

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2023



**УТВЕРЖДАЮ**

В.П.Гуров

Приказ № 13 от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Инструментальное исполнительство — младшая  
ступень»**  
Детской хоровой школы-студии

Возраст обучающихся – 6-14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Авторы-составители программы:

Е.В. Анисимова, преподаватель,  
высшая квалификационная категория;

Поспелова Г.Е., преподаватель,  
высшая квалификационная категория;

Банникова Е.Л., преподаватель,  
высшая квалификационная категория;

Е.В. Агафонова, преподаватель

г. Конаково

# 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

**Направленность** ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» – **художественная.**

1.2. **Цель** ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на выбранном музыкальном инструменте.

**Задачи:**

1) Обучающие –

- усвоение музыкально-теоретических знаний;
- совершенствовать развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма,
- организация игрового аппарата, развитие технических и творческих навыков,
- знакомство учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, расширение круга знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

### 3) Развивающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

### 1.3. В результате обучения по программе дети должны:

К концу первого года обучения –

- Иметь наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеть начальными исполнительскими приемами;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- сформировать познавательный интерес;
- владеть начальными азами культурой поведения на сцене.

К концу второго года обучения:

- иметь наличие повышенного интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- уметь исполнять произведения более сложной фактуры;
- владеть первоначальными навыками исполнительской деятельности;
- развить: ритм, музыкальную память, интонационный слух;
- участвовать в концертах.

К концу третьего года обучения:

- уметь самостоятельно разбирать несложные произведения;
- читать ноты с листа; владеть навыками исполнительской деятельности соответственно году обучения;
- уметь высказывать свое отношение к исполняемым произведениям;
- участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения;
- сформировать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида.

К концу четвертого года обучения:

- иметь наличие устойчивого интереса к исполнительской деятельности;
- владеть навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглостью пальцев и координацией движений);
- уметь применять различные варианты артикулирования;
- читать ноты с листа;
- участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения;
- владеть достаточным объемом знаний в области музыкального искусства.

1.4. На обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» принимаются дети **в возрасте 6-14 лет** без предварительного прослушивания. Знакомство педагога с музыкальными способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий. При поступлении ребёнок выбирает музыкальный инструмент, который осваивает в процессе обучения по соответствующей рабочей программе в соответствующем инструментальном классе.

1.5. **Срок реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» – 4 года**, 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 162 часа, 4 год обучения – 198 часов. Всего – 648 часов.

1.6. **Форма обучения** – очная.

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме уроков, репетиций; внеаудиторные** – концерты, праздники, экскурсии,

самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков игры на музыкальном инструменте и наиболее эффективного усвоения теоретических знаний.

**1.8. Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» предусматриваются мелкогрупповые и индивидуальные занятия. По учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек). По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся индивидуально или в мелкогрупповой форме от 2-х человек. По предметам «Музыкальный инструмент», «Дополнительный инструмент» занятия проводятся индивидуально.

**1.9. Форма подведения итогов реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень»** – прослушивание.

## 2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково (приложение).

## 3. Учебный план

**3.1. Учебный план** ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» включает предметы художественно-творческой подготовки, историко-теоретической подготовки, а также предмет по выбору. Учебный план на каждый учебный год утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	
1.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, гитара, баян/аккордеон)	2	2	2	2	I, II, III, IV
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1,5	1,5	I, II, III, IV
2.2.	Музыкальная литература	-	-	-	1	-
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1.	Дополнительный инструмент	-	1	1	1	II, III
	Ансамбль	1	1	1	1	I, II, III
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	

По учебным предметам «Музыкальный инструмент», «Дополнительный инструмент» занятия проводятся индивидуально.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся индивидуально (ансамбль с педагогом) или в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Занятия по учебному предмету «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек).

Помимо педагогических, в пределах фонда оплаты труда предусматриваются также концертмейстерские часы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» в объеме до 1 часа в неделю.

### **3.2. Режим занятий по ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень».**

**На первом году** обучения индивидуальные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по индивидуальному расписанию), по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю (1 академический час), по учебному предмету «Ансамбль» – 1 раз в неделю (0,5 академического часа).

**На втором году** обучения индивидуальные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по индивидуальному расписанию), по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю (1 академический час), по учебному предмету «Ансамбль» – 1 раз в неделю (1 академический час). Занятия по учебному предмету «Дополнительный инструмент» проводятся по индивидуальному расписанию.

**На третьем году** обучения индивидуальные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по индивидуальному расписанию), по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю по 1,5 академического часа, по учебному предмету «Ансамбль» – 1 раз в неделю (1 академический час). Занятия по учебному предмету «Дополнительный инструмент» проводятся по индивидуальному расписанию.

**На четвертом году** обучения индивидуальные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по индивидуальному расписанию), по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю по 1,5 академического часа, по учебному предмету «Музыкальная литература» - 1 раз в неделю по 1 академическому часу, по учебному предмету «Ансамбль» – 1 раз в неделю (1 академический час). Занятия по учебному предмету «Дополнительный инструмент» проводятся по индивидуальному расписанию.

По предметам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио» предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу обучающихся – 30-40 минут в день по предмету «Музыкальный инструмент» и 15-30 минут два раза в неделю по предмету «Сольфеджио».

## **4. Содержание ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень»**

Содержание ДООП «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии;

- 5) Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 6) Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 7) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 8) Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – младшая ступень» Детской хоровой школы-студии.

## 4.1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

### 4.1.1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	1	-	1
2	2.1. Введение в мир музыки. Знакомство с фортепиано. 2.2. Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.3. Метроритм. (Длительность, размер).	8	12	20
3	3.1. Развитие музыкально-творческих способностей. 3.2. Музицирование, подбор по слух. Игра в ансамбле.	3	7	10
4	4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные - игровые навыки. 4.2. Освоение пианистических приемов, динамические градации.	6	10	16
5	5.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов 5.2. Строение музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования 5.3. Первичные навыки изучения пьес.	3	8	11
6	6.1. Слушание музыки. 6.2. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	4	6
7	Репетиции	-	5	5
8	Концерты	-	2	2
9	Контрольный урок	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	<b>72</b>

#### 2 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1

2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	4	7	11
3	Музицирование. 3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	4	6	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4.2. Основы пальцевой беглости.	4	11	15
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес. 5.2. Основы полифонического развития.	5	11	16
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	8	10
7	Репетиции	-	4	4
8	Концерты	-	4	4
9	Контрольный урок	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### 3 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Разбор произведения: тоника, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач.	4	6	10
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	7	10
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4.2. Развитие пальцевой беглости.	3	12	15
5	Музыкальная форма 5.1. работа над фразировкой, динамикой. понятие музыкальной фразы. работа над динамическими оттенками. 5.2. Изучение произведений крупной формы. 5.3. Развитие полифонического мышления	5	11	16
6	Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 6.1 Игра пьес различных стилей и жанров.	3	8	11

	6.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.			
7	Репетиции	1	3	4
8	Концерты	-	4	4
9	Контрольный урок	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

#### 4 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие творческих навыков. 2.1.Чтение нот с листа 2 руками, анализ произведения. 2.2.Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	7	9
4	Формирование постановочных и двигательных навыков. 4.1. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. 4.2.Техника педализации.	2	5	7
5	Техническое развитие учащихся. 5.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 5.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	10	13
6	Музыкальная форма 6.1. Строение музыкальной формы рондо. 6.2. Работа над фразировкой, динамикой. 6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	1	13	14
7	Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 7.1 Работа над произведениями малых форм. ( пьесы контрастного характера). 7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, Тембры.	3	7	10
8	Репетиции	1	3	4
9	Концерты	-	4	4
10	Прослушивание	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>

### 4.1.2. Содержание программы

#### 1 год обучения

##### Раздел 1.Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Теория:** Беседа о музыке, ее значение в жизни.



**Практика:** Представление о музыкальном звуке: высота, длина, характер.

## **Раздел 2: Введение в мир музыки.**

### **2.1. Знакомство с фортепиано.**

**Теория:** Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

**Практика:** Знакомство с инструментом: звучание педальное и беспедальное, различать звучание регистров. Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте.

### **2.2. Нотная грамота. Музыкальные термины.**

**Теория:** Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

**Практика:** Работа в тетрадях (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

### **2.3. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.**

**Теория:** Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др.

Определение метра, ритма, лада.

**Практика:** Пение простейших попевок, тренировки на ритмические рисунки, ритмические муз. диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

## **Раздел 3. 3.1. Развитие музыкально-творческих способностей**

**Теория:** Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метро-ритм стиха.

**Практика:** Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий.

### **3.2. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

**Практика:** Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие фортепианные дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

## **Раздел 4. 4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные навыки.**

**Теория:** Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

**Практика:** Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом non legato. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на legato и staccato.

### **4.2. Элементарные динамические градации.**

**Теория:** Понятие: Динамические оттенки.

**Практика:** Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

## **Раздел 5. 5.1. Подготовительная работа к гаммам**

**Теория:** Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

**Практика:** Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетрахордов от все белых клавиш.

### **5.2. Строением музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования.**

**Теория:** Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

**Практика:** упражнения и игра в позициях. Игра приемом non legato песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. от любых белых клавиш.

### **5.3. Первые навыки работы над пьесой. Основы пальцевой техники.**

**Теория:** Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

**Практика:** Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейшей песенки с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации.

## **2 год обучения**

**Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Слушание музыки в исполнении ведущих пианистов мира.

**Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.**

**2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.**

**Теория:** В 3-х октавах. Закрепление нотной грамотности.

**Практика:** Чтение нот и игра пьес в разных регистрах с использованием басового и скрипичного ключей.

**2.2. Метроритмические представления.**

**Теория:** Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, размеры 6/8, 12/8.

**Практика:** Закрепление навыков счета. Игра в ансамбле с педагогом для организации метроритма.

**Раздел 3. Музицирование**

**3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий.**

**Теория:** Понятие тоники, ритма стиха.

**Практика:** Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование. Ощущение тоники.

**3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

**Практика:** Включение детей в творческую деятельность на простейшем материале. Воспитание навыков ансамблевой игры. Проработать две-три разнохарактерных пьесы, осваивая основные принципы игры в ансамбле (распределение звучности, общее дыхание).

**Раздел 4. 4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков.**

**Теория:** Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Виды штрихов. Демонстрация штриховой техники.

**Практика:** Исполнение знакомых различных упражнений и несложных пьес. Исполнение параллельно и в расходящемся движении гамм в одну октаву различными штрихами и разной динамикой. Изучение этюдов на разные виды техники.

**Тема: Артикуляция.**

**Теория:** Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

**Практика:** Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

**4.2. Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами**

**Теория:** Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

**Практика:** Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой по позициям. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

**Раздел 5. Музыкальная форма.**

**5.1. Строение музыкальных пьес.**

**Теория:** Дать представление о музыкальной форме. Анализ одно плановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

**Практика:** Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассматривание знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-х частной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

## **5.2. Основы полифонического развития.**

**Теория:** Понятие многоголосия.

**Практика:** Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата.

## **Раздел 6. Развитие музыкального мышления.**

### **6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.**

**Теория:** Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

**Практика:** Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Ансамбль»**

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Теория:** Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

**Практика:** Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

### **Раздел 2. Развитие творческих способностей.**

**Теория:** Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

**Практика:** Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

### **Раздел 3. Музицирование**

#### **3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.**

**Теория:** Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

**Практика:** Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа.

#### **3.2. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

**Практика:** Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий.

### **Раздел 4. Техническое развитие учащихся.**

#### **4.1. 4.2. Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.**

**Теория:** Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

**Практика:** Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул.

### **Раздел 5. Музыкальная форма.**

**Теория:** Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

**Практика:** Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

### **Раздел 6. Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного**

мышления

**6.1. 6.2. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония**

**Теория:** Многообразие средств выразительности.

**Практика:** Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов.

#### **4 год обучения**

**Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Педаль – душа фортепиано». Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Разговор о роль педали при игре на инструменте, в разных жанрах музыкального искусства, ассоциации в музыке.

**Раздел 2. Развитие творческих способностей.**

**Теория:** Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

**Практика:** Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач.

**Раздел 3. Муницирование**

**3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.**

**Теория:** Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

**Практика:** Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, транспонирование, развитие гармонического слуха.

**3.2. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

**Практика:** Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

**Раздел 4. Формирование постановочных и двигательных навыков.**

**4.1.4.2. Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Техника педализации.**

**Теория:** Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Акустические свойства педали

**Практика:** Техника педализации. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

**Раздел 5. Техническое развитие учащихся.**

**5.1. Работа над гаммами**

**Теория:** Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

**Практика:** Формирование пианистической техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра гамм в прямом и противоположном движении, игра гамм в противоположном движении с симметричной аппlikатурой.

**5.2. Работа над этюдами и упражнениями**

**Теория:** Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппlikатуры в зависимости от технических и художественных задач.

