси был слит с природой и сельским окружением. Он укреплялся водой в рвах, земляными валами деревянными стенами. Детинец (Кремль) не выделялся из общей оборонительной системы. Он был ее внутренним ядром, которое защищали после падения внешних линий обороны. Кремль русского города представлял собой укрепленный комплекс учреждений, осуществлявших высшую политическую, административную и церковную власть; он заключал в себе главнейшие святыни, места для хранения богатств населения и всяческих запасов. В детинце сосредотачивались крупные монументальные сооружения. Главным среди них был собор, поднимавшийся посреди площади. Для Древней Руси это не только культовое сооружение: здесь "сажали на стол" князя, принимали послов; здесь хранилась городская

казна; здесь создавалась библиотека и работали расширявшие ее переписчики. Был храм и последним прибежищем обороны в борьбе за город.

## **6. Архитектура Санкт-Петербурга**

За три столетия Санкт-Петербург сложился как один из красивейших городов мира. Заслуженной славой пользуются замечательные архитектурные ансамбли, многочисленные произведения зодчества, садово-паркового искусства, мосты, гранитные набережные, выдающиеся инженерные сооружения, монументы и произведения скульптуры, которыми столь богаты Санкт-Петербург. В Санкт-Петербург представляет собой обширный комплекс связанных в определенную систему архитектурных ансамблей - площадей, улиц, набережных, парков. Строительство города осуществлялось в суровых природных условиях, на болотистой местности, с применением свай и большими осушительными работами. Почти одновременно на берегах Невы были заложены и построены важнейшие сооружения будущего общегородского центра: Петропавловская крепость, Адмиралтейство и другие. Эти сооружения придали городу его характерный облик, сохранившийся до настоящих дней. Вслед за ними ряд других замечательных зданий был возведен также у Невы; постепенно создавался тот центральный ансамбль, который является признанным образцом градостроительного искусства мирового значения.

## **7. Русская скульптура 18 века**

Во второй половине XVIII в. начинается настоящий расцвет русской скульптуры. Она развивалась медленно, но русская просветительская мысль и русский классицизм явились величайшими стимулами для развития искусства больших гражданственных идей, масштабных проблем, что и обусловило интерес к ваянию в этот период. Шубин, Гордеев, Козловский, Щедрин, Прокофьев, Мартос – каждый сам по себе был ярчайшей индивидуальностью, оставил свой след в искусстве. Они стремились воплотить в мужском образе черты героической личности, а в женском – идеально-прекрасное, гармоничное, совершенное начало. Но русские скульпторы толкуют эти образы не в отвлеченно-абстрактном плане, а вполне жизненно. Поиск обобщенно-прекрасного не исключает всей глубины постижения человеческого характера, стремления передать его многогранность. Это стремление ощутимо в монументально-декоративной пластике и станковой скульптуре второй половины века, но особенно – в жанре портрета.

## **8. Русская живопись первой половины 19 века**

Знакомство с направлением классицизма архитектуры и скульптуры первой трети XIX столетия. В живописи его развивали прежде всего академические художники в историческом жанре (А.Е. Егоров – «Истязание Спасителя», 1814, ГРМ; В.К. Шебуев – «Подвиг купца Иголкина», 1839, ГРМ; Ф.А. Бруни – «Смерть Камиллы, сестры Горация», 1824, ГРМ; «Медный змий», 1826–1841, ГРМ). Но истинные успехи живописи лежали, однако, в другом русле – романтизма. Лучшие стремления человеческой души, взлеты и парения духа выразила романтическая живопись того времени, и прежде всего портрет. В портретном жанре ведущее место должно быть отведено Оресту Кипренскому (1782–1836).

## **9. Неоклассицизм в искусстве Франции**

Неоклассицизм – направление Европейского искусства конца 18 – начала 19 века. Возник во второй половине XVIII века. Пришел на смену Рококо. Опора на строгость пропорций, минимум декора, стремление к утонченной цветовой гамме. Имел продолжение в начале XIX века в стиле Ампира, возникшем по объективным историческим причинам, отмечающим все чрезмерно роскошное, излишнее украшательство, поддерживая свежие либеральные веяния и предвосхищая создание новой империи Наполеона. Совпал по времени с походом в Египет и характерен широким внедрением в архитектуру и декор египетских мотивов.

## **10. Романтизм в искусстве Франции**

Нравственно-эстетический пафос романтизма связан прежде всего с утверждением достоинства человеческой личности, самоценности ее духовно-творческой жизни. Это нашло выражение в образах героев романтического искусства, которому свойственны изображение незаурядных характеров и сильных страстей, устремленность к безграничной свободе. Революция провозгласила свободу личности, но та же революция породила дух стяжательства и эгоизма. Эти две стороны личности (пафос свободы и индивидуализм) весьма сложно проявились в романтической концепции мира и человека. Романтики отрицали необходимость и возможность объективного отражения действительности. Поэтому они провозгласили основой искусства субъективный произвол творческого воображения. Сюжетами для романтических произведений избирались исключительные события и необычайная обстановка, в которой действовали герои.

### **11. Романтизм в искусстве Англии**

Знакомясь с романтизмом Англии, обучающиеся встречаются с искусством У. Блейка (1757 – 1827), с фантастическими пейзажами Дж. М. У. Тёрнера (1775 – 1851), Д. Г. Россетти (1828 – 82), У. Х. Гента (1827 – 1910) и др.. Многие исследователи полагают, что истоки романтизма находятся именно в английском искусстве с его классицистической эстетикой и традициями пейзажной живописи. В пейзажном творчестве английских мастеров романтический пафос соединился с элементами реалистической живописи.

### **12. Реализм в искусстве Франции**

Реализм в искусстве конца 19 — начала 20 века не был однороден. В традиционной манере работали мастера демократического направления, такие как Жюль Бастьен-Лепаж (1848—1884), который изображал крестьян и городских жителей в полных искренности жанровых картинах («Любовь в деревне», 1882, Москва, Государственный музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина; «На сенокосе», 1877, Париж, Лувр; «Разносчик», 1882, Париж, Музей искусства декорации), или Леон Лермитт (1844—1925), автору правдивых картин, посвященных жизни тружеников («Расплата со жнецами», 1882, Париж, Музей современного искусства). Большую группу составили художники, устремленные к новым средствам художественного выражения, развернувшие борьбу против буржуазной пошлости мещански ограниченного реакционного салонного искусства — Эдуар Мане, Огюст Роден и другие.

### **13. Импрессионизм. Введение**

Знакомство с импрессионизмом. В противоположность академическому искусству, опирающемуся на каноны классицизма – обязательное помещения главных действующих лиц в центр картины, трехплановость пространства, использование исторического сюжета, – импрессионисты выдвинули собственные принципы восприятия и отображения окружающего мира. Они перестали разделять предметы на главные, достойные высокого искусства, и второстепенные. Отныне изображенным в картине мотивом мог стать стог сена, фрагмент нервной поверхности каменного готического собора, разноцветные тени от предметов в полуденные часы, куст сирени, отражение зелени и неба в воде, движение снующей по улице толпы. Парадным портретам в роскошных интерьерах импрессионисты предпочитали мастерские модисток, упражнения танцовщиц перед балетным станком и тренировку жокеев перед скачками. Они изгнали из картины повествовательность.

### **14. Импрессионизм во Франции**

**Импрессионизм** (Impressionism, франц. *impression* — впечатление), направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х гг. и во многом определившее развитие искусства 19 века. Центральными фигурами этого направления были Сезанн, Дега, Мане, Моне, Писсарро, Ренуар и Сислей, и вклад каждого из них в его развитие уникален. Импрессионисты выступали против условностей классицизма, романтизма и академизма, утверждали красоту повседневной действительности, простых, демократических мотивов,

добивались живой достоверности изображения, пытались уловить "впечатление" от того, что глаз видит в конкретный момент. Наиболее типичной для импрессионистов темой является пейзаж, однако они в своём творчестве затрагивали и многие другие темы.

### **15. Импрессионизм в мире**

Художники-импрессионисты во всем мире старались как можно более точно передать свои впечатления от окружающего мира. Ради этой цели они отказались от соблюдения существующих правил живописи и создали свой метод. Суть его сводилась к передаче при помощи раздельных мазков чистых красок внешнего впечатления от света, тени, их рефлексии на поверхности предметов. Такой метод создавал на картине впечатление растворения формы в окружающем свете - воздушном пространстве. Клод Моне писал о своем творчестве: «Моя заслуга в том, что я писал непосредственно с природы, стараясь передать свои впечатления от самых непостоянных и изменчивых явлений».

### **16. Постимпрессионизм**

Постимпрессионизм (Post-Impressionism), этот термин впервые употребил английский критик Роджер Фрай по отношению к различным направлениям в искусстве, возникшим во Франции в период с 1880 по 1905 г. как реакция на импрессионизм. Художники постимпрессионизма искали новые и, по их мнению, более созвучные эпохе выразительные средства: Сёра, например, изучал проблемы восприятия света и цвета; Сезанн интересовался устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм; Гоген создал так называемый синтетизм; а произведения Ван Гога построены на яркой цветовой гамме, выразительном рисунке и свободных композиционных решениях. Художники постимпрессионизма: Ван Гог, Гоген, Мунк, Сезанн и др.