**Практика:** Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

## **Раздел 6. Музыкальная форма.**

**6.1. 6.2. Строеение музыкальной формы рондо. Работа над фразировкой, динамикой.**

**Теория:** Анализ музыкальных форм и их строение.

**Практика:** Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой.

**6.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.**

**Теория:** Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

**Практика:** Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры; умение. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

## **Раздел 7. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления**

**7.1 Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера).**

**Теория:** Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера.

**Практика:** Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения.

**7.2. Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.**

**Теория:** Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

**Практика:** Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

## **4.1.3. Методические материалы**

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. 3-е изд. 1978
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. М. 1991
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – Киев 1979
5. Мухина В. Возрастная психология. М. 1998
6. Станкин М. Психология общения. М. 1996
7. Теплов Б. Избранные труды. М. 1985
8. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1068
9. Шмидт-Шоколовская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985
10. Н. Голубовская, «Искусство педализации» М. 1966
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М. 1975
12. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского. М. Классика 21 века 2003
13. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2 изд. Доп М. 1988
14. Коган Г. У врат мастерства. М. 1961
15. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М. Музыка 1974
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М. Музыка 1976
17. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. Ред.- сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – Спб. Композитор, 2003
18. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. В. А. Натансон. Вып 1. – М. Музыка 1979
19. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. – М. Музгиз. 1961
20. Гринштейн С. Г. Очерки по истории фортепианной педагогики. Спб – 1996
21. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя. Ред-сост. Т.А. Зайцева, С. В.В. Смирнов. – Спб. Композитор Санкт-Петербург, 2007
22. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М. Классика. 21. 2006
23. Калинина Н. клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. Классика, 21 века 2006
24. Конрад В. Уроки Шнабеля. – М. Классика 21 века 2006
24. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М. Музыка 1988
25. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1978

26. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. Музыка 1988
27. Мазель В. Музыкант и его рука. – Тель-Авив, 2001
28. Милка А. Сергей Слонимский. – Л.М. Сов. Композитор. 1976
29. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев – Музична Україна, 1979
30. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записи педагога. – 5-е изд. – Музыка, 1988
31. Николаев В. Шопен – педагог. – М. Музыка, 1980
32. Психология. Учеб. Пособие. Ред. В. А. Крутецкий. – 2 изд, доп. – М. Просвещение. 1974

#### **4.1.4. Средства обучения**

- 1) **Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом,** соответствующий санитарно-гигиеническим, пожарным нормам и нормам охраны труда.
- 2) **Мебель:**
  - стол преподавателя – 1,
  - стулья – не менее 3,
  - книжные шкафы и полки.
- 3) **Оборудование и оснащение:**
  - пианино,
  - подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста,
  - таблицы музыкальных терминов,
  - портреты композиторов разных эпох.
- 4) **Организационно-административные условия:**
  - систематическая настройка фортепиано,
  - доступ в зал (для репетиций, проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий).

#### **4.1.5. Учебно-методическая литература**

##### **Учебно-методическая литература для учащихся и их родителей**

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М. 1987
2. Васина- Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М. 200
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М. 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса . М. 1981
8. Крунтяева Т. Молокова Н. Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – 20 века. – М
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М. 1980
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». \_ Спб 1997
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. 1980

##### **Учебно-методическая литература для преподавателя.**

1. Лещинская «Малыш за роялем» Москва «Советский композитор» 1989г.
2. Копчевский «Современный пианист» Москва «Музыка» 1979г.
3. «Юный пианист» вып. 1 Москва «Советский композитор» 1990г.
4. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1979г.
5. «Начинаю играть на рояле» СПб «Гриффон» 1992г.
6. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва «Музыка» 1992г.
7. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1989г.
8. Смирнова «Начинаем» Москва 1992г.

9. Милич «Фортепиано» 2 класс Москва «Кифара»
10. Бакулов «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «Музыка» 1992
11. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс Москва «музыка» 1985г.
12. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.5 Москва «Советский композитор» 1971г.
13. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3,4 класс Москва «Музыка» 1985г.
14. Ройзман «Юный пианист» 3-5 класс Москва «Советский композитор» 1968г.
15. Дельнова «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1963г.
16. Милич «Фортепиано» ч.1, 5 класс Киев «Муз. Украина» 1989г.
17. Копчевский «Первые шаги маленького пианиста» Москва «Музыка» 1987г.
18. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс Москва Музыка 1985г.
19. Милич «Фортепиано» 1 класс Киев «Муз. Украина» 1985г.
20. Курнавина «Из репертуара юного пианиста» Ленинград «Музыка» 1990г.
21. Артоблевская «Первая встреча с музыкой» Москва «Советский композитор» 1988г.
22. Баренбойм «Путь к музыке» Ленинград «Советский композитор» 1969г.
23. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986г.
24. Майкапар «Бирюльки» Москва «Музыка» 1978г.
25. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» Ленинград «Музыка» 1970г.
26. Борзенков «Начинаю играть на рояле» СПб, «Грифон» 1992г.
27. Левин «Ежедневные упражнения юного пианиста» Москва «Советский композитор» 1975г.
28. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста»
29. Гедике «60 фор – х пьес» Москва 1959г.
30. Шпигель «Фортепианная музыка для ДМШ» Москва «Советский композитор» 1990г.
31. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград «Сов. Комп.» 1976г.
32. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 Москва 1963г.
33. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 Ленинград «Музыка» 1988г.
34. Ловчан «Начинающему пианисту» Москва «Сов. Муз.» 1988г.
35. Черни «По лесенке к мастерству» Москва «Композитор» 1992г.
36. Мануков «Лестница познания фортепиано» Москва «Кренто-ЛОГОС» 1994г.
37. Мануков Тетрадь 2 – этюды и упражнения
38. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1989г.
39. Вольфензон «Пьесы ленинградских композиторов» Ленинград «Советский композитор» 1975г.
40. Шуман «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1964г.
41. Парцхаладзе «Детский альбом» Москва «Советский композитор» 1963г.
42. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1986г.
43. Чайковский «Детский альбом для фортепиано» Москва «Музыка» 1985г.
44. Милич «Фортепиано» 5 класс Киев «Муз. Украина» 1986г.
45. Шитте «25 этюдов для фортепиано» Москва «Музыка» 1988г.
46. Ройзман «Юный пианист» Москва «Советский композитор» 1984г.
47. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано» Москва «Музыка» 1990г.
48. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1983г.
49. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1990г.
50. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1987г.
51. Гайдн «Избранные сонаты для фортепиано» Москва «Музыка» 1982г.
52. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар для 4 класса Москва «Музыка» 1985г.
53. Ветлугина «Музыкальный букварь» 1986г.
54. Моцарт «Сонаты для фортепиано» том 1 Ленинград «Музыка» 1982г.
55. Мартянова, Волкова, Халлаева «Концертный репертуар юного музыканта» альбом фортепианных пьес ч. 3 СПб, 1996г.
56. Реп. Прил. к журналу ДМШ–ученик и мастер «Музыкальный альбом настроений»

57. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ Москва «Музыка» 1985г.
58. Чайковский «Времена года» Москва 1974г.
59. Артоблевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1986г.
1. 60. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» Москва 1989г.
60. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990г.
61. Милич «Фортепиано» 2 часть Киев «2\Муз.Украина» 1988г.
62. Свиридов «Альбом пьес для детей» Москва «Сов. Композ.» 1989г.
63. Ребиков Пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1968г.
64. Дашкова «Пьесы для фортепиано» Москва «Советский композитор» 1990г.
65. Шостакович «Нетрудные пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1967г.
66. Стучинская «Вдвоем веселее» «Советский композитор» 1988г.
67. Цвирко «Ансамбли для фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1985г.

## 4.2. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

### 4.2.1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Работа над общей постановкой скрипача	4	2	2
3.	Постановка правой и левой рук	6	2	4
4.	Работа над формированием двигательно-игровых навыков правой руки	10	3	7
5.	Работа над формированием двигательно-игровых навыков левой руки	10	3	7
6.	Нотная грамота	8	2	6
7.	Формирование музыкально-слуховых представлений	7	1	6
8.	Инструктивный материал	5	1	4
9.	Музыкальные произведения	18	3	15
10.	Концертная деятельность	2	-	2
11.	Контрольный урок	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>

#### 2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Формирование музыкально-слуховых представлений	9	1	8
3.	Звукоизвлечение, интонирование.	7	2	5
4.	Основы музыкальной выразительности (вибрация, динамика)	7	2	5
5.	Инструктивный материал	20	4	16
6.	Музыкальные произведения	25	4	21
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Контрольный урок	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>



### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Средства музыкальной выразительности. Фразировка и динамика. Понятие интерпретации	9	1	8
3.	Музыкально-исполнительские навыки: работа над вибрацией, артикуляция	7	2	5
4.	Техника левой руки. Смена позиций (I-III)	7	2	5
5.	Инструктивный материал	20	4	16
6.	Музыкальные произведения	25	4	21
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Контрольный урок	1	-	1
Итого:		72	14	58

### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	9	1	8
3.	Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть	7	2	5
4.	Техника левой руки. Смена позиций (I-V)	7	2	5
5.	Инструктивный материал	20	4	16
6.	Музыкальные произведения	25	4	21
7.	Концертная деятельность	2	-	2
8.	Прослушивание	1	-	1
Итого:		72	14	58

## 4.2.2. Содержание программы

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** История возникновения инструмента. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

#### Раздел 2. Работа над общей постановкой скрипача.

**Теория:** Правила и важность общей постановки при игре на скрипке. Положение инструмента, подбор подушечки. Положение ног и корпуса.

**Практика:** Проведение упражнений и зарядок в игровой форме, необходимые для свободного положения ног, рук и корпуса во время игры на скрипке.

#### Раздел 3. Постановка правой и левой рук.

**Теория:** Основы целесообразности постановки рук на инструменте. Весовые ощущения рук. Движение правой руки. Приёмы ведения смычка. Положение левой руки на грифе. Свобода и зажатость обеих рук.

**Практика:** Работа над ощущением веса правой руки. Упражнения и зарядка для выработки свободного положения и движения правой руки. Удержание карандаша в правой руке. Упражнения для левой руки «Зеркальце», «Почтальон». Расположение пальцев на грифе.

#### Раздел 4. Работа над формированием двигательных навыков правой руки.

**Теория:** Движение правой руки. Мышечные ощущения. Положение пальцев на смычке. Движение в разных частях смычка.

**Практика:** Движение смычка по открытым струнам, пальчиковая гимнастика. Длинный и короткий звук – движение правой руки по открытым струнам. Несложные упражнения на ведение смычка. Движения руки со смычком в ритме.

#### **Раздел 5. Работа над формированием двигательных навыков левой руки.**

**Теория:** Падение и отскок пальцев левой руки. «Хватательный рефлекс».

**Практика:** Работа над падением и отскоком пальцев левой руки «зарядки под рифму». Игра приемом pizz (щипком). Чередование пальцев на грифе.

#### **Раздел 6. Нотная грамота.**

**Теория:** Основы нотной грамоты. Скрипичный ключ. Длительности нот (половинная, четверть). Поступенное движение и диапазон. Мажор и минор.

**Практика:** Пение нотами, пропевание знакомых попевок и песенок нотами. Расположение нот на струнах. Прописывание нот в нотной тетради.

#### **Раздел 7. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

**Теория:** Совокупность способностей и навыков, необходимых для восприятия музыки.

**Практика:** Исполнение попевок и песенок голосом и на фортепиано. Последующее повторение их голосом, поиск на фортепиано. Подбор малознакомой попевки по слуху на скрипке (на одной струне). Перенос знакомой мелодии на другую струну.

#### **Раздел 8. Инструктивный материал.**

**Теория:** Понятие гамма нисходящая и восходящая, мажорная и минорная. Технические упражнения.

**Практика:** Упражнения на движение пальцев левой руки (облегченные упражнения И. Шрадика). Разучивание этюдов на распределение смычка. Исполнение гамм в ритмических вариантах. Игра арпеджио в одну октаву.

#### **Раздел 9. Музыкальные произведения.**

**Теория:** Виды и жанры музыкальных произведений. Понятие жанра: песня, танец, марш.

**Практика:** Изучение пьес на открытых струнах, затем с постановкой пальцев на струнах. Развитие умения показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, исправлять ноты.

#### **Раздел 10. Концертная деятельность.**

**Теория:** Понятие концерт и выступление на сцене. Поведение на сцене. Музыкант – исполнитель, слушатель (зритель).

**Практика:** Посещение концертов. Выступление в классе перед родителями и другими учащимися. Выступление на концерте первоклассников на сцене.

#### **Раздел 11. Контрольный урок.**

**Практика:** Подведение итогов учебного года.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Звучание скрипки – звучание человеческого голоса. Его диапазон и виртуозность. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

#### **Раздел 2. Формирование музыкально-слуховых представлений.**

**Теория:** Движение мелодии – вниз, вверх, плавно, скачками. Как запомнить мелодию. Ритмическое движение. Тембр.

**Практика:** Слуховое запоминание интонаций и воспроизведение по слуху, игра – занятие на развитие способности мысленно представлять музыкальные звуки. Тембральная окраска звука.

#### **Раздел 3. Звукоизвлечение, интонирование.**

**Теория:** Понятие: звук и его качество, интонация, «чистая игра».

**Практика:** Упражнения на ведение смычка в различных его частях. Соединение струн. Положение смычка на струне. Работа над интонацией: «слышу, пою, играю, исправляю».

#### **Раздел 4. Основы музыкальной выразительности (вибрация, динамика).**

**Теория:** Понятие динамики, оттенков. «Тембральное» украшение звука. Способы вибрации. Техника работы над вибрацией.

**Практика:** Для работы над динамикой необходима работа над распределением смычка, весовыми ощущениями правой руки. Упражнения для выработки вибрации и свободы левой руки.

#### **Раздел 5. Инструктивный материал.**

**Теория:** Гаммы одно и двухоктавные с 1-2 знаками.

**Практика:** Разучивание мажорных и минорных гамм в штриховых вариантах – *detache*, *legato* (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Начало работы над *martle*. Изучение арпеджио и знакомство с его обращениями (2 вида). Разучивание этюдов на распределение смычка и движение пальцев левой руки.

#### **Раздел 6. Музыкальные произведения.**

**Теория:** Произведения разных жанров и различных по характеру.

**Практика:** Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию.

#### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

**Теория:** Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.

**Практика:** Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концерте с пьесами различной трудности.

#### **Раздел 8. Контрольный урок.**

**Практика:** Подведение итогов учебного года.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Имена великих исполнителей скрипачей. Современные российские скрипачи. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

#### **Раздел 2. Средства музыкальной выразительности. Фрагировка и динамика. Понятие интерпретации.**

**Теория:** Понятия музыкально-художественный образ, интерпретация – собственное отношение к исполняемой музыке. Авторские указания. Понятия фразы и мотива.

**Практика:** Работа над динамикой включает в себя работу над техническими приёмами: филировка звука, акценты, качественное звукоизвлечение и распределение смычка.

#### **Раздел 3. Музыкально-исполнительские навыки: работа над вибрацией, артикуляция.**

**Теория:** Определение «вибрация», влияние вибрации на качество звука и интонацию.

**Практика:** Освоение приёма «вibrato», эмоциональность, самовыражение. Упражнения для выработки красивого и ровного vibrato, а также для освобождения левой руки.

#### **Раздел 4. Техника левой руки. Смена позиций (I-III).**

**Теория:** Понятие «мышечная свобода». Виды переходов. Переход через открытую струну.

**Практика:** Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в III и II позиции. Упражнение на скольжение пальцев с I в III позиции. Изучение расположений пальцев в III и II позициях.

#### **Раздел 5. Инструктивный материал.**

**Теория:** Гаммы двухоктавные с 2-3 знаками. Аппликатура гамм с переходами в III позицию.

**Практика:** Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – *martle*, *detache*, *legato* (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Начало работы над *staccato*, пунктирным ритмом. Изучение арпеджио и знакомство с его обращениями (3 вида). Разучивание этюдов на распределение смычка, движение пальцев левой руки и на смены позиций.

#### **Раздел 6. Музыкальные произведения.**

**Теория:** Индивидуальный подход в выборе репертуара.

**Практика:** Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию.

#### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

**Теория:** Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.

**Практика:** Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля.

#### **Раздел 8. Контрольный урок.**

**Практика:** Подведение итогов учебного года.

### **4 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Влияние музыки на настроение и поведение человека. Лечение музыкой. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.**

**Теория:** Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

**Практика:** Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

#### **Раздел 3. Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть.**

**Теория:** Понятия: певучесть тона, филировка, акценты.

**Практика:** Работа над совершенствованием качества звука, его мягкостью, певучестью. Умение вести длинную ноту. Умение регулировать скорость ведения смычка. Работа над окончаниями нот - филировка звука.

#### **Раздел 4. Техника левой руки. Беглость пальцев. Смена позиций (I-V).**

**Теория:** Понятие беглости пальцев. Теоретические понятия переходов в верхние позиции.

**Практика:** Разучивание упражнений и этюдов на развитие и укрепление пальцев левой руки. Работа над падениями и отскоками пальцев. Метроритмическая четкость в пальцах левой руки. Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в IV и V позиции. Изучение расположений пальцев в IV и V позициях.

#### **Раздел 5. Инструктивный материал.**

**Теория:** Гаммы двух и трёх октавные с 2-3 знаками. Аппликатура гамм с переходами в III позицию.

**Практика:** Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – *martle*, *detache*, *legato* и их чередование. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над *staccato*, пунктирным ритмом. Изучение арпеджио с обращениями (3 вида). Разучивание этюдов на распределение смычка, укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций.

#### **Раздел 6. Музыкальные произведения.**

**Теория:** Индивидуальный подход в выборе репертуара. Virtuозные пьесы. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

**Практика:** Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию. Работа над недостающими элементами скрипичной техники. Мобилизация творческих возможностей ученика к работе над крупной формой.

#### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

**Теория:** Музыкант – артист. Осмысленная игра на сцене. Понятие сценического волнения.

**Практика:** Посещение концертов. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля.

#### **Раздел 8. Прослушивание.**

**Практика:** Итоговое сценическое выступление.

### **4.2.3. Методические материалы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.

#### **4.2.4. Средства обучения**

- оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических и противопожарных норм, норм охраны труда;
- стол, стулья;
- фортепиано;
- скрипка, смычок;
- пюпитр;
- нотная литература;
- дневник учащегося.
- индивидуальный план учащегося.

#### **4.2.5. Учебно-методическая литература**

##### **Для преподавателя:**

1. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
2. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
3. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
5. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.

##### **Для учащихся:**

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 2004
2. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы / сост.:М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Москва : Музыка, 2009.
3. Избранные этюды для скрипки: 3-5классы (сост. Фортунатов К.А.) Москва. Музыка 2006.
4. Избранные этюды / Ред. сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. – М., 1975.
5. Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. – М., 1973.
6. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
7. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
8. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., .
9. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
10. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
11. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
12. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1965. Тетрадь 1.
13. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
14. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
15. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

### 4.3. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

#### 4.3.1. Учебно-тематический план

##### 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Волшебный звук гитары». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальная грамота.	7	3	4
3.	Посадка гитариста. Извлечение звука	9	3	6
4.	Постановка исполнительского аппарата.	10	4	6
5.	Гриф. Основы аппликатурной техники.	4	1	3
6.	Исполнительские приемы. Штрихи.	4	1	3
7.	Чтение нот с листа.	4	1	3
8.	Длительности нот. Сильные и слабые доли.	5	1	4
9.	Репертуар. Упражнение. Этюд. Пьеса.	26	5	21
10.	Контрольный урок	1	-	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

##### 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Посадка. Постановка рук.	3	1	2
3.	Игровые приемы.	7	2	5
4.	Музыкальная грамота.	4	1	3
5.	Аккорд.	3	1	2
6.	Музыкальная форма.	4	1	3
7.	Ансамблевое музицирование.	12	2	10
8.	Музыкальные произведения.	36	2	34
9.	Контрольный урок	1	-	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>

##### 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Ансамбль гитаристов» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Игровые приемы	7	2	5
3.	Музыкальная грамота.	4	1	3
4.	Импровизация.	5	1	4
5.	Музыкальная форма.	4	1	3
6.	Ансамблевое музицирование.	11	1	10
7.	Музыкальные произведения.	36	1	35
8.	Контрольный урок	1	-	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Мир музыкального искусства» Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальные жанры.	5	2	3
3.	Чтение нот с листа.	6	1	5
4.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
5.	Музыкальная партия.	5	1	4
6.	Исполнительско - игровые приемы.	7	2	5
7.	Музыкальные произведения.	34	2	32
8.	Прослушивание	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

#### 4.3.2. Содержание программы

##### 1 год обучения

**1.Тема: Вводное занятие «Волшебный звук гитары».** Инструктаж по технике безопасности.

**Теория:** История музыкального искусства. Возникновение гитары.

Правила поведения на занятиях, в учреждении. Инструктаж по технике безопасности на уроке, в учреждении и на улице.

**Практика:** Знакомство с инструментом. Слушание звучание инструмента. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений.

**2.Тема: Музыкальная грамота. Музыкальные термины и специальные обозначения.**

**Теория:** Нотный стан, ноты, такт, тактовая черта, размер. Обозначения: струны гитары, пальцы левой руки, пальцы правой руки, лады грифа.

**Практика:** Работа с наглядными пособиями, упражнения. Игра по нотам. Игра наизусть.

**3.Тема: Посадка гитариста. «Основные приемы звукоизвлечения на гитаре»**

**Теория:** Правильная посадка с инструментом (положение корпуса) и постановка рук на инструменте. Техника правой руки. Техника левой руки. Основные положения.

**Практика:** Упражнения для левой и правой руки. Приемы для приобретения навыков.

**4.Тема: Гриф. Основы пальцевой (аппликатурной) техники.**

**Теория:** Гриф-определение. Расположение нот на грифе. Движение левой руки вдоль грифа. Начальные основы пальцевой техники.

**Практика:** Упражнения с использованием поочередно каждого из пальцев и открытой струны. Элементарное звукоизвлечение.

**5.Тема: Исполнительские приемы. Штрихи.**

**Теория:** Владение навыками исполнительства – обязательное условие музыканта. Приемы исполнительства. Штрих – способ, приём и метод исполнения нот, группы нот, образующих звук. Краткие пояснения способов выполнения штрихов.

**Практика:** Прослушивание музыки с определенным приемом исполнения. Разбор произведений и разучивание. Выполнение штрихов. Упражнения и пьесы на различные штрихи.

**6.Тема: Чтение нот с листа.**

**Теория:** Основные принципы методики разбора чтения с листа. Осмысленное отношение к тексту. Умение просматривать текст. Распределение внимания.

**Практика:** Проигрывание упражнений и пьес для совершенствования навыков чтения нот с листа. Транспонирование. Работа в тетради. Исполнение произведений с транспонированием.

**7.Тема: длительность нот. Сильные и слабые доли.**

**Теория:** Определение: метр, ритм, такт, размер. Общая характеристика длительностей нот, сильных и слабых долей.

**Практика:** Сольфеджирование простейших упражнений на чистоту интонирования, упражнения на ритмические рисунки. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

#### **8.Тема: Репертуар. Упражнение. Этюд. Пьеса.**

**Теория:**Важность использования в обучении игры на гитаре упражнений, этюдов, пьес для решения образовательных задач музыканта.

**Практика:**Упражнения и этюды, пьесы различного характера с несложным ритмическим рисунком.

### **2 год обучения**

#### **1.Тема: Вводное занятие «Звуки музыки».**

##### **Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Музыка в жизни человека. Музыкальные и шумовые звуки. Художественный образ .Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика:** Слушание музыки в исполнении ведущих гитаристов мира. Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

#### **2.Тема: Посадка. Постановка рук.**

**Теория:** Общие требования по посадке с инструментом и постановке рук.

**Практика:** Упражнения, этюды, пьесы. Акцентировать внимание на правильное положение рук.

#### **3.Тема: Игровые приемы.**

**Теория:** Понятия: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио, баррэ.

**Практика:** Упражнения, пьески с использованием разучиваемых приемов.

#### **4.Тема: Музыкальная грамота.**

**Теория:** Понятия - лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы Тоника. Звукоряд. Тональность. Основные лады в музыке - мажорный и минорный (натуральные и мелодические). Хроматические гаммы.

**Практика:** Разучивание мажорных и минорных гамм одно-и двухоктавных. Хроматические гаммы в 1 позиции.

#### **5.Тема: Аккорд.**

**Теория:** Определение аккорда. Обозначение аккордов. Транспонирование аккордов. Роль аккордов в аккомпанементе. Приемы взятия аккордов.

**Практика:** Исполнение аккордов и знакомых по урокам специальности различных упражнений, этюдов и несложных пьес.

#### **6.Тема: Музыкальная форма.**

**Теория:** Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Одноплановые музыкальные состояния и развертывавшиеся на их основе музыкальная драматургия.

**Практика:** Схематичная запись строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

#### **7.Тема: Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения и манера исполнения музыкального материала.

**Практика:** Упражнения гаммы в унисон, пьесы.

#### **8.Тема: Музыкальные произведения.**

**Теория:** Разножанровость пьес. Роль этюда в развитии музыканта.

**Практика:** Чтение с листа. Разучивание и исполнение этюдов и пьес различных жанров.

### **3 год обучения**

#### **1.Тема. Вводное занятие «Ансамбль гитаристов». Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Известные профессиональные ансамбли гитаристов в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика:** Совместное музицирование учеников и педагога.



## **2.Тема. Игровые приемы**

**Теория:** Легато, стаккато, глиссандо, тремоло, флажолет (расширить понятия приемов)

**Практика:** Исполнение знакомых по урокам специальности различных упражнений и несложных пьес.

## **3.Тема. Лад, тональность. Мажор. Минор. Гаммы.**

**Теория:** Основные лады в музыке. Тоника. Звукоряд. Тональность. Параллельные тональности. Гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные.

**Практика:** Играть гаммы мажорные и минорные терциями в 1-2 октавы.

## **4.Тема. Импровизация.**

**Теория:** Определение «Импровизация». Жанровые импровизации. Формы импровизаций.

**Практика:** Музыкальные игры, основанные на импровизации. Сочинительство в форме «Вопрос-ответ».

## **5.Тема. Музыкальная форма.**

**Теория:** Музыкальная форма. Строение музыкальной формы. Музыкальный лад.

**Практика:** Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Знаки сокращенного нотного письма. Выстраивание динамической палитры.

## **6.Тема. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Правила ансамблевого музицирования. Положительные и отрицательные наглядные примеры. Культура поведения на сцене.

**Практика:** Совместное музицирование. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Играть гаммы, упражнения, этюды, пьесы.

## **7.Тема. Музыкальные произведения.**

**Теория:** Техника и штрихи. Закрепление музыкальных терминов.

**Практика:** Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа с выполнением штрихов и исполнительских приемов.

### **4 год обучения**

## **1.Тема. Вводное занятие «Мир музыкального искусства». Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Известные профессиональные гитаристы в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных исполнителей на гитаре. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика:** Разбор и исполнение несложных популярных мелодий. Работа в сотворчестве с педагогом.