## **4 год обучения**

### **1. Русская живопись второй половины 19 века. Введение**

Начало XIX века - время культурного и духовного подъема в России. Если в экономическом и социально-политическом развитии Россия отставала от передовых европейских государств, то в культурных достижениях она не только шла вровень с ними, но и часто опережала. Развитие русской культуры в первой половине XIX века опиралось на преобразования предшествующего времени. Проникновение элементов капиталистических отношений в экономику усилило потребность в грамотных и образованных людях. Города стали основными культурными центрами. Новые социальные слои втягивались в общественные процессы. Культура развивалась на фоне все возрастающего национального самосознания русского народа и в связи с этим имела ярко выраженный национальный характер. Существенное влияние на литературу, театр, музыку, изобразительное искусство оказала Отечественная война 1812 года, которая в небывалой степени ускорила рост национального самосознания русского народа, его консолидацию. Произошло сближение с русским народом других народов.

### **2. Создание товарищества передвижных выставок**

Крупнейшее прогрессивное демократическое художественное объединение Товарищество передвижных художественных выставок, образованное в 1870 году, и просуществовавшее вплоть до 1923 года, было создано русскими живописцами и скульпторами, придерживавшихся в своем творчестве реалистического направления. Возникновение Товарищества было обусловлено кризисом официального академического искусства, общим подъемом демократической культуры в середине XIX века и подготовлено деятельностью петербургской Артели свободных художников во главе с Иваном Николаевичем Крамским, ставшим в 1870 году одним из членов-учредителей Товарищества.

### **3. Передвижники**

Московские художники Мясоедов, Перов, В. Е. Маковский, Прянишников, Саврасов в конце 1869 года предложили петербургской Артели соединиться всем вместе и образовать новое общество. В 1870 году "Товарищество", уже утвержденное правительством, начало свою деятельность. Ко времени создания Товарищества петербургская Артель почти прекратила свое существование, и часть ее членов вошла в новое объединение. Главное, чего прежде всего сумели добиться члены Товарищества, — это устройство самостоятельных выставок и передвижение их по городам России. "Передвижники", как стали называть членов Товарищества, ставили перед собой задачу самой широкой пропаганды искусства и общественно-эстетического воспитания народных масс. Уже в 50-60-е годы XIX века в противовес ложноклассическому искусству, которое насаждала императорская Академия художеств, происходит тесное сближение с жизнью демократического искусства. А с появлением передвижников новое искусство развивается в едином русле с передовой русской литературой, музыкой, театром, общественной мыслью, образуя мощный поток русской демократической культуры, одухотворенной передовыми социальными идеями своего времени.

#### **4. Русская скульптура 19 века**

Во второй половине 19 века крупнейшим представителем демократического реализма в скульптуре, автором насыщенных глубоким психологическим содержанием статуй русских исторических деятелей был Марк Матвеевич Антокольский, создавший композиции: Иван Грозный, Пётр I, Нестор-Летописец, Смерть Сократа. Отдельные реалистические памятники создали Опекушин, Микешин, Волнухин. Большое значение приобрела станковая жанровая скульптура, обращавшая к темам крестьянской жизни (Чижов, Беклемишев, Лансере).

#### **5. Мир искусства**

Художественное объединение, созданное в Петербурге в 1898 г. Художественная ориентация «Мира искусства» была связана с модерном и символизмом. В противовес идеям передвижников художники «Мира искусства» провозгласили приоритет эстетического начала в искусстве. Члены «Мира искусства» утверждали, что искусство — прежде всего выражение личности художника.

#### **6. Искусство двадцатого века. Введение**

Знакомство с искусством 20 века. В 20 веке искусство приобретает совершенно особый характер, обусловленный глубочайшими переворотами в политической, экономической и общественной жизни целого ряда стран. Войны и революции начала века решительно изменили соотношение сил на мировой арене, создали новые рубежи в истории человечества. Никогда ранее борьба двух культур — буржуазной и пролетарской — не принимала столь обостренного характера, отражающего непримиримость классовых противоречий, как в эпоху империализма, в эпоху ломки капиталистических отношений и построения первого в мире нового, социалистического общества.

#### **7. Кубизм. Пикассо**

С именем Пикассо связано возникновение *кубизма* (франц. cubisme, от cube - куб), модернистского течения в изобразительном искусстве (преимущественно в живописи) 1-й четверти 20 в. Слово "кубисты" было употреблено в 1908 г. французским критиком Л. Воселем как насмешливое прозвище группы художников, изображавших предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур. Термин "кубизм" вначале обозначал формальный эксперимент, предпринятый во Франции между 1907 и 1914 небольшими группами художников под влиянием живописи П. Сезанна (его посмертная выставка состоялась в Париже в 1907), африканской скульптуры и искусства примитивов. В 1907 П. Пикассо написал "Авиньонские девушки". В 1908 в Париже образовалась группа "Батолавуар" ("Лодка-плотомойня"), куда входили П. Пикассо, Ж. Брак, испанец Х. Грис,



писатели Аполлинер, Г. Стайн и др. В этой группе сложились и последовательно были выражены основные принципы кубизма.

## **8. Сюрреализм. Дали**

**Сальвадор Дали** – один из величайших живописцев в истории искусств. Дали писал свои полотна в стиле сюрреализма. Его картины – безудержный полёт фантазии, *сюрреализм* он поставил на новую ступень развития. Несмотря на фантастический, искажённый стиль подачи своего самовыражения, его картины отчего-то совсем понятны каждому, они смогут тронуть, растопить или возбудить любое сердце. Дали стал увлекаться живописью ещё в молодости. Затем обучался в Парижской академии, вполне удачно преподносил себя, тогда ещё далёкий от сюрреализма. В те годы его творчество и помыслы тяготели к анархизму, всяческому авангарду, который только может быть в живописи. Такие направления как символизм, кубизм, фовизм, футуризм были далеко не чужды молодому Дали и он пытался реализовываться в этих направлениях, подражая Пикассо, Браку, Пикабия и так далее. Дали не только сам был влюблён в авангардные учения, но и сам, вместе со своими друзьями – Гарсией Лоркой, Л.Бунюэлем, пропагандировал эти движения среди художников и писателей.

## **9. Абстракционизм**

Знакомство с абстракционизмом, как направлением, возникшим в начале 20 в. одновременно в нескольких европейских странах. Признанными основоположниками и вдохновителями этого движения считаются художники Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан, Франтишек Купка и Робер Делоне, изложившие основные положения Абстракционизма в своих теоретических трудах и программных заявлениях. Разные по целям и задачам, их учения были едины в одном: Абстракционизм как высшая ступень развития изобразительного творчества создает формы, присущие только искусству. «Освобожденный» от копирования действительности, он превращается в средство передачи различными изобразительными образами непостижимого духовного начала мироздания, вечных «духовных сущностей», «космических сил».

## **10. Искусство модерна**

Модерн (фр. *moderne* от лат. *modernus* - новый, современный) - период развития европейского искусства на рубеже XIX-XX вв., включающий различные художественные течения и школы, представителей которых объединяло антиэклектическое движение - стремление противопоставить свое творчество эклектизму предыдущего периода. Отсюда название. Термин "модерн" следует отличать от общего смысла слова "современный" и от понятия "современное искусство", а также от модернизма. Период модерна относительно короток, имеет достаточно четкие хронологические границы: от конца 1880-х гг. до 1914 г.

## **11. Архитектура 20 века**

В 20—30-е годы сложились две противоположные теории строительства — урбанистическая и дезурбанистическая. Создатель и сторонник первой Ле Корбюзье в осеннем Салоне 1922 г. в Париже представил диораму «Современный город на 3 млн. жителей», а в 1925 г.—проект реконструкции центра Парижа (так называемый «План Вуазен»), превращавший столицу Франции в комбинацию небоскребов в сочетании со свободными пространствами зелени и сложной сетью транспортных артерий. В этих планах была выражена идея города будущего, ничего общего не имеющего со сложившимися преимущественно в средние века европейскими городами.

## **12. Советское искусство. Введение**

Задачи, поставленные перед художниками сразу же после Великого Октября, могло решить только искусство большой жизненной правды, искусство реалистическое, одушевленное идеями коммунизма, искусство волнующих революционных устремлений и

огромного эмоционального накала. Им и стало искусство социалистического реализма, обретавшее в процессе развития свои определенные черты.

Формирование нового советского искусства оказалось сложным процессом, связанным с переустройством всего общества, с приобщением к культуре и искусству многомиллионного народа, до революции в большинстве своем не ведавшего о ценностях мировой цивилизации. Иначе говоря, сложение искусства социалистического реализма было неотделимо от величайшей культурной революции, осуществление которой В. И. Ленин считал одной из важнейших предпосылок построения социализма в Стране Советов.

### **13. Советское искусство 20-х годов**

В 20-х гг. советское искусство начало успешно выступать за рубежом, в частности на XVI Международной выставке искусств в Венеции в 1928 г. Многие произведения советских мастеров были хорошо встречены прогрессивной общественностью за границей. Искусство страны социализма стало завоевывать международный авторитет.

Весьма существенным и важным явлением в советском искусстве этих лет следует считать развитие национальных художественных школ. В РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Грузии, Армении и в других республиках складываются сильные коллективы художников, в своих национальных традициях решающие общие для всей советской художественной культуры задачи. Многонациональный характер советского искусства становится неопровержимым фактом.

### **14. Советское искусство 30-х годов**

30-е годы — одна из интереснейших страниц в истории Советского государства. Это пора завоеваний Арктики, штурма стратосферы, пора первых пятилеток и неслыханных побед в труде, пора гигантского строительства, развернувшегося по всей стране. Тогда строили много, прочно и красиво. Очертаниям зданий передавалось деловое и мужественное настроение их строителей. На карте Союза возникали новостройки, центры старых городов окаймлялись новыми районами. Строились заводы и рабочие поселки, многочисленные реки перекрывались плотинами гидроэлектростанций. В парках городов вырастали чаши стадионов. Среди старых домишек на пустырях вставали здания, призванные волей времени и талантом зодчих изменить традиции прошлого быта. Один из ярких примеров всей этой огромной стройки — Москва.

### **15. Советское искусство 1941-1945-х годов**

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие — в партизанские отряды и народное ополчение. Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага — не менее опасное, чем настоящее. В течение войны было организовано много выставок, среди них две всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских. В зажатом в кольцо блокады Ленинграде художники выпускали журнал литографических эстампов «Боевой карандаш» и вместе со всеми ленинградцами показали всему миру беспримерное мужество и силу духа.

### **16. Советское искусство середины 40-80-х годов**

Мирный труд, о котором мечтали долгие военные годы воевавшие на фронтах и в тылу люди, стал основной темой бытового жанра. Главной задачей советского народа после войны было восстановление разрушенного врагом. В эти годы были написаны самые жизнерадостные по цвету, наиболее полнозвучные живописные произведения: ставший классикой советского искусства «Хлеб» украинской художницы Т.Н. Яблонской (1949), красочный гимн труду; картина А.А. Мильникова «На мирных полях», похожая скорее на монументальное полотно, чем на станковое произведение (1953); Рядом с пластовской

«живописной стихией» в эти годы продолжает существовать искусство, тяготеющее к повествовательности, идущей от традиций передвижничества. Это картины Ф. Решетникова «Прибыл на каникулы» (1948), «Опять двойка» (1952), С. Григорьева «Вратарь» (1949), «Прием в комсомол» (1949), «Обсуждение двойки» (1950), полюбившиеся непритязательному зрителю достоверностью типажей и обстановки, похожестью ситуации, жизненностью (замещающей истинную «правду искусства»). 60-е годы – это время наиболее плодотворной творческой работы тех художников, которых сегодня относят к старшему поколению. В своей широкой экспрессивной манере Е. Моисеенко создает овеянные «революционной романтикой» полотна о Гражданской и Великой Отечественной войнах (цикл «Годы боевые», 1961; «Красные пришли», 1963–1964, и др.). Б.С. Угаров пишет картину о блокадном городе на Неве – «Ленинградка. В сорок первом» (1961

### 3. Учебно-тематический план

#### 1год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение в предмет «Беседы об искусстве»	1
2.	Виды и жанры искусства	2
3.	Искусство каменного века. Периодизация	1
4.	Скифия	1
5.	Южная и Северная Америка	1
6.	Искусство Древнего Египта	4
7.	Искусство Передней Азии	2
8.	Искусство Индии	2
9.	Искусство Китая	1
10.	Искусство Японии	1
11.	Искусство Крита и Микен	1
12.	Искусство Древней Греции	7
13.	Искусство Этрусков	2
14.	Искусство Древнего Рима	4
15.	Искусство Византии	2
16.	Обобщение пройденного материала	3
17.	Промежуточная аттестация – коллективная рефлексия	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>

#### 2годобучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение и обобщение пройденного в 1-й год обучения	1
2.	Кельтский период. Викинги	2
3.	До Романское искусство	2
4.	Романское искусство	2
5.	Искусство Готики	2
6.	Текущая аттестация. Собеседование	1
7.	Эпоха Возрождения. Введение	1
8.	Возрождение в Италии	2
9.	Северное Возрождение	3
10.	Текущая аттестация. Собеседование	1
11.	Барокко в Италии	4

12.	Барокко в Испании	2
13.	Барокко во Фландрии	2
14.	Барокко в Голландии	2
15.	Архитектура Барокко	2
16.	Текущая аттестация. Собеседование	1
17.	Роккоко	3
18.	Обобщение пройденного материала	2
19.	Промежуточная аттестация – коллективная рефлексия	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

### 3год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Повторение и обобщение пройденного в 2-й год обучения	1
2.	Искусство Древней Руси	4
	Текущая аттестация. Собеседование	1
3.	Декоративно-прикладное искусство России	2
4.	Становление русской светской живописи.Парсуны Ушакова	1
5.	Русская портретная школа	3
6.	Архитектура Москвы	2
7.	Архитектура Санкт-Петербурга	2
8.	Русская скульптура 18 века	2
9.	Русская живопись первой половины 19 века	2
10.	Текущая аттестация. Собеседование	1
11.	Неоклассицизм в искусстве Франции	1
12.	Романтизм в искусстве Франции	2
13.	Романтизм в искусстве Англии	1
14.	Реализм в искусстве Франции	2
15.	Импрессионизм. Введение	1
16.	Импрессионизм во Франции	2
17.	Текущая аттестация. Собеседование	1
18.	Импрессионизм в мире	1
19.	Постимпрессионизм	1
20.	Обобщение пройденного материала	2
21.	Промежуточная аттестация – коллективная рефлексия	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

### 4год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени
1.	Русская живопись второй половины 19 века. Введение.	1
2.	Создание товарищества передвижных выставок	2
3.	Передвижники	2
4.	Русская скульптура 19 века	3
5.	Текущая аттестация. Собеседование	1
6.	Мир искусства	2
7.	Искусство двадцатого века. Введение	3
8.	Кубизм. Пикассо	2
9.	Сюрреализм. Дали	1
10.	Текущая аттестация. Собеседование	1

11.	Абстракционизм	1
12.	Искусство Модерна	3
13.	Архитектура 20 века	2
14.	Советское искусство. Введение	1
15.	Советское искусство 20-х годов	1
16.	Текущая аттестация. Собеседование	1
17.	Советское искусство 30-х годов	1
18.	Советское искусство 1941-1945-х годов	2
19.	Советское искусство середины 40-80 годов	4
20.	Итоговая аттестация – коллективная рефлексия	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

#### 4. Методические материалы

1. Конспекты занятий
2. Иллюстративные материалы
3. Электронные образовательные ресурсы

#### 5. Учебно-методическая литература

1. Искусство каменного века. М., 1992
2. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2004
3. Сапронов П. А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
4. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
5. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
6. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
7. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
8. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
9. Боннар Б.Р. Греческая цивилизация. М., 1992
10. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
11. Левек П. Эллинистический мир М., 1989
12. Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995
13. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
14. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
15. Удальцова З. В. Византийская культура. М., 1988
16. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV – XV вв. Л., 1986
17. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
18. Карсавин Л. П. Монашество в Средние века. М., 1992
19. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
20. Тяжелов В. И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
21. Гуковский М. А. Итальянское возрождение. Л., 1986
22. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
23. Вазари Д. Жизнеописания. СПб., 1992
24. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
24. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990
26. Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980
27. Власов В. Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996

25. Культура эпохи Просвещения. М., 1993
26. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974
27. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
28. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975
29. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994
30. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – начала XIX веков. Л., 1990
31. Искусство стран Востока. М., 1986
32. Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999
33. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
34. Александров В. Н. История русского искусства. Минск, 2004
35. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
36. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
37. Барская Н. А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
38. Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 2004
39. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
40. Лапшина Н. П. Мир искусства. М., 1977
41. Мир русской культуры. М., 2004
42. Серебряный век. Л., 1991
43. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993
44. Современное западное искусство. XX век: проблемы и тенденции. М., 1982
45. Западное искусство XX века: классическое наследие и современность. М., 1992
46. Поляков В. В. История мирового искусства. Изобразительное искусство и архитектура XX века. М., 1993
47. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996
51. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1987

## 2.5.2. Рабочая программа учебного предмета «История ремёсел Тверского края»

### 1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа учебного предмета «История ремёсел Тверского края» (далее – РП «История ремёсел Тверского края») является компонентом историко-теоретической подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный искусствовед-краевед» (далее – ДООП «Юный искусствовед-краевед») Дома народного творчества.