## **2.Тема: Музыкальные жанры.**

**Теория:** Жанры. Виды жанров: джаз, полифония, вальс.

**Практика:** Упражнения, этюды, пьесы. Разбор и проигрывание.

## **3.Тема. Чтение нот с листа.**

**Теория:** Понятие «Чтение нот с листа». Правила чтения нот с зрительным и слуховым охватом произведения.

**Практика:** Проговаривание нот, простейшие упражнения, тренинги на ритмические рисунки.

## **4.Тема: Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Понятие «Ансамбль». Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности.

**Практика:** Дуэты гитаристов. Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Этюд. Проработать две-три разнохарактерных пьесы.

## **5.Тема. Музыкальная партия.**

**Теория:** Музыкальная партия. Правила работы над музыкальной партией.

**Практика:** Работа с партитурой. Разбор, анализ и исполнение своей партии.

## **6.Тема. Исполнительско-игровые приемы.**

**Теория:** Приемы: *arco pando*, *tirando*, *arpeggio*

**Практика:** Упражнения на различные виды техники, этюды, пьесы с использованием разученных приемов.

## **7.Тема. Музыкальные произведения.**

**Теория:** Техника и штрихи пьес, этюдов, упражнений.

**Практика:** Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа. Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год.

### **4.3.3. Методические материалы**

1. Методическая разработка Носковой С.Г. «Этапы предконцертного периода подготовки к публичному выступлению»
2. Таблицы аккордов
3. Таблицы музыкальных терминов

### **4.3.4. Средства обучения**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим, противопожарным требованиям, требованиям охраны труда;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног.

### **4.3.5. Учебно-методическая литература**

**Для учащихся:**

1. Папка с нотами,
2. Дневник.

**Для педагога:**

1. Испанская гитара. Москва «Кифара» 2008г
2. Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
3. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 1. Москва «Престо»1998г
4. Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
5. Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ II часть Москва «Кифара»
6. Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
7. Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ II часть Москва «Кифара»
8. Гитара для всех. Выпуск 1. Москва «Архивариус»1996г
9. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары 2000г
10. Шедевры гитарной музыки. Москва 2000г
11. Музыка латинской Америки. Выпуск 1. Москва «Торопов» 1995г
12. Е.Баев Для гитары-обработки пьесы, этюды. Тверь 1997г
13. Э.Вила-Лобос Произведения для 6-струнной гитары Москва «Музыка»1984
14. Юному гитаристу Москва «Катанский»2000г
15. Калинин Юный гитарист Москва «Музыка» 2006г
16. Калинин Юный гитарист III часть Москва «Торопов»
17. Гитара. Пьесы 1-3 класс ДМШ Москва «Кифара» 2000г
18. Легкие пьесы для 6-струнной гитары. Выпуск I. Санкт-Петербург «Композитор» 2003г
19. Золотой репертуар гитариста. Москва «Современная музыка» 2008г
20. Педагогический репертуар гитариста средние и старшие классы ДМШ Пьесы и этюды. Выпуск 1 Москва «Престо» 1999г
21. Хрестоматия юного гитариста 3-5 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
22. Хрестоматия гитариста. 2-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс»1999г

## 4.4. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

### 4.4.1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в мир искусства. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	2	1	1
2	Посадка. Постановка руки. Владение мехом.	6	1	5
3	Нотная грамота, развитие музыкально-слуховых представлений, метроритм	8	2	6
4	Разучивание легких упражнений и пьес. Динамическая градация.	10	5	5
5	Левая клавиатура	5	2	3
6	Игра двумя руками легких пьес	10	1	9
7	Подробный разбор произведений	4	1	3
8	Ансамблевое музицирование	8	1	7
9	Подготовительная работа к гаммам	8	3	5
10	Развитие музыкально-творческих способностей: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	10	4	6
11	Контрольный урок	1	-	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

#### 2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Звуки музыки. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях и на улице.	2	1	1
2	Работа над пьесами	32	2	30
3	Работа над полифонией	8	1	7
4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D dur, упражнения	8	1	7
5	Развитие музыкального мышления	4	1	3
6	Работа над исполнительскими приемами	10	1	9
7	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, чтение нот с листа,	5	2	3
8	Подготовка к концертам	2	-	2
9	Контрольный урок	1	-	1
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

#### 3 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Ансамбль» Техника безопасности	2	1	1
2	Работа над музыкальными произведениями	26	1	25
3	Знакомство с крупной формой	8	1	7

4	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D, H dur – двумя руками, a, e, d moll – отдельными руками, упражнения.	8	1	7
5	Ансамблевое музицирование	6	1	5
6	Чтение нот с листа	6	1	5
7	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование	8	2	6
8	Подготовка к концертам	2	-	2
9	Работа над исполнительскими приёмами	5	1	4
10	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

#### 4 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Исполнители на народных инструментах. Техника безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	29	1	28
3	Работа над полифонией	8	1	7
4	Импровизация	3	1	2
5	Работа над учебно-тренировочным материалом. Гаммы C, G, F, D, E, A dur, C dur терциями, a, e, d moll двумя руками.	6	1	5
6	Работа над этюдами и упражнениями	7	1	6
7	Чтение нот с листа	3	-	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование	4	-	4
9	Игра в ансамбле	7	1	6
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Прослушивание	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>

### 4.4.3. Содержание программы

#### 1 год обучения

**Тема 1. Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства. Знакомство с инструментом»**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях в учреждении и по дороге в школу и домой.

Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

**Практика.** Знакомство с инструментом: Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте. Знакомство с инструментом: строение правой и левой клавиатур – названия рядов, расположение звуков, соответствующих каждой клавише.

**Тема 2. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные - игровые навыки. Владение мехом.**

**Теория.** Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

**Практика.** Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Гусеничка», «Ёжик». Игра приемом *non legato*. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на *legato* и *staccato*. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (удар, нажим). Совместное движение меха и нажим клавишей. Формирование навыков меховедения (плавно, ровно, активно), смена меха.

**Тема 3. Нотная грамота. Развитие музыкально-слуховых представлений, метроритм.**

**Теория.** Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер. Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др. Определение метра, ритма, лада.

**Практика.** Работа в тетрадях (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок. Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Пение простейших попевок, тренинги на ритмические рисунки, ритмические музыкальные диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половина, восьмая, целая).

**Тема 4. Разучивание лёгких упражнений и пьес. Динамические градации.**

**Теория.** Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца. Понятие: Динамические оттенки.

**Практика.** Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейших попевок и песенок с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации. Контроль за движением меха. Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

**Тема 5. Левая клавиатура.**

**Теория.** Знакомство с басовым ключом. Названия рядов левой клавиатуры. Обозначение басов и готовых аккордов.

**Практика.** Знакомство с техникой игры левой рукой. Сочетание бас-аккорд в различных ритмических формулах. Исполнение басовых цепочек.

**Тема 6. Игра двумя руками лёгких пьес**

**Теория.** Совмещение партий правой и левой рук. Ритмическое сочетание.

**Практика.** Прохлопывание ритмических рисунков обеих рук вместе. Исполнение на инструменте лёгких пьес. Мех. Динамическая шкала. Координация движения рук. Штриховая точность.

**Тема 7. Ансамблевое музицирование.**

**Теория.** Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

**Практика.** Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

**Тема 8. Подготовительная работа к гаммам**

**Теория.** Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

**Практика.** Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетрахордов от всех белых клавиш.

**Тема 9. Развитие музыкально-творческих способностей**

**Теория.** Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метроритм стиха. Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

**Практика.** Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления. Упражнения и игра в позициях. Игра приемом *non legato*

песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Паровоз», «Гусеничка» и т.д. от любых белых клавиш.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие «Звуки музыки». Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке.

Слушание музыки в исполнении ведущих баянистов и аккордеонистов мира. Баян в народной музыке.

### **Тема 2. Работа над пьесами.**

**Теория.** Дать представление о музыкальной форме. Анализ одноплановых музыкальных строений и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.

**Практика.** Работа над нотным текстом. Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассматривание знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-хчастной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры. Отработка технических приёмов игры.

### **Тема 3. Работа над полифонией.**

**Теория.** Понятие многоголосия.

**Практика.** Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата.

### **Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом. Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами. Артикуляция.**

**Теория.** Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции. Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

**Практика.** Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой. Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул. Упражнения на различные виды техники: техника игры двойными нотами и аккордами, элементы мелкой моторики.

### **Тема 5. Развитие музыкального мышления. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.**

**Теория.** Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

**Практика.** Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

### **Тема 6. Работа над исполнительскими приёмами.**

**Теория.** Обозначения и способы исполнения штрихов «акцент», «сфорцандо», цезуры, меховые штрихи.

**Практика.** Овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо», исполнение цезур. Умение пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания инструмента, основными штрихами и приемами звукоизвлечения. Меховедение.

### **Тема 7. Развитие музыкально-творческих способностей:**

**Теория.** Знакомство с простейшими формами транспонирования. Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование. Строение музыкального предложения.

**Практика.** Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий. Чтение нот с листа. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.

### **Тема 8. Подготовка к концертам.**

**Практика.** Умение настроить себя перед выходом на сцену. Культура поведения на сцене.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие «Ансамбль»**

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Теория.** Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

**Практика.** Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

## **Тема 2. Работа над музыкальными произведениями**

**Теория.** Многообразие средств выразительности. Мелодия и гармония

**Практика.** Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие штриховой техники. Исполнение разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений. Особенности звукоизвлечения.

## **Тема 3. Знакомство с крупной формой.**

**Теория.** Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

**Практика.** Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

## **Тема 4. Работа над учебно-тренировочным материалом. Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.**

**Теория.** Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

**Практика.** Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием игрового аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул. Выработка аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио).

## **Тема 5. Ансамблевое музицирование.**

**Теория.** Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

**Практика.** Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий.

## **Тема 6. Чтение нот с листа**

**Теория.** Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

**Практика.** Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач.

## **Тема 7. Развитие музыкально-творческих способностей.**

**Теория.** Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

**Практика.** Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при сочинении.

## **Тема 8. Подготовка к концертам.**

**Практика.** Выработка сценического мастерства. Выступления на концертах.

## **Тема 9. Работа над исполнительскими приёмами.**

**Теория.** Пальцевое и кистевое стаккато. Вибрация. Тремоло.

**Практика.** Совершенствование исполнительских приемов – пальцевое и кистевое стаккато, аккордовая техника, скачки, развитие беглости пальцев, меховые приемы

## **4 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на занятиях.

Разговор об знаменитых исполнителях на баяне и аккордеоне. Роль их в развитии современной мировой баянной музыки.

**Практика.** Прослушивание и просмотр записей.

### **Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных жанров.**

Строение музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления. Работа над произведениями малых форм, (пьесы контрастного характера). Освоение музыкального языка, мелодия и гармония, тембры.

**Теория.** Анализ музыкальных форм и их строение. Знакомство с выразительными средствами произведений разного характера. Создание звуковых образов разными средствами выразительности.

**Практика.** Знакомство с построением, схематичность записи изучаемых произведений. Выстраивание динамики в музыке разных стилей. Работа над фактурой. Создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль красочности штрихов, нюансов, знакомство с выразительными функциями разного сопровождения. Работа над звукоизвлечением, точностью синтаксической расчлененности изложения, точностью смены штрихов.

### **Тема 3. Работа над полифонией.**

**Теория.** Характерные особенности полифонического изложения: подголосочного, имитационного.

**Практика.** Развивать навыки работы над полифонией: точность голосоведения, специфичность аппликатуры. Умение слышать и воспринимать движение мелодии как по вертикали, так и по горизонтали.

### **Тема 4. Импровизация**

**Теория.** Основы импровизации.

**Практика.** Развивать навыки импровизации различных музыкальных интонаций, небольших попевок, импровизировать мелодию по предложенным ритмическому рисунку и простой гармонической схеме.

### **Тема 5. Работа над учебно- тренировочным материалом. Работа над гаммами**

**Теория.** Построение мажорных и минорных гамм по кварто-квинтовому кругу. Аппликатурные принципы.

**Практика.** Формирование техники движений, опираясь на развитие физических (мышечных) возможностей и волевых качеств. Игра технического комплекса

### **Тема 6. Работа над этюдами и упражнениями**

**Теория.** Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от технических и художественных задач.

**Практика.** Этюды на мелкую технику – основа развития беглости. Навыки работы в разных темпах.

### **Тема 7. Чтение нот с листа.**

**Теория.** Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

**Практика.** Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка. Отработка навыка «Вижу – Слышу - Играю». Усложнение задач.

### **Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей**

**Теория.** Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

**Практика.** Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа. Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, подбор сопровождения мелодий в разных фактурах, развитие гармонического слуха, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху.

### **Тема 9. Игра в ансамбле**

**Теория.** Правила ансамблевого музицирования. Исполнительская схожесть и различие в индивидуальном и ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала

**Практика.** Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Продолжение работы над развитием музыкального слуха, интонацией, углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра в унисон мажорных гамм (в одну – две октавы), хроматической гаммы и арпеджио трезвучий (с обращениями).

### **Тема 10. Подготовка к концертам.**



**Практика.** Посещение и участие в мастер-классах. Работа над сценическим мастерством. Репетиционные моменты. Выступления на концертах.

#### 4.4.3. Методические материалы

1. Ардышева Т. Методические рекомендации «Посадка и постановка рук баяниста на начальном этапе обучения»
2. Ардышева Т. Методическая разработка «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
3. Ардышева Т. Сценарий внеклассного мероприятия «Там, где музыка живёт»
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.; 1961.
5. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1972.
6. Сборник статей выпуск 3; составление и редакция Акимов Ю. М.; 1977.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1987.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Части 1-2. Методический текст пособия для преподавателей ДМШ. М.; Музыка; 2005.
9. Дидактические материалы и наглядные пособия
10. Обучающие таблицы

#### 4.4.4. Средства обучения

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура
- дневник учащегося
- индивидуальный план учащегося
- журнал.

#### 4.4.5. Учебно-методическая литература

Для обучающихся:

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф.Бушуев. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 50. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1985.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. Сост. В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1981.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 46. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1983.

11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989.
12. Аккордеон Плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / Сост. И исп. Ред. Ю. Шишкина, Е. Левина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 47 с.
13. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, Хрестоматия: 3-5 классы ДМШ / В. Мотова и Г. Шахова.- М.: Кифара, 2003- 158 с.
14. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
15. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев, С. Павин. – М.: Музыка, 1986 с.
16. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. – М.Двилянский. – М.: Музыка, 1986.
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М.: Музыка, 1988.
18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.:1990
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М. Цыбулин. – М.: Советский композитор, 1992.

#### **Для педагога:**

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
2. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Москва.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
5. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
6. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
8. Власов В. Альбом для детей и юношества. – С.-П.: Композитор, 2001.
9. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.
10. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.

## **4.5. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»**

### **4.5.1. Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа.	4	4	-
2	Начальный период обучения	10	4	6
	Знакомство с инструментом.			
	Изучение нотной грамоты.			
	Метроритмические представления.			
3	Развитие музыкально-творческих способностей.	22	4	18
	Слушание музыки.			

	Знакомство с произведениями и их разбор.			
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Начальный период обучения	10	3	7
	Метроритмические представления			
3	Чтение с листа	5	2	3
	Подбор мелодий по слуху			
	Пение мелодий с аккомпанементом			
4	Развитие музыкально- творческих способностей	10	2	8
	Изучение произведений			
	Освоение музыкального языка			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
5	Работа над партиями в ансамбле	10	-	10
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Развитие творческих способностей	5	2	3
	Чтение нот с листа			
	Подбор мелодии по слуху			
	Изучение терминологии			
3	Изучение произведений	19	5	14
	Освоение музыкального языка			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
4	Техническое развитие учащихся	11	2	9
	Усложнение фактуры аккомпанеента			
	Знакомство с жанрами			
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Работа над музыкальными формами	5	1	4
	Работа над жанрами			
3	Чтение нот с листа	5	1	4
	Подбор мелодий по слуху			
4	Развитие музыкально- слуховых представлений	12	4	8
	Изучение произведений			
	Разучивание партий			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
	Техническое развитие учащихся			
5	Игра в ансамбле.	13	-	13
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

## 4.5.2. Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Раздел 1: Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на улице и в учреждении.

#### **Раздел 2. Начальный период обучения.**

**Теория:** 1.1 Вводная беседа. 1.2 Изучение нотной грамоты. 1.3 Метроритм. Длительность-размер.

**Практика:** Знакомство с инструментом. Запись нот и игра по нотам в скрипичном и басовом ключе. Игры, песенки-прибаутки для представления метроритма. Упражнения для координации движений.

#### **Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.**

**Теория:** 2.1 Слушание музыки в исполнении преподавателя. Знакомство с народным творчеством (песенки - попевки).

**Практика:** 2.2 Ознакомление с произведениями, работа над партиями - подробный анализ текста, игра с преподавателем. Чтение с листа.

### 2 год обучения

#### **Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности**

#### **Раздел 2. Начальный период обучения**

**Теория:** 1.1 Метроритмические представления. Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, триоли; различная фактура баса (аккомпанемента), размеры 6-8, 12-8.

**Практика:** Игра в ансамбле с педагогом для организации метроритма.

#### **Раздел 3. Чтение с листа отдельно каждой рукой и вместе.**

**Теория:** 2.1 Разбор произведения: тоника, термины, метроритм. Отработка навыка «Вижу-Слышу-Играю».

**Практика:** 2.2 Подбор мелодии по слуху. Определение тональности, анализ услышанного. 2.3 Дублирование на инструменте мелодии песенки, совпадение мелодии голоса и инструмента (понятие ансамбль), пение песни со словами в двуручном изложении.

#### **Раздел 4. Развитие музыкально-творческих способностей.**

**Теория:** 3.1. Изучение произведений.

**Практика:** Игра пьес различных стилей и жанров. 3.2. Освоение музыкального языка. 3.4. Работа над ритмом, фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками.

#### **Раздел 5: Работа над партиями в ансамбле.**

**Практика:** Основные басовые звуки, интервалы в левой руке, бас в левой руке и один звук в правой руке, бас в левой руке и интервал в правой руке. Работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами.

### 3 год обучения

#### **Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 2. Развитие творческих способностей.**

**Теория:** Анализ ритмического рисунка. Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

**Практика:** Чтение нот с листа 2 руками, Разбор произведения: тоника, термины.

Отработка навыка «Вижу-Слышу-Играю». Усложнение задач.

Подбор мелодии по слуху Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Игра первых и вторых партий.

#### **Раздел 3. Изучение произведений.**

**Теория:** Мелодия и гармония. Понятие музыкальной фразы. Освоение музыкального языка.

**Практика:** Игра пьес различных стилей и жанров. 3.3. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок. 3.4. Работа над фразировкой,

динамикой. Работа над динамическими оттенками.

#### **Раздел 4. Техническое развитие учащихся.**

**Теория:** Знакомство с песнями разных народов, песни жанровые, песни из популярных мультфильмов.

**Практика:** Усложнение фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, бас-арпеджио.

### **4 год обучения**

#### **Раздел 1: Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Раздел 2. Работа над музыкальными формами.**

**Теория:** Обогащение репертуара учащихся: народные песни и пьесы, танцевальная музыка, песни из мультфильмов, музыка кино.

**Практика:** Работа над фактурой. Дальнейшее усложнение фактуры аккомпанемента, исполнение двух слоев фактуры в одной руке разными тембрами, увеличение темпа.

#### **Раздел 3 .Чтение с листа.**

**Теория:** Анализ произведений: тоника, ритмика, метр, термины. Отработка навыка «Вижу-Слышу- Играю». Усложнение задач.

**Практика:** Подбор послушу мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

#### **Раздел 4. Развитие музыкально- слуховых представлений.**

**Теория:** Изучение произведений. Освоение музыкального языка.

Понятие музыкальной фразы.

**Практика:** Игра пьес различных стилей и жанров. Мелодия и гармония. Тембры.

Разучивание партий с педагогом, анализ партии. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок.

Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. Техническое развитие учащихся.

#### **Раздел 5: Игра в ансамбле.**

**Практика:** Игра в ансамбле с педагогом, умение анализировать и слушать другого участника ансамбля. Игра в ансамблях, различных по составу(3,4,5 и более человек). Навыки игры с солистом (иллюстратором) под двуручный аккомпанемент и под аккомпанемент в трехстрочной записи.

### **4.5.3. Методические материалы**

#### **Фортепиано:**

1. Агапова И. А. «Азбука музыкального развития»». Изд. «ДОМ 21 век», 2007
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 1979
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Лабиринт,2007.
4. Болино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов» М. Музыка 1974
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. М. Музыка 1976
6. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. М. Кифара,2002
8. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
- 10.Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М. Советский композитор, 1987
11. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. Москва 1958
12. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» -М.; Классика, 2002

#### **Баян/аккордеон:**

1. Мотов В. Н., Шахов Г. И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.; «Кифара»
2. Шахов Г. Игра послушу, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.; Музыка; 1987.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. – М.: издательство В. Катанского.

4. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1988.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; Советский композитор, 1982.
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; Советский композитор; 1982.
7. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М. Музыка; 1973.
8. Липс Ф Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов. М. Музыка; 1998.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.; музыка; 1996.

#### **Скрипка:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
5. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
6. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
7. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
9. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

#### **Гитара:**

1. А.Перепичай «Азбука гитариста» Выпуск 1. Тверь 2007г А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь» Москва «Торглобус» 2001г
2. П.Агафшин Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Музыка» 1987г
3. Э.Пухоль Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1987г
4. М.Каркасси Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1990г

### **4.5.4. Средства обучения**

**1. Класс** с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

#### **2. Мебель:**

- стол преподавателя – 1
- стулья – не менее 3
- книжные шкафы и полки

#### **3. Оборудование и оснащение:**

- музыкальные инструменты (фортепиано, скрипки, гитары, баяны, аккордеоны)
- метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей,
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста
- портреты композиторов разных эпох.

### **4.5.5. Учебно-методическая литература**

#### **Фортепиано:**

##### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. 1987
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». М. 2000
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М. 1980
6. Домрина Е. Беседы о музыке. Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса. М. 1981

8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А., Словарь иностранных музыкальных терминов. Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19-20 века. М. 1982
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
12. Третьякова Л. Страницы советской музыки. М. 1980
13. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я» - М. Изд. «Советский композитор», 1991

#### **Для преподавателя:**

1. О. Геталова «В музыку с радостью»
2. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы)
3. Тургенева-Малюков «Пианист-фантазер»

#### **Баян/аккордеон:**

1. Аккордеон с азов. Сост. Е.И.Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
2. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
3. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
4. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М, 2000.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1988.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51. Сост. А. Гуськов. – М, 1988.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63. Сост. Гуськов, Грачев. – М, 1990.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31. Сост. А.Талакин. – М, 1979.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1975.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28. Сост. С. Павин. – М, 1978.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48. Сост. М. Цыбулин. – М, 1983.
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29. Сост. В. Алехин. – М, 1978.
14. Баян. 1 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
15. Баян. 2 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
16. Баян. 3 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1986.
17. Баян. 4 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1985.
18. Баян. 4 класс. Изд. 4. – Киев: Музична Украина, 1974.
19. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
20. Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – С.-П.: Композитор, 2005.
21. Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – С.-П.: Композитор, 2006.
22. Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – С.-П.: Композитор, 2005.
23. Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – С.-П.: Композитор, 2006.
24. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. – М.: Советский композитор, 1983.
25. Наши любимые песни. Вып. 5. Изд. В.Н.Зайцева, - М, 2007.
26. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 кл. Сост. И.Н.Бойко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
27. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) – С.-П.: Композитор, 2002.
28. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. – М: Кифара, 2002.

#### **Гитара:**

1. Калинин Юный гитарист Москва «Музыка»2006
2. Гитара для всех .Выпуск 1. «Архиваус»1996г
3. Хрестоматия гитариста младшие классы Москва «Кифара»
4. Хрестоматия гитариста средние классы Москва «Кифара»
5. Гитара. Пьесы 1-3 классы ДМШ Москва «Кифара» 2000г

6. Легкие пьесы для 6-струнной гитары Выпуск 1 Санкт-Петербург «Композитор» 2003г
7. Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
8. Золотой репертуар гитариста. Москва «Современная музыка» 2008г
9. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды. Выпуск 1. Москва «Престо» 1999г

### **Скрипка:**

#### **Для педагога:**

5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
6. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача – М., 2007.
7. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
8. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
9. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
10. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
11. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
13. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

#### **Для учащихся:**

1. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
2. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
3. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др.) – М., 1996.
4. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
5. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
7. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
8. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
9. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

4. <http://notes.tarakanov.net/>;
5. <http://classic-online.ru/>;
6. <http://www.youtube.com/>.

## **4.6. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»**

### **4.6.1. Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводный урок: «Встреча с музыкой». Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
2	Клавиатура	1	0,5	0,5
3	Нотный стан	2	1	1
4	Метроритм	10	2	8
5	Лад	12	5	7



6	Интервалы	8	1	7
7	Музыкальная форма	1	0,5	0,5
8	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>

#### 2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Волшебный мир звуков» Инструктаж по ТБ	1	0,75	0,25
2	Мажорный лад	8	2	6
3	Минорный лад	10	3	7
4	Параллельные тональности	3	1	2
5	Интервалы	10	3	7
6	Метроритм	4	1	3
7	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>10,75</b>	<b>25,25</b>

#### 3 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Мир аккордов» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Минорный лад	16	6	10
3	Мажорный лад	14	3	11
4	Интервалы	12	3	9
5	Аккорды	6	3	3
6	Метроритм	3	2	1
7	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

#### 4 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Звуковая гармония» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Мажорный лад	10	2	8
3	Минорный лад	16	4	12
4	Интервалы в ладу	15	6	9
5	Аккорды	6	3	3
6	Метроритм	4	2	2
7	Контрольный урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

### 4.6.2. Содержание программы

#### 1 год обучения

**Тема 1. Вводный урок: «Встреча с музыкой». Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** Рассказ о музыкальных мифах. Введение понятий *консонанс* и *диссонанс*.