1.2. **Направленность** РП «История ремёсел Тверского края» – **художественная**.

1.3. **Цель** РП «История ремёсел Тверского края» – развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через приобщение к истории ремёсел родного края.

#### **Задачи:**

7) Обучающие:

- познакомить детей с историей и современными традициями ремёсел, мотивировать на создание на их основе новых декоративных образов,
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

8) Воспитательные:

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через приобщение к народному художественному прикладному творчеству;

9) Развивающие:

- формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
- развитие зрительной памяти и воображения.

1.4. Планируемые **результаты реализации** программы.

4) **Личностные.** У обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к видам декоративно-прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

5) **Регулятивные.** Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить решения творческой задачи.

6) **Коммуникативные.** Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию.

**1.5. Формы проведения занятий.** При реализации РП «История ремёсел Тверского края» **аудиторные занятия** проводятся в **форме** уроков, **внеаудиторные** – в форме выставок, праздников, экскурсий.

**1.6.** Занятия по РП «История ремёсел Тверского края» проводятся в **групповой форме (от 11 человек).**

**1.7. Форма промежуточной аттестации и форма подведения итогов реализации РП** «История ремёсел Тверского края» – коллективная рефлексия.

## **2. Содержание РП «История ремёсел Тверского края»**

### **1 год обучения**

#### **1. Введение в предмет. Что такое ремесло и промысел**

Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.

#### **2. История мужских народных ремесел Тверского края**

История мужских народных ремесел Тверского края. Основные виды. Мелкие ручные производства, ремесла, связанные с глиной, деревом, тканью, вышивкой.

#### **3. Промыслы, связанные с деревом. Особенности Тверской резьбы**

Выдающиеся столяры и резчики Калязинского уезда, виды Тверской резьбы.

#### **4. Резьба по дереву**

Тверская резная прялка, отделка изб, наличники и т.д.

#### **5. Деревянная посуда. Обереги и игрушки**

Места и способы производства посуды. Виды деревянной посуды (ложки, ковши). Способы производства игрушек из дерева.

#### **6. Бондарское ремесло**

Что такое бондарское ремесло. Какие породы деревьев применялись для изготовления бочек (кадушек). Краткая технология изготовления бондарской посуды.

#### **7. Ложкарный промысел**

Виды деревянных ложек, история возникновения ложкарного промысла.

#### **8. Берестяной промысел**



Традиции мастеров Тверского края. Изготовление солонок, сахарниц, деревянных кружек и т.д.

#### **9. Роспись по дереву**

Виды росписи по дереву. История возникновения ремесла-росписи по дереву.

#### **10. История возникновения художественной обработки металла (кувшины, котлы, светцы)**

Особенности художественной обработки металла. Ручная ковка, отливка, художественное литье.

#### **11. Ремесла, связанные с металлом. Гвоздарный промысел**

История возникновения гвоздя. Деревянные и железные гвозди.

#### **12. Выделка железных лопат и замков**

История создания железных лопат и замков. Что такое замок, виды замков.

#### **13. Кузнечное дело (конские хомуты и сбруи)**

Кузнечное ремесло, устройство кузницы. Изготовление топоров, молотков и т.д.

### **2 год обучения**

#### **1. Промыслы, связанные с гончарным производством. Гончарное производство на Тверской земле**

История возникновения гончарного производства. Этапы развития гончарного промысла. В чем особенности гончарного производства в Тверской губернии.

#### **2. Глиняная игрушка на Тверской земле. Ее возникновение**

История возникновения глиняной игрушки. Особенности глиняной игрушки на Тверской земле.

#### **3. Керамические изразцы Старицы**

История возникновения изразцов, печной изразец. Применение изразцов в Старице.

#### **4. Конаковский фаянс**

История развития Кузнецовского фаянса. Отличительные особенности Конаковского фаянса.

#### **5. Виды глиняной посуды**

Материалы и оборудование для производства глиняной посуды. Виды и применение в быту.

#### **6. Лихославская керамика**

Ознакомление с технологией ручной лепки и росписи керамических горшков Лихославля.

#### **7. Торжокская игрушка**

Особенности глиняной Торжокской игрушки, виды игрушек. Ознакомление с технологией изготовления глиняной игрушки.

#### **8. Кубовая набойка». История возникновения**

Что такое «кубовая набойка». Знакомство с технологией нанесения набойки на ткань. Особенности набивного дела Тверской губернии.

### **3 год обучения**

### **1. Народная вышивка Тверского края**

Знакомство с техникой вышивания узоров на одежде тверскими мастерицами. Основные сюжеты тверской вышивки.

### **2. Народный костюм. Мужской костюм**

Что такое народный костюм. Отличительные черты тверского костюма. Описание традиционного мужского традиционного костюма.

### **3. Предметы женского костюма**

Описание традиционной женской тверской одежды. Украшение тверских сарафанов. Виды головных уборов.

### **4. Золотошвейное производство**

История возникновения промысла. Традиции золотошвейного производства Тверской губернии.

### **5. Торжокское шитье**

Познакомить с Торжокской золотой вышивкой, с промыслами города Торжка. Развить эстетическое восприятие изделий народных мастеров.

### **6. Тверское кружево. Кружевной промысел**

Характеристика изобразительных мотивов Тверского кружева. История возникновения кружевного промысла. Ассортимент кружевных изделий, применяемых в быту.

### **7. Кимрское лоскутное шитье**

Знакомство с технологией лоскутной техники. Виды лоскутного шитья.

### **8. Тверская вышивка**

История возникновения и развития Тверской вышивки. Тверские старинные приемы вышивки. Сюжеты Тверской вышивки. Значение цвета в вышивке.

### **9. Вышивка по войлоку**

Знакомство с историей возникновения войлока. Вышивка по войлоку. Создание различных предметов, аксессуаров. Вышивка валенок в г. Калязине.

### **10. Головные уборы, способы их изготовления**

Знакомство с головными уборами Тверской губернии. Виды головных уборов. Кокошники, мягкие шапочки, головные уборы на твердой основе и др. История русских головных уборов.

### **11. Вышеволоцкие валенки**

История возникновения валенок. Этапы изготовления валенок. Музеи, посвященные валенкам. Музей в г. Вышний Волочек.

### **12. Узорное ткачество**

Значение ткачества в народной культуре. Знакомство с видами узорного ткачества. Изучение традиций народного узорного ткачества.

### **13. Кимрское сапожничество. Кожевенный промысел**

Знакомство с историей Кимрского сапожничества. Как работал кустарь-сапожник. Знакомство с кожевенным промыслом Тверской губернии. Виды кожевенного промысла.

## 4 год обучения

### 1. Школа церковных ремесел

Иконопись в Тверской губернии. Многогранность и самобытность Тверской иконы. Строительство соборов и храмов на Тверской земле. Ручная набойка как церковное ремесло. Искусство церковного шитья и низания в Тверской губернии. Церковная вышивка как составная часть церковного искусства.

### 2. Бисерное шитье и точечная роспись

История возрождения бисерного шитья в Тверской губернии. Использование бисера и стекляруса в отделке интерьера. Использование жемчуга при создании ожерелий и украшения одежды.

### 3. Особенности простых плетеных изделий. Принадлежности хозяйственного инвентаря: корзины, короба

Что такое плетение. Виды плетения. Плетение из бересты. Хозяйственный инвентарь.

### 4. Вышневолоцкий стекольный завод «Красный май», изготовление стекольных изделий

История стекольного завода «Красный май». Производство посуды, художественного стекла и сувениров. Современное производство электротехнического стекла.

### 5. Народные промыслы и искусство в послевоенное время

Витье веревок и изготовление дранки для крыш в Калининской области. Плетение из ивовых прутьев. Послевоенное производство обуви, трикотажа в городе Кимры. Изготовление льняного полотна.

### 6. Современные промыслы и ремесла

Промышленность Тверской области. История развития промышленности. Торжокское золотное шитье. Кимрская обувная фабрика. Производство валенок в г. Калязине. Тверская глиняная игрушка.