**Практика:** Слуховой анализ - консонанс и диссонанс.

**Тема 2. Знакомство с клавиатурой фортепиано.**

**Теория:** Регистры. Порядок чередования белых и чёрных клавиш, их названия. Понятия тон, полутон, октава.

**Практика:** Определения на слух регистров фортепиано. Работа с клавиатурой – показ расстояния тон, полутон, октава.

### **Тема 3. Нотный стан.**

**Теория:** Скрипичный ключ, ноты, знаки альтерации.

**Практика:** Правописание скрипичного ключа, нот, штилей, знаков альтерации, размера. Уметь найти на нотоносце ноты первой и второй октав и знаки альтерации. Звуковысотное восприятие нот в разных регистрах.

### **Тема 4. Метроритм.**

**Теория:** Пульс в музыке. Сильная и слабая доля. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт. Тактовая черта. Длительности. Ритм. Паузы. Инструментальная и вокальная группировка длительностей. Затакт в пении. Ритм в доле.

**Практика:** Определить пульсацию в музыкальном произведении, сильную долю, размер. Правописание длительностей и пауз. Чтение ритмослогами. Сольмизация. Дирижирование в 2/4. Тактирование. Ритмический диктант. Ритмическое оstinato. Расстановка тактовых черт.

### **Тема 5. Лад.**

**Теория:** Лад мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевание. Тоника. Вводные тоны. Трезвучие тоники. Звукоряды: трихорд, тетрахорд, пентахорд. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Строение мажорной гаммы. Гармонические функции: тоника, субдоминанта, доминанта. Секвенция. Транспонирование.

**Практика:** Определение на слух ладов: мажора и минора. Пение звукорядов и гамм. Интонирование ступеней лада, опевание, трезвучия тоники. Пение по нотам упражнений и выученных мелодий в пройденных тональностях. Определение на слух: ступеней по разрешению; движение мелодии вверх, вниз, на месте; скачки по устойчивым ступеням; опевание устоев. Определение на слух гармонических функций. Запись мелодических диктантов.

### **Тема 6. Интервалы.**

**Теория:** Понятие консонанса и диссонанса. Интервалы от белых клавиш фортепиано. Все диатонические интервалы, включая тритоны. Гармонические и мелодические интервалы, ступеневое обозначение.

**Практика:** Определение интервалов на слух. Построение интервалов на клавиатуре без тоновой величины. Пение попевок и упражнений на интервалы. Определение пройденных интервалов по записи.

### **Тема 7. Музыкальная форма.**

**Теория:** Период, предложение, фраза. Повторное и единое строение периода. Каденция.

**Практика:** В музыкальных примерах слышать окончание фраз. Определять на слух строение мелодии: единое или повторное.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводный урок: «Волшебный мир звуков». Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** Музыкальные мифы. Беседа по ТБ.

**Практика:** Определение на слух нот, интервалов, ладов. Пение песенок и попевок о нотах и интервалах.

### **Тема 2. Мажорный лад.**

**Теория:** Строение мажорной гаммы. Тональности: ре мажор, соль мажор, фа мажор, си-бемоль мажор. Разрешение неустойчивых ступеней. Кадансовые обороты. Ладово-функциональные соотношения. Секвенция.

**Практика:** Игра и пение гамм, ступеней с разрешением в пройденных тональностях, скачки по устойчивым ступеням, скачок на тонику с любой ступени. Пение 2-х голосия в упражнениях, гаммах, канонах. Интервально - кадансовые обороты в тональности. Определение на слух гармонических функций: тоники, субдоминанты, доминанты,

третьей, шестой ступени, кадансового квартсектаккорда. Транспонирование мелодий в знакомые тональности.

### **Тема 3. Минорный лад.**

**Теория:** Строение минорной гаммы. Три вида минора. Тональности: ля минор, си минор, соль минор, ре минор. Разрешение неустойчивых ступеней. Кадансовые обороты. Ладово-функциональные соотношения.

**Практика:** Игра и пение гамм в пройденном ритме; ступеней, упражнений, песенок и попевок одно- и двухголосно. Определение на слух гармонических функций: тоники, субдоминанты, доминанты, третьей и шестой ступеней, кадансового квартсектаккорда. Транспонирование мелодий в знакомые тональности.

### **Тема 4. Параллельные тональности.**

**Теория:** Параллельный минор. Переменный лад.

**Практика:** Определить на клавиатуре параллельные тональности. Разучивание песен и попевок в параллельно-переменном ладу.

### **Тема 5. Интервалы.**

**Теория:** Качественная и количественная величина интервалов м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8. Обращения интервалов.

**Практика:** Построение интервалов на фортепиано и в тетради, вверх и вниз от звука. Пение интервалов в тональности. Освоение интервально-кадансовых оборотов. Пение 2-х голоса в упражнениях, гаммах, канонах. Анализ интервалов в двухголосии.

### **Тема 6. Метроритм.**

**Теория:** Дирижирование в размерах 2\4, 3\4. Тактирование. Общее знакомство с пунктирным ритмом. Группировка длительностей: восьмая и две шестнадцатых и наоборот. Затакт: четверть, две восьмые. Ритм польки, марша, вальса. Ритм в доле.

**Практика:** Сольмизация и чтение ритмослогами. Определять на слух ритм польки, марша, вальса. Ритмический аккомпанемент, остинато. Ритмический диктант.

## **3 год обучения**

### **Тема1. Вводный урок: « Мир аккордов». Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** Музыкальные мифы. Беседа по ТБ.

**Практика:** Определение на слух трезвучий и их обращений.

### **Тема 2. Минорный лад.**

**Теория:** Три вида минора. Тональности: ля минор, ре минор, си минор, соль минор, фадиез минор, до-диез минор.

**Практика:** Игра и пение трёх видов минора. Пение гамм двухголосно: канон и противоходом. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, интервальных цепочек в тональности. Пение номеров в параллельно-переменном ладу. Разучивание двухголосных песен нотами, со словами. Мелодический диктант. Определение на слух и в музыкальных произведениях видов минора.

### **Тема 3. Мажорный лад.**

**Теория:** Тональности: ми-бемоль мажор, ля мажор. Интервально-кадансовые обороты. Интервальные цепочки в мажоре. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

**Практика:** Игра и пение гамм одноголосно и двухголосно. Пение интервально-кадансовых оборотов. Интонационные упражнения. Интервальные цепочки в тональности. Мелодический диктант. Пение секвенций.

### **Тема 4. Интервалы.**

**Теория:** Качественная и количественная величина секст и Септим. Обращение интервалов. Устойчивые интервалы в ладу. Натуральные тритоны с разрешением в ладу.

**Практика:** Построение на фортепиано всех интервалов вверх и вниз от звука. Обращение интервалов в ладу. Интонирование интервалов в тональности и от звука секвенционно. Двухголосное пение интервальных цепочек. Определение на слух интервальных цепочек. Определение на слух всех диатонических интервалов, натуральных тритонов по характерному разрешению.

### **Тема 5. Аккорды.**

**Теория:** Строение четырёх видов трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучий в тональности. Главные трезвучия лада и их обращения.

**Практика:** Игра на фортепиано и пение аккордов главных ступеней лада. Пение мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз от звука.

#### **Тема 6. Метроритм.**

**Теория:** Четверть с точкой и восьмая в размере  $3/4$ . Размер  $3/8$ . Затакт: восьмая, две восьмых. Восьмая пауза в конце и середине фразы. Ритм в доле. Группы с шестнадцатыми длительностями. Короткий пунктир – знакомство.

**Практика:** Чтение ритмослогами. Ритмический аккомпанемент, оstinato. Сольмизация. Ритмические диктанты. Ритмические партитуры, каноны.

### **4 год обучения**

#### **Тема 1. Вводный урок «Звуковая гармония». Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** Внутрिलाдовые соотношения аккордов. Беседа по ТБ.

**Практика:** Определять на слух ладовые гармонии.

#### **Тема 2. Мажорный лад.**

**Теория:** Натуральный мажор. Тональности: ми мажор, ми-бемоль мажор, ля мажор, ля-бемоль мажор. Разрешения ступеней лада. Параллельно-переменный лад. Одноимённая гамма.

**Практика:** Игра на фортепиано и пение гамм: канон, двухголосно, противоходом, в пройденных ритмах. Пение: ступеней, интервальных цепочек с тритонами, аккордовых последовательностей. Пение секвенций в ладу. Двухголосие номеров, упражнений, песен. Слуховой анализ мелодических оборотов. Чтение с листа. Мелодический диктант.

#### **Тема 3. Минорный лад.**

**Теория:** Три вида минора. Тональности: до-диез минор, до минор, фа-диез минор, фа минор. Разрешение ступеней лада. Интервальные цепочки в ладу. Аккордовые последовательности.

**Практика:** Игра на фортепиано и пение пройденных гамм, ступеней, интервальных цепочек с тритонами, аккордовых последовательностей. Пение секвенций в ладу. Двухголосное пение номеров, упражнений, песен. Слуховой анализ мелодических оборотов. Чтение с листа. Мелодический диктант.

#### **Тема 4. Интервалы в ладу.**

**Теория:** Интервалы на ступенях гаммы. Разрешение интервалов. Натуральные и характерные тритоны с разрешением. Тритоны от звука, качественная величина.

**Практика:** Построение интервалов в ладу. Двухголосное пение интервальных цепочек в ладу с тритонами. Пение упражнений с тритонами вверх и вниз, секвенций.

#### **Тема 5. Аккорды.**

**Теория:** Трезвучия главных ступеней лада с обращениями. Мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука. Доминантсептаккорд с разрешением в тональности. Аккордовые последовательности в тональностях.

**Практика:** Пение упражнений на интонирование аккордов. Определение на слух гармонических последовательностей из пройденных аккордов.

#### **Тема 6. Метроритм.**

**Теория:** Короткий пунктир, триоль, синкопа в простых размерах. Размеры  $3/8$  и  $6/8$ . Дирижирование в разных размерах. Группировка длительностей в размерах  $3/8$  и  $6/8$ .

**Практика:** Чтение ритмослогами. Сольмизация. Дирижирование. Ритмическое оstinato, диктант.

### **4.6.3. Методические материалы**

1. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Методическое пособие. Москва «Музыка» 1977
2. Беляя Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки часть 2. С.-П. «Композитор»

3. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2011
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2006
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. «Советский композитор» 1989
6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС2004
7. Кирюшин В.В. Таблицы - конспекты для уч-ся подг. групп или 1 кл.
8. ДМШ и хоровых студий Москва «Интел Тех» 1994
9. Кирюшин В.В. Поём по нотам. Методическое пособие. Москва 1967
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская) М. СПб «Музыка» 1995
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. «Советский композитор» 1988
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972
13. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. С.-П. «Композитор» 2004
14. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. Москва «Музыка» 1994
15. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999
16. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М. «Музыка» 1987
17. Червонная М. Интервалы мы поём. С.-П. «Союз художников» 2004
18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Москва. «Музыка» 1996
19. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-8 кл. Хрестоматия С.-П. «Композитор» 1996
20. Наглядные пособия, раздаточный материал,
21. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс,
22. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс
23. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс
24. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс,
25. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс,
26. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 6 класс,
27. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс.

#### 4.6.4. Средства обучения

Материально-техническими условиями реализации РП «Сольфеджио» являются:

- учебный класс, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда,
- фортепиано,
- парты,
- стулья,
- музыкальный центр,
- магнитная доска,
- компьютер с выходом в интернет,
- принтер.

У каждого обучающегося по программе должны быть:

- рабочая тетрадь,
- карандаш,
- ручка,
- ластик.

#### 4.6.5. Учебно-методическая литература

Учебно-методическая литература для обучающихся.