## 3. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение в предмет. Что такое ремесло и промысел	1
2	История мужских народных ремесел Тверского края. История женских народных ремесел Тверского края	3
3	Промыслы, связанные с деревом. Особенности Тверской резьбы	2
4	Резьба по дереву	3
5	Деревянная посуда. Обереги и игрушки	3
6	Бондарское ремесло	2
7	Ложкарный промысел	2
8	Берестяной промысел	2
9	Роспись по дереву	3
10	История возникновения художественной обработки металла (кувшины, котлы, светцы)	3
11	Ремесла, связанные с металлом. Гвоздарный промысел	2

12	Выделка железных лопат и замков	2
13	Кузнечное дело (конские хомуты и сбруи)	2
14	Обобщение пройденного материала	5
15	Промежуточная аттестация	1
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

## 2годобучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Промыслы, связанные с гончарным производством. Гончарное производство на Тверской земле.	4
2	Глиняная игрушка на Тверской земле. Ее возникновение	3
3	Керамические изразцы Старицы	3
4	Конаковский фаянс	8
5	Виды глиняной посуды	3
6	Лихославская керамика	3
7	Торжокская игрушка	3
8	Кубовая набойка. История возникновения	3
9	Обобщение пройденного материала	5
10	Промежуточная аттестация	1
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

## 3год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Народная вышивка Тверского края	2
2	Народный костюм. Мужской костюм	2
3	Предметы женского костюма	2
4	Золотошвейное производство	3
5	Торжокское шитье	4
6	Тверское кружево. Кружевной промысел	3
7	Кимрское лоскутное шитье	2
8	Тверская вышивка	3
9	Вышивка по войлоку	2
10	Головные уборы, способы их изготовления	3
11	Вышеволоцкие валенки.	2
12	Узорное ткачество	2
13	Кимрское сапожничество . Кожевенный промысел	2
14	Обобщение пройденного материала	3
15	Промежуточная аттестация	1
	<b>Итого</b>	<b>36часов</b>

## 4год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Школа церковных ремесел	6
2	Бисерное шитье и точечная роспись	3
3	Особенности простых плетеных изделий. Принадлежности	3

	хозяйственного инвентаря: корзины, коробка	
4	Вышневолоцкий стекло-завод «Красный май», изготовление стекольных изделий	4
5	Народные промыслы и искусство в послевоенное время	8
6	Современные промыслы и ремесла	7
7	Обобщение пройденного материала	4
8	Итоговая аттестация	1
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>

#### 4. Методические материалы

1. Иллюстративные материалы
2. Видеоматериалы: 1.Художественная ковка, 2.Фаянсовый завод, 3.Как делают лопаты, 4.Русский народный костюм, 5.Как делают валенки, 6.Как изготавливают гвозди, 7.Как изготавливают навесные замки, 8.Кожевенный промысел, 9.Деревянная игрушка, 10.Лоскутное шитье, 11.Вышивка, 12.Гончарное дело, 13.Иконопись, 14.Кубовая набойка, 15.Кузнечное дело, 16.Изготовление изразцов, 17.Плетение из соломки, 18.Профессия стеклодува, 19.Бондарное дело, 20.Изготовление туесов из бересты, 21.Головные уборы, 22.Декоративно-прикладное искусство
3. При проведении занятий педагог применяет презентации: 1. «Ремесло и промыслы Тверского края» Бахлин Г., Коваль М. МОУ СОШ №14 г. Тверь (Конкурс ученических презентаций «Планета увлечений»); 2.«Промыслы Тверской земли». Автор-учитель изобразительного искусства МОУ СОШ №1 г.Торопец Шишилова Н.В..

#### 5. Учебно-методическая литература

1. История тверского края. Учебное пособие. Воробьев В.М., издательство Созвездие, Тверь 1996г.
2. Ремесло Древней Руси. Издание Академии Наук СССР,1958г
3. Народное искусство Тверской земли, Калмыкова Л.Г.,Тверь,1995г
4. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5-го кл., под редакцией Б.М .Неменского, Москва; Просвещение,2007г.
5. Изделия народных художественных промыслов и сувениры, Р.А.Бардина, издание 4, Москва, Высшая школа,1990г.
6. Современная энциклопедия декоративно – прикладного искусства, Варава Л.В.Донецк, ООПКиФ «Бао»,1989г
7. Народные промыслы, А. Клементов, издательство Белый город, Москва,2002г
8. Народные художественные промыслы РСФСР, В.Г. Смолицкий, Д.А.Чирков, Высшая школа,1982г
9. Художественные промыслы Подмосковья, Э.Попова, Г.Егорова, издательство Московский рабочий,1982г.
10. Тверской костюм (русско-народный) от образования г.Твери до конца 19 века.
11. Тверской областной институт усовершенствования учителей. 2005г
12. Старинная Тверская вышивка и народный костюм., Новожилова Н.М., изд-во ООО М.Леонтьевой ,г.Ржев,2005г
13. Земля мастеров. Очерки о народных художественных промыслах Калининской области, Майстровский М., изд-во Московский рабочий,1986г.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.volshebniki.ru](http://www.volshebники.ru)
2. [www.xbox.com/support](http://www.xbox.com/support)
3. [www.nnwelcome.ru](http://www.nnwelcome.ru)
4. [www.zagorod-tv.ru](http://www.zagorod-tv.ru)
5. [www.myshared.ru](http://www.myshared.ru)

### **2.5.3. Рабочая программа учебного предмета «Краеведение»**

#### **1. Пояснительная записка**

1.1. Рабочая программа учебного предмета «Краеведение» (далее – РП «Краеведение») является компонентом историко-теоретической подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный искусствовед-краевед» (далее – ДООП «Юный искусствовед-краевед») Дома народного творчества.

1.2. **Направленность РП «Краеведение» – художественная.**

1.3. **Цель РП «Краеведение»** – развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через увлечение художественным краеведением.

##### **Задачи:**

- 10) **Обучающие:**
  - познакомить детей с нетленными ценностями отечественной истории и культуры,
  - сформировать устойчивый интерес к познанию и осмыслению истории и культуры своей страны.
- 11) **Воспитательные:**
  - способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную деятельность, участие в экскурсиях и паломнических поездках;
  - способствовать формированию нравственных ценностей и чувства патриотизма через освоение народного художественного прикладного творчества, отечественной истории и православной культуры;
- 12) **Развивающие:**
  - формирование эстетического вкуса и образного мышления обучающихся, потребности в дальнейшем художественно-эстетическом развитии,
  - развитие зрительной памяти и воображения, расширение кругозора.

1.4. **В результате освоения программы** учащиеся должны знать.

- 1) **Первый год обучения:**
  - основные христианские святыни на Конаковской земле;
  - основных святых и подвижников благочестия, жизнь которых связана с Конаковским районом;
  - какие славянские племена жили на территории Руси, Тверского княжества до принятия христианства;
  - первые проявления христианства до Крещения Руси;
  - основные православные святыни и самых известных святых на Руси от Крещения до монголо-татарского нашествия на Русь
  - нормы поведения в храме;
- 2) **Второй год обучения:**
  - первые города Тверского края;
  - первые монастыри и первые святые Тверской земли;

- образование Тверского княжества;
  - христианские святыни и святые в период монголо-татарского ига;
  - культура поведения в храмах и святых местах;
- 3) Третий год обучения:
- установление Самодержавия, Патриаршества на Руси;
  - роль Русской Православной Церкви в преодолении смуты в Российском государстве;
  - начало династии Романовых;
  - христианские святыни и святые Московской Руси;
  - монастырское зодчество в Тверском крае;
  - уметь отличать православные исторические памятники от памятников культуры других религий;
- 4) Четвертый год обучения:
- основание Санкт-Петербурга. Церковь при Петре I;
  - учреждение военного ордена святого великомученика и Победоносца Георгия;
  - реконструкция Твери;
  - святые 19 века;
  - Пушкин в Тверском крае;
  - РПЦ в 20 веке. Новомученики Российские. Новомученики Тверские.
  - Уметь правильно определять названия икон и изображенных на них святых.

**1.5. Формы проведения занятий.** При реализации РП «Краеведение» **аудиторные занятия** проводятся **в форме уроков, внеаудиторные** – в форме праздников, экскурсий.

**1.6. Занятия по РП «Краеведение» проводятся в групповой форме (от 11 человек).**

**1.7. Промежуточная и итоговая аттестация** по РП «Краеведение» не проводятся, осуществляется текущий контроль освоения программы.

## **2. Содержание РП «Краеведение»**

### **Тема 1. Введение. Памятники православной культуры на Конаковской земле**

**Теория.** Краткая историческая справка о Конаковском районе. Церковь Рождества Богородицы – единственная уцелевшая постройка некогда блестящей архитектуры могущественного Тверского княжества. История и судьба исчезнувшего города Корчевы. Храмы города: Воскресенский Собор (1807 г.); Преображенская церковь (1853 г.); Казанская церковь. История возникновения Кузнецовского фаянсового завода. Изготовление фаянсовых иконостасов. Единственный уцелевший иконостас, изготовленный на одной из фабрик Товарищества М.С. Кузнецова, Никольский храм с. Голенково Селижаровского района. Кузнецовские храмы: старообрядческий храм Тихвинской Пресвятой Богородицы; православная церковь благоверного князя Александра Невского.

История села Завидово и его храмов. Завидовские святые: священномученик Григорий Раевский, священномученик Николай Дмитриев. Вознесенская церковь в с. Тешилово (19 в.).

Трехпрестольная Крестовоздвиженская церковь с. Свердлово (конец 18 века). Посещение церкви святым праведным Иоанном Кронштадтским. Церковь Грузинской иконы Божией Матери.