1. Белецкий С. Азбука музыки. Песенки-попевки. Омск 1996

1. Бергер Н. Сначала – ритм С.-П. «Композитор» 2006
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 кл. ДМШ - М. 1979
3. Иванов А. Учитель, родители, я = музыкальная семья. Игровой учебник для детей и взрослых.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл. Москва 2003
5. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. «Дон Боско» 2006
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся ДМШ и ДШИ Москва 2005
7. Курина Г.В. Мажорное сольфеджио С.-П. 1999
8. Курина Г.В. Минорное сольфеджио С.-П. 2002
9. Курина Г.В. Ритмическое сольфеджио С.-П. 1995
10. Курина Г.В. Музыкальный диктант С.-П. 1999
11. Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие - С.-П. 1999
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. - «Советский композитор» 1988
13. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. С.-П. «Композитор» 2008
14. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. - М., Изд. В. Катанский 2006
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для уч-ся ДМШ и ДШИ С.-П. «Композитор» 2009
16. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ С.-П. «Композитор»
17. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу Москва 2003
18. Русяева И. Одноголосные диктанты М. «Советский композитор» 1992
19. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту
20. Одноголосие подгот. и первый классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
21. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для ДМШ - С.-П. «Композитор» 2003
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982

#### **Учебно-методическая литература для преподавателя.**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио М. «Композитор» 1992
2. Андреева М. От примы до октавы 1 кл. «Кифара» 1994
3. Андреева М. От примы до октавы 5 кл. «Кифара» 1994
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс «Кифара» 2006
5. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1980
6. Белая Н.В. Нотная грамота. Игры на уроках. С.-П. «Композитор» 1999
1. Гринштейн К.Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. - Ленинград 1991
7. Гринштейн К.Х. Музыкальная азбука. С.-Петербург 1993
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс М. «Композитор» 1993
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс М. «Музыка» 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М. «Музыка» 1991
4. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио 1-7 кл. ООО «Престо» 2000
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 кл. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие М. «Музыка» 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие М. «Музыка» 1970
8. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М. «Музыка» 2005
9. Кирюшин В.В. Музыкальные мифы. Москва «Тритон» 1993
10. Котляревская –Крафт М.А. Сольфеджио 1 кл. С.-П. «Музыка» 1992
11. Котляревская –Крафт М.А., Петенева Е.С. Сольфеджио 3 кл. Новосибирск «Книжица» 2004
12. Котляревская –Крафт М.А., Курина Г.В. Сольфеджио 4 кл. Новосибирск «Книжица» 2005

13. Металлиди Ж. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» для 1-7 кл. ДМШ СПб «Композитор» 2008
14. Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 кл. ДМШ Москва «Престо» 2008
15. Рейниш М. Мелодии для пения выпуск 1 1-3 кл. ДМШ С.-П. «Композитор» 2005
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей ч.1 и ч.2 М. «Музыка» 1999
17. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для уч-ся дошкольников и уч-ся 1 кл. ООО «Престо» 2004
18. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 2 кл. С.-П. «Композитор» 2002
19. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 4 кл. С.-П. «Композитор» 2002
20. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 6 кл. С.-П. «Композитор» 2008
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982
22. Фролова Ю. Сольфеджио 1 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
23. Фролова Ю. Сольфеджио 2 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
24. Фролова Ю. Сольфеджио 3 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
25. Фролова Ю. Сольфеджио 4 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
26. Фролова Ю. Сольфеджио 5 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

## 4.7. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература»

### 4.7.1. Учебно-тематический план

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Музыка и мы	2	1	1
Выразительные средства музыки	2	1	1
Семейства музыкальных инструментов	5	3	2
Оркестр	2	1	1
Музыкальные жанры	1	1	-
Музыка и слово	4	2	2
Музыка и движение	3	2	1
Музыкальные формы	8	5	3
Программно-изобразительная музыка	3	1	2
Музыка в театре	6	4	2
<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>21</b>	<b>15</b>

### 4.7.2. Содержание программы

#### Тема 1. Музыка и мы

##### Занятие 1. Музыка в нашей жизни.

Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Легенды о музыке и музыкантах. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка «легкая» и «серьёзная». Как научиться понимать произведения великих композиторов? Цель – дать детям представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его связях с жизнью людей. Объяснения преподавателя, показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и прослушивание небольших сочинений или

фрагментов более крупных произведений призваны зародить в детях интерес к познанию музыки. С первых же шагов следует учить учащихся не только внимательно слушать музыку, воспринимать её эмоционально, но и размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл. Дети должны понимать и стремиться запомнить последовательно вводимые понятия, названия, термины.

#### *Занятие 2. Содержание музыкальных произведений.*

Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

### **Тема 2. Выразительные средства музыки**

#### *Занятие 3. Как говорит музыка? Мелодия – «душа» музыки.*

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Музыка – искусство звуков. Основные выразительные средства музыкального искусства. Музыка как ведущее средство музыкальной выразительности. Вокальный и инструментальный тип мелодии. Кантлена и речитатив. Аккомпанемент.

Основой обучения в курсе муз литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализ муз произведений должна опираться именно на анализ средств муз выразительности. Начавшись с первого урока, эта работа, постоянно углубляясь и усложняясь, должна продолжаться всё последующее время.

#### *Занятие 4. Основные элементы музыкального языка.*

Метр и ритм, лад и гармония, динамика и темп, регистр и тембр, виды фактуры. Их значение в создании художественных образов. Учащимся необходимо знать, что у музыки есть свой особый язык с помощью которого композиторы передают свои мысли и чувства. Музыкальные звуки имеют определённую высоту, продолжительность, различную окраску, музыка может звучать громко и тихо, быстро или медленно, связанно или отрывисто. Учащимся надо усвоить новые для них термины, такие как: *мелодия, гармония, лад, фактура, темп, тембр, динамика, штрихи, регистр*.

Детям надо научиться пользоваться этими терминами и с их помощью постараться осмыслить муз произведение, а также понять, что в своеобразном сочетании этих средств, в согласованности всех элементов муз выразительности и складывается неповторимая особенность и содержание каждого произведения.

Наиболее яркими и доступными для детского восприятия являются программные произведения, например, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Пер Гюнт» Грига, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Карнавал животных» Сен-Санса, «Детский альбом» и «Времена года» Чайковского и др.

### **Тема 3. Семейства музыкальных инструментов**

#### *Занятие 5. Возникновение музыкальных инструментов. Струнные инструменты.*

Музыкальные инструменты в древности. Теории возникновения музыкальных инструментов. Деление музыкальных инструментов на семейства в зависимости от материала, из которого они изготавливаются, и способа извлечения звука. Группа струнных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства струнных. Скрипичное искусство А. Вивальди. Личность Н. Паганини. Роль исполнителя в донесении замысла композитора до слушателя. Цель - познакомить учащихся с миром музыкальных инструментов. Научить различать тембры. История возникновения, внешний вид, особенности исполнения, выразительные возможности инструментов. Новые музыкальные термины : солист, виртуоз, ансамбль, оркестр, дирижер, тутти, партитура, клавиш, тембр.

#### *Занятие 6. Духовые инструменты.*

Деление духовых инструментов на две группы – деревянные и медные. Мифы об их происхождении. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба. Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства духовых. «Петя и волк» Прокофьева, «Путеводитель по оркестру» Бриттена, «Шутка» Баха, марш из оперы «Аида» Верди, танцы из балета «Щелкунчик» Чайковского.



#### *Занятие 7. Ударные инструменты.*

Деление ударных инструментов на две группы: имеющие определённую высоту звучания (литавры, ксилофон, колокола и др.) и не имеющие определённой высоты звучания (большой и малый барабан, бубен, тарелки, треугольник, кастаньеты и др.). Тембровые особенности каждого инструмента. Выразительные возможности семейства ударных.

#### *Занятие 8. Клавишные инструменты.*

Устройство и специфика звучание клавесина и органа. Выдающийся органист и композитор И.С.Бах. Французские клавесинисты Ф.Куперен, Ж.Ф.Рамо. История возникновения фортепиано. Личность Б.Кристофори. Выразительные возможности фортепиано.

#### *Занятие 9. Контрольный урок.*

### **Тема 4. Оркестр**

#### *Занятие 10. Симфонический оркестр.*

История развития оркестра. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Концертный и оперный оркестр. Дирижёр. Роль дирижёра в донесении до слушателя композиторского замысла. Разновидности и роль ударных инструментов в симфоническом оркестре. Состав симфонического оркестра.

#### *Занятие 11. Виды оркестров.*

Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый, эстрадный. Специфика их звучания и репертуаров.

Оркестр русских народных инструментов. В. А. Андреев. Струнные - *домра и балалайка*. Сходство и различия. Клавишно - духовые - *баян и аккордеон*. Сходство и различия. Строение левой клавиатуры ( «квинтовый круг тональностей»). Разновидности инструментов, например, бас - балалайка. *Гитара* - наиболее популярный струнный народный инструмент.

### **Тема 5. Музыкальные жанры**

#### *Занятие 12. Музыкальные жанры. Общая характеристика.*

Понятие жанра как вида, рода искусства с определёнными, исторически сложившимися чертами. Основные группы музыкальных жанров: вокальные, инструментальные, театральные. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш.

Определение жанра как вида музыкального искусства. Вокальные инструментальные и театральные жанры, крупные и небольшие по размеру – миниатюры.

Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по практическому принципу – от простого к сложному, от песен и инструментальных миниатюр к театральным видам музыки.

### **Тема 6. Музыка и слово**

#### *Занятие 13. Песня.*

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Мелодия как главное выразительное средство песни. Объединение в песне мелодии и слова в единый цельный образ. Куплетное строение песни. Песни с сопровождением и без сопровождения. Народная и профессиональная песня.

#### *Занятие 14. Народная песня в творчестве русских классиков.*

Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядающей художественной красотой. Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, быта, внутреннего мира человека. Разнообразие песенных жанров фольклора. Тщательное изучение и собирание композиторами народных песен. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами музыкальных тем, близких народным мелодиям.

#### *Занятие 15. Романс.*

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с сопровождением. Песня и романс – общее и частное. Обобщённый и индивидуальный характер мелодии. Отношение композитора к тексту. Соотношение текста и музыки. Поэтический и музыкальный образ. Значение аккомпанемента.

#### *Занятие 16. Контрольный урок.*

### **Тема 7. Музыка и движение**

#### *Занятие 17. Марш.*

Марш – жанр инструментальной музыки, сопровождающей и организующей массовые шествия. Характерные черты маршевой музыки: чёткий, часто пунктирный ритм, чёткий размер, умеренный, единообразный темп. Виды маршей: военный, церемониальный, траурный, спортивный, походный и другие. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

#### *Занятие 18. Танец. Народные танцы.*

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера.

#### *Занятие 19. Бальные танцы.*

Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс). Танец как самостоятельная пьеса и как часть крупного сочинения.

### **Тема 8. Музыкальные формы**

#### *Занятие 20. Музыкальные формы. Общая характеристика. Простые формы.*

Необходимость организации музыкальной речи. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.

#### *Занятие 21. Вариации.*

Ведущие принципы музыкального развития: повтор и обновление. Вариации – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений. Использование в качестве темы вариации как темы, сочинённой самим композитором, так и заимствованной из народной музыки или из произведения другого автора. Варьирование темы за счёт изменения в фактуре, ладе, тональности, гармонии, тембре. Виды вариации: старинные (*basso ostinato*), «глинкинские» (*soprano ostinato*), строгие (классические) и свободные (романтические). Характерные особенности каждого вида.

#### *Занятие 22. Форма рондо.*

Историческое происхождение формы рондо. Рондо – форма, основанная на чередовании нового с неизменным. Составляющие рондо: рефрен и эпизод. Широкое использование формы рондо в инструментальной и вокальной музыке.

#### *Занятие 23. Сюита.*

История возникновения сюиты. Танцевальная природа сюиты. Классическая танцевальная сюита. Характеристика четырёх обязательных танцев классической сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды и жиги. Принципы объединения танцев в единый цикл: контрастное чередование и общая тональность.

#### *Занятие 24. Фуга.*

Фуга как одна из вершин полифонической музыки. Количество голосов в фуге. Тема фуги. Имитация – основной принцип строения фуги. Противосложения и интермедии. Расцвет фуги в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

#### *Занятие 25. Сонатно-симфонический цикл.*

Сонатно-симфонический цикл как сложная многочастная инструментальная форма, своего рода музыкальная драма, театр без слов, где представление разыгрывается только средствами музыки. Закрепление за каждой частью определённого характера, темпа и тональности. Формирование классического сонатно-симфонического цикла в творчестве композиторов венской школы – Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена. Й.Гайдн – создатель классической сонаты и симфонии.

#### *Занятие 26. Сонатная форма.*

Строение сонатной формы. Три основных раздела: экспозиция, разработка и реприза. Характеристика тем экспозиции. Контрастное дополнение или противопоставление образов главной и побочной партий. Напряжённое развитие тем экспозиции в разработке,

достижение в ней кульминации развития. Звучание тем в репризе. Возможность наличия вступления и коды.

*Занятие 27. Контрольный урок.*

### **Тема 9. Программно-изобразительная музыка**

*Занятие 28. Программность в музыке.*

Программная музыка – область инструментальных сочинений, имеющих программу, то есть какой-то конкретный сюжет или образ. Виды программы: подробная (представляет собой подробное описание содержания музыки) и обобщённая (может быть выражена в качестве названия, подзаголовка, эпиграфа). Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни.

*Занятие 29. Изобразительная музыка.*

Изобразительная музыка. Использование композиторами приёмов звукоподражания. Передача в музыке звуков природы (голоса птиц, шелест леса, плеск волн, раскаты грома и т.д.), звуков и шумов, возникающих в процессе деятельности людей (перезвон колоколов, движение поезда и т.д.). Возможность благодаря приёмам звукоподражания, создавать яркие картины природы, зарисовки событий, явлений, меткие портретные характеристики.

### **Тема 10. Музыка в театре**

*Занятие 30. Музыка к драматическому спектаклю.*

Музыка в драматическом театре, её функции. Создание великими композиторами замечательных образов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена – наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки. Характерные черты отдельных эпизодов сюиты №1.

*Занятие 31. Из истории оперы.*

Синтетичность оперного жанра. Краткая история возникновения оперы. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни. М.И.Глинка и А.С.Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила».

*Занятие 32. Сказка в опере.*

Сказочно-эпические черты оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С.Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

*Занятие 33. Из истории балета.*

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Исторические корни балета. Краткая история становления балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Основные элементы балета: классический и характерный танец, пантомима.

*Занятие 34. Сказка в балете.*

П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

*Занятие 35. Контрольный урок.*

## **4.7.3. Методические материалы**

- Плакаты по теории музыки и музыкальной литературе
- Плакаты с изображением музыкальных инструментов
- "Музыкальные профессии или куда пойти учиться?"
- Карточки с заданиями Т.Камаевой и А.Камаева
- Карточки с музыкальными кроссвордами и чайнвордами

- Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Москва 1988 год.
- Методические комментарии к фонохрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ (по программе Лисянской) . Составители Л.В. Ведрова, Н.К. Дроздецкая, А.А. Филиппов.
- Н. Вашкевич «Основы выразительности музыкальной речи». « Словарь музыкальных форм» Тверь 2006 год.
- М. Кушнир «Аудиопособие» для учебных заведений 2007год.
- М. Кушнир «Комплексное аудиовизуальное пособие по изучению оперных и балетных жанров» для учебных заведений. 2007 год.
- Великие художники. Том 93.«Мамонтовский художественный кружок». Издательство « Директ - Медиа» Москва 2011 год.
- Великие художники. Том 95. Художественное объединение «Голубая Роза». Издательство «Директ-Медиа». Москва. 2011 год.