Спасская церковь с. Дулово – памятник архитектуры конца 18 начала – 19 вв. Церковь Троицы Живоначальной в д. Крутец (19 в.). Георгиевская церковь с. Юрьево-Девичье - в прошлом вотчина московского Алексеевского девичьего монастыря.

Старинное село Федоровское и Успенская церковь (1834 год). Исповедники 20 века Успенского храма: Судакова Мария Феодосьевна (певчая), Судакова Екатерина Феодосьевна (певчая), иерей Сергей Судаков, Василий Михайлович Лушин (староста).

Ильинская церковь с. Селихово (начало 19 в.). Священномученик Арсений Троицкий, священномученик Петр Титов. Подвижники благочестия священники и прихожане храма: протоиерей Павел Плетнев, протоиерей Вениамин Голосов, протоиерей Михаил Федоров, протоиерей Борис Ничипоров, матушка Надежда Федорова, Соколова Мария Романовна и др. Деревня Дмитрова Гора. История появления и разрушения храма великомученика Димитрия Солунского. Вновь построенная церковь преподобного Сергия Радонежского.

Возникновение г. Конаково. Новопостроенные церкви города и пригородов: храм благоверного князя Михаила Тверского и благоверной княгини Анны Кашинской; церковь в честь иконы Божьей Матери «Целительница»; храм святых апостолов Петра и Павла (Карачарово); часовня Казанской иконы Божьей Матери (д. Ручьи); строящийся храм в честь 40 мучеников Севастийских.

**Практика.** Учебно-познавательные поездки: Никольский храм с. Голенково Селижаровского района; храмы г. Конаково и Конаковского района.

## **Тема 2. Дохристианская Русь**

**Теория.** Происхождение славян. Славянские племена и расселение их по Великой Русской равнине. Восточные славяне. Древние финны и Верхневолжье и верхнем Подвинье. Кривичи и словене. Кривические курганы. Новгородские сопки. Славянские селища и городища в Тверском крае. Хозяйство ранних славян в Тверском районе.

Славянское язычество. Славянская мифология. Языческие культы и обряды. Союзы славянских племен. Рюрик. Образование Русского государства с главными городами Новгородом и Киевом. Заключительный этап образования древнерусского государства со столицей городом Киевом.

## **Тема 3. «Христианство до Владимира»**

**Теория.** Летописное сказание о проповеди св. Апостола Первозванного. Христианство в Северном Причерноморье, Крыму и Кавказе (святая Климент, святой Иоанн Готский). «Фотиево крещение» Руси. Принятие Кирилло-Мефодиева наследия. Святая равноапостольная Ольга.

**Практика.** Учебно-познавательные поездки в г. Псков: Свято-Троицкий собор. С. Выбуты – родина равноапостольной Ольги.

## **Тема 4. Киевское христианство. Домонгольский период**

**Теория.** Христианство на Руси при князьях Святославе, Ярополке. Князь Владимир до обращения в христианство. Первые христианские мученики на Руси - св. варяги Федор и Иоанн. Крещение св. князя Владимира. Крещение Руси.

Миссионерские труды св. Леонтия ростовского и преп. Кукши Печерского. Св. князь мученик Михаил Муромский, князья Константин и Федор Муромские. Первый русский митрополит Илларион. «Слово о законе и благодати».

Киево-Печерский монастырь. Преподобный Антоний и Феодосий Киево-Печерские. Торопчанин Исаакий по имени Чернь. Святые мученики - страстотерпцы князья Борис и Глеб. Основание Борисоглебского монастыря преподобным Ефремом Новоторжским. Основание Старицкого Успенского монастыря.

Распространение монашества на Руси. Важнейшие русские обители домонгольского периода: Иринийский, Георгиевский, Дмитровский, Михайловский Златоверхий, Михайловский Вырубевский, Зверенский и Кирилловский монастыри в Киеве; Елецкий - в Чернигове; Десятинный, Антониев, Юрьев, Хутынский - в Новгороде. Спасо - Мирожский в



Пскове, Спасо-Евфросиньевский в Полоцке; Боголюбов и Успенский Княгинин - во Владимире на Клязьме; Авраамиев - в Смоленске и др. древнейшие монастыри киевского периода.

Религиозно-нравственное просвещение на Руси при св. Владимире и Ярославе Мудром. Церковь св. Софии в Киеве. Софийский собор в Новгороде.

Успенский собор в Киево - Печерской Лавре, Храм Покрова на Нерли и др. Преподобный Нестор-летописец. Первые русские летописи. Первые русские агиографы. «Моление» Даниила заточника. Примеры житийной литературы.

Появление новых праздников в Русской Церкви: празднование перенесения мощей св. Николая в Бар - Град, Покрова Пресвятой Богородицы, Всемилоостивого Спаса, св. Анна, супруга Ярослава Мудрого - первая на Руси княгиня - монахиня. Великие князья киевские Владимир Мономах и св. Мстислав Великий «Поучение» Мономаха.

### **Устроение Суздальской земли**

**Теория.** Феодалная раздробленность. Выделение самостоятельного Ростово-Суздальского удела. Первое упоминание о Москве. Андрей Боголюбский. Владимирская икона Божьей Матери. Боголюбская икона Божьей Матери. Деятельность Андрея Боголюбского по введению единой державы в северо-восточной Руси. Борьба с Новгородом. Новгородская икона «Знамение».

### **Формирование государственной территории на Тверской земле**

**Теория.** Первые города Тверского края: Торжок, Торопец. Основание Твери. Основание Старицкого Успенского монастыря. Первое самостоятельное княжество на территории современной Тверской области — Торопецкое. Личность Мстислава Удалого - первого князя Торопецкого. Сказание о благоверном князе Ржевском Владимире - первом князе г. Ржева, и его супруге - благоверной княгине Ржевской Агриппине. Преподобный Нектарий Бежецкий – небесный покровитель г. Бежецка.

**Практика.** Учебно-познавательные поездки: Борисоглебский монастырь (г. Торжок); Успенский собор, Свято-Яковлев Дмитров монастырь (г. Ростов Великий); Софийский собор, Хутынский монастырь (г. Великий Новгород); Княгинин и Боголюбов монастыри, храм Покрова на Нерли (г. Владимир).

## **Тема 5. Монголо-татарское иго**

**Теория.** Нашествие Батыя на Русь. Битва на реке Калке. Мученики за веру и защитники Отечества от монголов 13-14 вв. Св. царевич Петр и др. - обратившиеся в Православие выходцы из Орды. События монголо-татарского нашествия в Тверском крае. Битва на реке Сить.

### **Время Александра Невского**

**Теория.** Немецко-шведское наступление на Прибалтику и Новгородско- Псковские земли в 13 — 14 вв. Св. благоверный кн. Александр Невский и его политика в отношении орды и немецко-шведских завоевателей. Св. Довмонт - Тимофей Псковский. Князь Даниил Галицкий.

### **Великое Тверское княжество**

**Теория.** Образование Тверского княжества. Ярослав Ярославович его первый князь. Успенский Отроч монастырь. Основание Тверской епархии. Блаженный Симеон, епископ Тверской. Строительство Спасо- Преображенского собора в Твери. Формирование Тверской школы иконописи в 13-14 вв.

Правление Михаила Ярославовича. Великое Владимирское княжение. Отношения с Новгородом. Конфликт с Москвой. Подвиг мученичества Михаила Ярославовича. Благ. кн.

Анна Кашинская. Успенский Кашинский монастырь. Княжение Дмитрия Михайловича. Восстание 1327 г. Г. Тверь в княжении Константина и Василия.

Тверской Кремль. Михаил Александрович, князь Тверской и Микулинский. Святитель Арсений. Христорождественский женский монастырь. Основание Желтиковского монастыря. Возобновление общерусского летописания в г. Твери. Основание церкви Рождества Богородицы в Вертязине. Савватьева пустынь. Вознесенский Оршин монастырь.

### **Возвышение Москвы**

**Теория.** Борьба за единство Русской Церкви при св. митрополитах Петре и Феофане. Перенесение митрополичьей резиденции в Москву. Основание Свято - Данилова монастыря. Начало объединения русских земель вокруг Москвы при Иване Калите. Последние годы самостоятельности. Начало духовного подъема на Руси 14 в. Отшельническое и монашеское возрождение.

Приток на Руси мистических и аскетических литературных памятников: Василия Великого, Исаака Сирина, Максима Исповедника и др. Принятие празднования дня памяти свт. Григория Паламы в Русской Церкви. Преп. Сергей Радонежский.

Св. митрополит Алексей и его деятельность по укреплению Русского государства. Князь Дмитрий Донской. Куликовская битва. Начало строительства Московского Кремля. Изображение великомученика Георгия Победоносца становится гербом Московских Государей.

Расцвет Новгородской иконописи. Феофан Грек, преп. Андрей Рублев и Даниил Черный. Чудотворные и чтимые иконы монгольского периода: Ярославская (1249 г.), Ченстоховская, Муромская, Курская - Коренная (1295 г.), Толгская (1314 г.), Виленская-Остробрамская (1380 г.), Тихвинская (1383 г.), Владимирская (1395 г. - избавление Москвы от нашествия Тамерлана).

### **Церковное зодчество в монгольский период:**

**Теория.** Псковские храмы в 14-15 вв.: Собор Снетогорского монастыря. Храмы Московской школы: 14-15 вв. Троицкий в Троице - Сергиевой Лавре, собор Успения на Городке в Звенигороде, Рождества Богородицы в Саввино - Сторожевском монастыре. Спаса Нерукотворного в Спасо-Андронниковом монастыре и др.

**Практика.** Учебно-познавательные поездки: Христорождественский и Успенский монастыри (г. Тверь); Савватьева пустынь. Вознесенский Оршин монастырь. Храм Рождества Богородицы (с. Городня); Успенский монастырь (г. Кашин); Московский Кремль, Свято - Данилов монастырь (г. Москва); Троице - Сергиева Лавра (г. Сергиев Посад). Саввино- Сторожевский монастырь (гор. Звенигород).

### **Тема 6. Московское самодержавие**

**Теория.** Объединение Руси вокруг Москвы. Рост политического и церковного самосознания русского народа. Присоединение Новгорода. Ликвидация независимого великого княжества Тверского. Последний великий князь Тверской Михаил Борисович (1453 г.). Падение Константинополя. Брак Ивана III и Софьи Палеолог (1472 г.). Учение «Москва – Третий Рим». Его смысл и значение. Появление герба Российской Империи. Окончательное падение ига Золотой Орды. Стояние на Угре.

Возведение Успенского собора в Старицком Успенском монастыре. Подвижники и основатели монастырей в Тверском крае: Макарий Калязинский и преподобный Паисий Угличский. Храм Святой Троицы в г. Твери.

Строительство Московского Кремля. Ересь жидовствующих. Архиепископ Новгородский Геннадий. Преподобный Иосиф Волоцкий. Геннадиевская Библия и «Просветитель» Иосифа. «Стяжатели» и «нестяжатели».

### **Установление самодержавия**

**Теория.** Возрастание влияния великокняжеской власти на церковную жизнь при Василии III. Присоединение Пскова и Рязани. Война с Польшей. Второй брак Василия III. Преподобный Максим Грек. Его заточение в Тверской Отроч монастырь. Митрополит Макарий. Соборы 1540-х гг. по канонизации русских святых. Составление Четых Миней. Венчание Иоанна IV на царство. Святой Василий Блаженный. Стоглавый собор. Покорение Казани и Астрахани. Учреждение Казанской епархии. Св. Гурий и Герман Казанские. Свт. Варсонофий Тверской. Начало книгопечатания на Руси. Св. Митрополит Филипп. Его ссылка в Тверской Отроч монастырь. Опричный террор. Ливонская война. Тверской край в годы Ливонской войны и опричнины. Ликвидация Старицкого удела. Опричный поход на Новгород и разорение г. Твери. Великий Тверской князь Симеон Бекбулатович. Преподобный Нил Столобенский. Преп. Трифон Печенгский – родом из г. Торжка.

**Практика.** Учебно-познавательные поездки: Успенский монастырь (г. Старица), Иосиф - Волоцкий монастырь (с. Теряево), Калязинский монастырь.

### Тема 7. Смутное время

**Теория.** Установление Московского Патриаршества. Св. Иов - уроженец г. Старицы, первый Патриарх Московской и всея Руси (1589-1605). Убиение св. царевича Дмитрия и Углическое дело 1591 г. Прославление мощей святого князя Романа Углического. Прекращение династии Рюриковичей. Русская Церковь в царствовании Бориса Годунова.

Начало смуты и Лжедмитрий I. Смерть Бориса Годунова. Низложение св. Иова с Патриаршества. Митрополит Ростовский Филарет (Романов). Гибель первого самозванца. Воцарение Шуйского. Канонизация св. царевича Дмитрия. Избрание свт. Ермогена на Патриаршество. Всенародное покаяние 1607 г.

Лжедмитрий II. Пленение Филарета Ростовского. Героическая оборона Троице - Сергиева и Кирилло - Белозерского монастырей.

Поход М.В Скопина - Шуйского и освобождение Твери, Торопца, Торжка. Архиепископ Тверской Феогност. «Семибоярщина». Сожжение Москвы поляками. Патриотический подвиг святого Патриарха Ермогена и его мученическая кончина. Мученики и исповедники периода смуты: епископ Иосиф Коломенский, епископ Псковский Геннадий, преп. Иринах Борисоглебский и др. Борьба за спасение Отечества в смутное время.

Казанская икона Божьей Матери. Ведущая роль Русской Церкви в преодолении смуты в Российском государстве.

**Практика.** Учебно-познавательные поездки: церковь Дмитрия на Поле, Кремль, Богоявленский монастырь (г. Углич); Борисоглебский монастырь (г. Борисоглебск).

### Тема 8. Раскол - как явление русского национального сознания

**Теория.** Россия в 17 веке. Начало династии Романовых. Земский собор 1612 - 1613 гг. Царство Михаила Федоровича Романова. Федоровская икона Пресвятой Богородицы.

Перенесение ризы Господней в Москву. Церковь в период патриаршества Филарета.

Царство Алексея Михайловича. Кружок «боголюбцев» («ревнителей благочестия»). Церковная реформа. Присоединение Украины к России. Патриарх Никон. Начало жизненного пути. Избрание Никона на патриаршество. Старообрядческий раскол. Воскресенский Ново - Иерусалимский монастырь и другие основанные Никоном монастыри. (Валдайский, Крестный). Кончина и погребение Никона, посмертная реабилитация.

Монастырское зодчество на Тверской земле в 17 в.: влияние московской школы, ярусные храмы (Иоанна Богослова в Старицком монастыре), черты Ярославского зодчества (Богоявленский собор в монастыре Нилова Пустынь и др.)

Братья Иоанникий и Софроний Лихуды. Создание Академии в Москве во второй половине 17 века.

Святые Московской Руси 17 в.: святители Питирим Тамбовский, Митрофан Воронежский, Корнилий Переяславский и святые праведные Симеон Верхотурский,

Иулияния. Лазаревская, преподобный Иов Почаевский, святой мученик Гавриил Белостокский и другие. Патриарх Иоасаф – родом из Тверской земли.

### **Синодальный период.**

**Теория.** Церковь при Петре Великом. Основание Санкт-Петербурга. Учреждение ордена Андрея Первозванного. Святитель Дмитрий Ростовский. Принятие Петром императорского титула. Прекращение Патриаршества и учреждение Священного Синода.

Деревянные ярусные храмы в Тверском крае: церковь Иоанна Предтечи в селе Ширков Погост, церковь Вознесения в Торжке. Открытие Тверской духовной семинарии. Каменный Успенский собор Отроч монастыря.

### **Правление Екатерины Великой**

**Теория.** «Просвещенный абсолютизм». Учреждение военного ордена святого великомученика и Победоносца Георгия. Внутренняя и внешняя политика России в последней трети 18 века. Духовный облик русского полководца А.В. Суворова. Учреждение Университета в Москве. Губернская реформа.

Реконструкция в г. Твери. История образования г. Корчевы. Тихон Задонский - ректор Тверской духовной семинарии и настоятель Отроч монастыря. Екатерининская церковь в г. Твери. Собор Борисоглебского монастыря в г. Торжке. Ильинская и Крестовоздвиженская церкви в г. Кашине. Ильинская церковь в г. Старице.

Учебно - познавательные поездки: Нило-Столобенская Пустынь (о. Селигер); Ново - Иерусалимский монастырь (г. Истра), Валдайский Иверский монастырь; святыни Санкт – Петербурга; музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва).

### **Тема 9. Русское самосознание 19 века**

**Теория.** Обстоятельства восшествия Александра I на престол. Государственные преобразования. Архимандрит Филарет Дроздов. Отечественная война 1812 года.

История образования Спасо-Бородинского женского монастыря. Закладка храма Христа Спасителя. Тверская губерния в Отечественной войне 1812 года.

Монастырь Оптиная Пустынь и его старцы.

Пушкин - как нравственная личность и патриот. Пушкин в Тверском крае.

Преподобный Серафим Саровский. Праведный Иоанн Кронштадтский.

Учебно-познавательные поездки: Спасо-Бородинский монастырь (г. Можайск); Свято-Введенская Оптиная Пустынь (г. Козельск); Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь (с. Дивеево).

### **Тема 10. XX век**

**Теория.** Духовно-нравственное состояние русского общества в начале 20 века перед революцией 1917 г. Император Николай II. Построение Воскресенского собора в Твери в 1913 г. к 300-летию дома Романовых.

Державная икона Божьей Матери. Мученическая кончина царской семьи. Восстановление Патриаршества. Патриарх Тихон - уроженец г. Торопца. Осквернение и закрытие храмов и монастырей. Вскрытие мощей. Гонение на духовенство и мирян.

Новомученики Российские. Священномученик Фаддей - архиепископ Тверской. Священноисповедник Сергей Сребрянский. Мученики Кимрские: священномученик Федор и миряне Анания и Михаил.

Безбожная пятилетка и ее итоги. Изменение отношений государства и Церкви после начала войны 1941 г. Избрание Патриарха в 1943 г.

Открытие храмов и духовных школ в конце войны.

Патриарх Алексей I. Празднование 500-летия автокефалии Русской Православной Церкви в 1948 г. Гонения на Церковь при Хрущеве. Патриарх Пимен.

Русская Православная Церковь в 70-80 годы. Избрание Патриарха Алексия II. Второе обретение мощей преподобного Серафима Саровского и других святых. Восстановление храмов и монастырей. Прославление Патриарха Иова и Тихона, преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны и других новомучеников 20 века.

**Практика.** Учебно-познавательные поездки: Воскресенский кафедральный собор, церковь Вознесения Господня (г. Тверь); Марфо-Мариинская обитель (г. Москва); храм Воскресения Христова и Новомучеников Российских в Бутово.

### 3. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
	<b>Тема №1. Памятники православной культуры на Конаковской земле</b>	
1	Справка о Конаковском районе. Церковь Рождества Богородицы.	1
2	Затопленный город Корчева и его святыни	2
3	Кузнецовский фаянсовый завод. Кузнецовские храмы	2
4	Село Завидово и его святыни. Вознесенская церковь с. Тешилово	2
5	Крестовоздвиженская церковь с.Свердлово	1
6	Церкви в честь Богородицы: в честь Покрова Божьей Матери и Грузинская икона Божией Матери	1
7	Спасская церковь с.Дулово. Церковь Живоначальной Троицы д. Крутец	1
8	Георгиевская церковь с. Юрьево - Девичье	1
9	Успенская церковь с. Федоровское	2
10	Ильинская церковь с. Селихово	2
11	Деревня Дмитрова Гора и её церкви. Церковь Архангела Михаила	1
12	Новые храмы г. Конаково	2
	<b>Тема №2. Дохристианская Русь</b>	
13	Происхождение славян. Славянские селищи и городища в Тверском крае	1
14	Образование древнерусского государства	1
	<b>Тема №3. Христианство до Владимира</b>	
15	Апостол Андрей Первозванный	1
16	Кирилло-Мефодиевское наследие	1
17	Святая равн. Ольга	1
	<b>Тема №4. Киевское христианство. Домонгольский период</b>	
18	Крещение Руси	1
19	Первый русский митрополит Илларион	1
20	Киево-Печерский монастырь. Торопчанин по имени Чернь	2
21	Торжокский Борисоглебский монастырь. Основание Старицкого монастыря	2
22	Религиозно-нравственное просвещение при Ярославе Мудром	2
23	Появление новых праздников в Русской церкви «поучение» Мономаха	2
24	Устроение Суздальской земли. Деятельность князя Андрея Боголюбского	3
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

### 2годобучения

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Формирование государственной территории на Тверской земле	4
	<b>Тема№5. Монголо-татарское иго</b>	
2	Татарское нашествие	3
3	Время Александра Невского	3
4	Великое Тверское княжество	6
5	Возвышение Москвы	4
6	Преподобный Сергей Радонежский	3
7	Куликовская битва. Св. митрополит Алексей	1
8	Начало строительства Московского Кремля. Вел. Георгий Победоносец входит в герб Московского государства	2
9	Расцвет Новгородской иконописи. Феофан Грек, преп. Андрей Рублев и Даниил Черный	2
10	Чтимые иконы монгольского периода	2
11	Церковное зодчество в монгольский период	2
	<b>Тема№6. Московское Самодержавие</b>	
12	Княжение Ивана III	4
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

### 3год обучения

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Подвижники и основатели монастырей в Тверском крае	3
2	Строительство Московского Кремля	3
3	«Стяжатели» и нестяжатели	2
4	Установление самодержавия	6
	<b>Тема№7. Смутное время</b>	
5	Установление Московского Патриаршества	2
6	Прекращение династии Рюриковичей	2
7	Борьба за спасение Отечества. Освобождение Твери	5
	<b>Тема№8. Раскол как явление русского национального сознания</b>	
8	Начало династии Романовых	3
9	Церковь в период патриаршества Филарета	2
10	Царство Алексея Михайловича. Патриарх Никон	2
11	Монастырское зодчество на Тверской земле в 17 веке	4
12	Святые Московской Руси 17 века	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

### 4год обучения

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Синодальный период	3
2	Деревянные храмы в Тверском крае. Тверская Духовная семинария	3
3	Правление Екатерины Великой. Орден св. велм. Георгия Победоносца	2
4	Духовный облик русского полководца А.В.Суворова	1
5	Реконструкция в Твери г. Корчева	2
6	Тихон Задонский- ректор Тверской Духовной семинарии	1
7	Новые храмы в Тверском крае	2
	<b>Тема№9. Русское самосознание 19 века</b>	

8	Отечественная война 1812 года Спасо-Бородинский женский монастырь. Храм Христа Спасителя	1
9	Монастырь Оптиная пустынь и его старцы	2
10	Пушкин как нравственная личность в Тверском крае	2
11	Преподобный Серафим Саровский	2
12	Праведный Иоанн Кронштадский	2
	<b>Тема №10. Двадцатый век</b>	
13	Император Николай II . Воскресенский Собор в Твери (1913 год)	3
14	Новомученики Российские	5
15	Новомученики Тверские	5
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

#### 4. Методические материалы

1. Иллюстративные материалы
2. Электронные образовательные ресурсы

#### 5. Учебно-методическая литература

1. Беляева А. Иллюстрированная история Русской церкви. М., 1995г.
2. Воробьев В.М. Древняя история Верхневолжья. Тверь, 1993 г.
3. Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской церкви. М., 1985г.
4. Дамаскин И. Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия. Книга 6. Тверь: из-во «Булат», 1999 г.
5. Жития Святых, изложенные по руководству Четьи-Миней Святого Дмитрия Ростовского.
6. Жития Русских Святых.
7. Житие преподобного Сергии. Сост. архимандрит Никон. Репринт, 1994 г.
8. Житие священномученика Феодора и иже с ним убиенных. Тверь, 1998 г.
9. Житие священномученика Фаддея - Архиепископа Тверского. Тверь 1997 г.
10. Иванов П. Дело № 21586 с. // Тверские ведомости. Тверь, 2007. № 1. С. 5-11.
11. Иванов П.С. История Тверской епархии в XX столетии. Ч.1. Тверь: изд-во ТГУ, 2009 г.
12. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. В 2-х тт. М.: изд-во Наука, 1991 г.
13. Киево-Печерский патерик. Репринт. Киев, 1991 г.
14. Кольцова Л.Н. Новомученики и подвижники благочестия Тверской епархии XX века. Дипломная работа ПСТГУ, специальность 0319010.65 Теология. М., 2010 г.
15. Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописаниях важнейших ее деятелей. Москва: изд-во «Мысль», 1991 г.
16. Ключ Э. Княжество Тверское (1247-1485). 1994 г.
17. Ключевской В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. Москва: изд-во «Правда», 1991 г.
18. Михаил Ярославович великий князь Тверской и Владимирский, Тверь, Леон, 1995 г.
19. Монахина Т. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская. УМСА, Париж.
20. Монастыри и храмы земли Тверской. Белорусский Экзархат Московского Патриархата, 2011г. Церковь.
21. Основы социальной деятельности РПЦ II, Инф. Бюля. № 1 апрель 2001г.
22. Пензиков Ю.А. История села Завидово и его храмов., М.: Северный паломник, 2003г.
23. Платонов С.Ф. Лекции по Русской истории.
24. Поселянин Е. Преподобный Серафим Саровский Чудотворец. С- Петербург, 1908г.
25. Православные Русские обители. СПб.: изд-во «Воскресение», 1994г.
26. Пушкирев С.Г. Образ Русской истории. СПб., 1999г.

27. Российские Самодержцы. М., 1993 г.
28. Святитель Тихон. Патриарх Московский и всея России. Сретенский монастырь. Фонд патриарха Тихона., 1995 г.
29. Сергей Радонежский. М.: изд-во «Патриот», 1991г.
30. Счетчиков К.И. Корчевская Старина. Вып.3. М., 1997г.
31. Счетчиков К.И. Корчевская Старина. Вып.1. М., 1999г.
32. Тверской патерик. Тверь, 1991 г.
33. Толстой М.В. История Русской Церкви. Валаамский монастырь, 1991г.
34. Федотов Г.П. Святые Древние Руси, М.: изд-во «Московские работы», 1990 г.
35. Хитров М. Святой благоверный великий князь Ярославович Невский. М.: Панорама, 1991 г.
36. Церковь Рождества Богородицы. Калинин, 1989 г.
37. Чернышов А.В. Очерки Тверского княжества, 13-15 вв. Тверь, 1996 г.
38. Шмеман А. Исторический путь православия. Париж, 1985 г.