#### **4.7.4. Средства обучения**

1. Фортепиано
2. Парты и стулья на количество учащихся
3. Компьютер
4. Музыкальный центр, телевизор, аудио- и видеодиски
5. Школьная доска

#### **4.7.5.Учебно-методическая литература**

##### **Для обучающихся:**

1. М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры. 1год обучения. Издание третье. Издательство « Феникс» Ростов-на- Дону. 2005 год.
2. Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература» в определениях и нотных примерах. 1год обучения. Издание второе, переработанное. Издательство « Композитор» Санкт - Петербург. 2010 год.
3. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература» Первый год обучения. 4 класс Издательство: Москва "Музыка".2004 год
4. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература: Учебник для 4-го класса ДМШ -Издательство: Престо, 2011 г.

##### **Для преподавателя:**

1. Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература» в определениях и нотных примерах. 1год обучения. Издание второе, переработанное. Издательство « Композитор» Санкт - Петербург. 2010 год.
2. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература для детских музыкальных школ» издательство «Музыка» Москва 2001 год.
3. В.Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» для 4 класса (1 год обучения). Издание девятое. Издательство «Музыка». Москва 1986 год.
4. Е. Столова, Э. Кельх, Н.Нестерова «Музыкальная литература» Экспресс-курс. Ученое пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор. «Санкт-Петербург» 2010 год.
5. М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры. 1год обучения. Издание третье. Издательство « Феникс» Ростов-на- Дону. 2005 год.

## 4.8. Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент»

### 4.8.1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие	1	-	1
2	2.1. Введение в мир музыки. Знакомство с фортепиано. 2.2. Освоение нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.3. Метроритм. (Длительность, размер).	2	6	8
3	3.1. Развитие музыкально-творческих способностей. 3.2. Музицирование, подбор по слух. Игра в ансамбле.	2	5	7
4	4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные - игровые навыки. 4.2. Освоение исполнительских приемов, динамические градации.	1	5	6
5	5.1. Знакомство с игрой гамм, интервалов 5.2. Строение музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования 5.3. Первичные навыки изучения пьес.	1	5	6
6	6.1. Слушание музыки. 6.2. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	2	2	4
7	Репетиции	-	2	2
8	Концерты	-	1	1
9	Контрольный урок	-	1	1
Итого		9	27	36

#### 2 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Основы музыкальной грамотности. 2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот. 2.2. Метроритм. Работа над темпо-ритмическим единством.	2	5	7
3	Музицирование. 3. 1. Чтение нот с листа, подбор мелодий. 3. 2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1	4	5
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Формирование постановочных и двигательных - игровых навыков (звукоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Основы пальцевой беглости.	1	6	7
5	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальных пьес.	1	4	5

	5.2. Основы полифонического развития.			
6	Развитие музыкального мышления. 6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.	1	4	5
7	Репетиции	-	4	4
8	Концерты	-	1	1
9	Контрольный урок	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### 3 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие творческих способностей. 2.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Разбор произведения: тоника, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	2	7	9
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа. 3.3. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1	3	4
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Развитие штриховой техники (звучоизвлечение, штрихи, аппликатура, педализация, фактура). 4. 2. Развитие пальцевой беглости.	1	4	5
5	Музыкальная форма 5.1. работа над фразировкой, динамикой. понятие музыкальной фразы. работа над динамическими оттенками. 5.2. Изучение произведений крупной формы. 5.3. Развитие полифонического мышления	1	5	6
6	Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления 6.1 Игра пьес различных стилей и жанров. 6.2. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония.	2	5	7
7	Репетиции	-	2	2
8	Концерты	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

## 4.8.2. Содержание программы

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие «Введение в мир музыкального искусства»

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Теория:** Беседа о музыке, ее значение в жизни.

**Практика:** Представление о музыкальном звуке: высота, длина, характер.

#### Раздел 2: Введение в мир музыки.

## **2.1. Знакомство с инструментом.**

**Теория:** Введение ребенка в мир музыки. Жанры музыкального искусства (песня, марш, танец).

**Практика:** Знакомство с инструментом: звучание педальное и беспедальное, различать звучание регистров. Представление о музыкальном звуке: высота, длина. Привлечение учащихся к выполнению простейших упражнений на инструменте.

## **2.2. Нотная грамота. Музыкальные термины.**

**Теория:** Понятия: нотный стан, ноты, гамма, мажор, минор, такт, тактовая черта, размер.

**Практика:** Работа в тетрадах (прописывание нот, ритмических диктантов и т.д.), работа с наглядными пособиями, упражнения, сольфеджирование простейших попевок, песенок.

## **2.3. Развитие музыкально-слуховых представлений, метра, ритма.**

**Теория:** Понятие: Виды звуков: шумовые, музыкальные, звуки природы и др. Определение метра, ритма, лада.

**Практика:** Пение простейших попевок, тренировки на ритмические рисунки, ритмические муз. диктанты. Прохлопывание ритмических формул в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

## **Раздел 3.**

### **3.1. Развитие музыкально-творческих способностей**

**Теория:** Знакомство с простейшими народными попевками, песенками. Понятие сильной и слабой доли через метро-ритм стиха.

**Практика:** Пение и подбор по слуху на инструменте простейших попевок, их игра от разных нот, досочинение мелодий.

### **3.2. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле.

**Практика:** Пение простейших попевок и подбор их на инструменте. Простейшие фортепианные дуэты с педагогом. Несложные упражнения и маленькие пьесы в четыре руки.

## **Раздел 4.**

### **4.1. Посадка за инструментом. Постановочные и двигательные навыки.**

**Теория:** Понятия: игровые движения (постановка), позиция, диапазон, звукоизвлечение, интонирование.

**Практика:** Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Различные упр. на столе «Шаг муравья», «До свидания», «Зеркальце», «Дерево с листьями». Игра приемом non legato. Изучение штрихов. Исполнение простейших попевок на legato и staccato.

### **4.2. Элементарные динамические градации.**

**Теория:** Понятие: Динамические оттенки.

**Практика:** Игра упражнений с использованием различных динамических оттенков: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», «Зайка», «Котик», «Охотник» и др.

## **Раздел 5.**

### **5.1. Подготовительная работа к гаммам**

**Теория:** Понятия: Знакомство с гаммой. Слуховое представление мажорного и минорного лада. Строение тетрахордов.

**Практика:** Игра мажорного звукоряда на слух от ноты «До» по тетрахордам. Можно со словами, которые предлагаются педагогом или придумываются детьми на уроке. Построение тетрахордов от все белых клавиш.

### **5.2. Строением музыкальных пьес. Простейшие виды транспонирования.**

**Теория:** Строение музыкальной фразы. Что такое транспонирование? Понятия: позиционное транспонирование, тональное транспонирование.

**Практика:** упражнения и игра в позициях. Игра приемом non legato песенок: «Дождик», «Лягушонок», «Маршировка», «Репка» и т.д. от любых белых клавиш.

### **5.3. Первые навыки работы над пьесой. Основы пальцевой техники.**

**Теория:** Основы пальцевой техники каждой рукой: отскок, падение, перенос, особое внимание работе первого пальца.

**Практика:** Изучение нотного текста на инструменте: текст, запоминание наизусть, слуховой контроль. Исполнение простейшей песенки с использованием поочередно каждого из пальцев, добиваясь точной работы рук и слуховой координации.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Звуки музыки»**

#### **Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Беседа и музыкальная игра на различные ассоциации в музыке. Слушание музыки в исполнении ведущих пианистов мира.

### **Раздел 2. Основы музыкальной грамотности.**

#### **2.1. Закрепление нотной грамоты, развитие навыков чтения нот.**

**Теория:** В 3-х октавах. Закрепление нотной грамотности.

**Практика:** Чтение нот и игра пьес в разных регистрах с использованием басового и скрипичного ключей.

#### **2.2. Метроритмические представления.**

**Теория:** Освоение более сложных ритмических конфигураций: синкопа, затакт, паузы, размеры 6/8, 12/8.

**Практика:** Закрепление навыков счета. Игра в ансамбле с педагогом для организации метроритма.

### **Раздел 3. Музицирование**

#### **3.1. Чтение нот с листа, подбор мелодий.**

**Теория:** Понятие тоники, ритма стиха.

**Практика:** Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование. Ощущение тоники.

#### **3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

**Практика:** Включение детей в творческую деятельность на простейшем материале. Воспитание навыков ансамблевой игры. Проработать две-три разнохарактерных пьесы, осваивая основные принципы игры в ансамбле (распределение звучности, общее дыхание).

### **Раздел 4.**

#### **4.1. Формирование постановочных и двигательных навыков.**

**Теория:** Расширить понятия навыков звукоизвлечения и интонирования. Виды штрихов. Демонстрация штриховой техники.

**Практика:** Исполнение знакомых различных упражнений и несложных пьес. Исполнение параллельно и в расходящемся движении гамм в одну октаву различными штрихами и разной динамикой. Изучение этюдов на разные виды техники.

#### **Тема: Артикуляция.**

**Теория:** Определение артикуляции. Формирование представления об артикуляции.

**Практика:** Работа над артикуляцией. Совмещение выразительного интонирования с работой над пальцевой техникой.

#### **4.2. Основы пальцевой беглости. Работа над гаммами**

**Теория:** Построение мажорных и минорных гамм по тетрахордам.

**Практика:** Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении. Работа каждой рукой по позициям. Упражнения для первого пальца. Расширение круга тональностей и технических формул.

### **Раздел 5. Музыкальная форма.**

#### **5.1. Строение музыкальных пьес.**

**Теория:** Дать представление о музыкальной форме. Анализ одно плановых музыкальных состояний и развертывавшейся на их основе музыкальной драматургии. Строение музыкальной формы. Знаки сокращения нотного письма. Музыкальный лад.



**Практика:** Знакомство со схематичной записью строения музыкальной формы. Рассмотрение знаков сокращенного нотного письма (например «реприза» как часть 3-х частной формы и т.д.). Выстраивание динамической палитры.

## **5.2. Основы полифонического развития.**

**Теория:** Понятие многоголосия.

**Практика:** Исполнение 2-х голосов разной артикуляцией (legato и non legato), сохраняя пластичность аппарата.

## **Раздел 6. Развитие музыкального мышления.**

### **6.1. Работа над развитием образно-ассоциативного мышления.**

**Теория:** Изобразительность в музыке: характер движения, картины природы, образы животных.

**Практика:** Использование средств выразительности в различных по характеру пьесах.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Тема: Вводное занятие «Ансамбль»**

Инструктаж по технике безопасности, о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

**Теория:** Известные профессиональные ансамбли в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных ансамблей инструменталистов.

**Практика:** Совместное музицирование ученика и педагога простейших пьес.

### **Раздел 2. Развитие творческих способностей.**

**Теория:** Анализ музыкального произведения: тоника, гармоническое строение, термины.

**Практика:** Чтение нот с листа 2 руками, анализ ритмического рисунка.. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач.

### **Раздел 3. Музицирование**

#### **3.1. Подбор мелодии по слуху, закрепление навыков чтения с листа.**

**Теория:** Изучение терминов их применение в музыкальных произведениях.

**Практика:** Подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, запись и воспроизведение ритма детских потешек и считалочек, транспонирование, развитие гармонического слуха. Использование музыкальных терминов, типичных мелодических и гармонических оборотов при чтении нот с листа.

#### **3.2. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Правила ансамблевого музицирования. Культура поведения на сцене.

**Практика:** Разучивание партий, усложнение музыкального материала, игра в ансамбле с педагогом и с другим учеником. Дальнейшее развитие навыков совместного музицирования. Углубленная работа над качеством звучания. Совершенствование исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Игра первых и вторых партий.

### **Раздел 4. Техническое развитие учащихся.**

#### **4.1. 4.2. Развитие штриховой техники. Развитие пальцевой беглости.**

**Теория:** Более полное определение артикуляции. Важность совмещения артикуляции с работой над пальцевой техникой. Аппликатурные принципы гамм и аккордов.

**Практика:** Дальнейшая работа над артикуляцией и ее совмещение с работой над пальцевой техникой. Работа над совершенствованием пианистического аппарата. Расширение круга тональностей и технических формул.

### **Раздел 5. Музыкальная форма.**

**Теория:** Дать более полное представление о музыкальной форме. Строение музыкальной формы. Понятие крупной формы.

**Практика:** Работа со схематичной записью строения музыкальной формы. Работа над фразировкой, динамикой. Дальнейшая работа над выстраиванием динамической палитры. Изучение произведений крупной формы, их структура.

### **Раздел 6. Изучение произведений. Работа над развитием образно-ассоциативного**

мышления

**6.1. 6.2. Игра пьес различных стилей и жанров. Освоение музыкального языка.**

**Мелодия и гармония**

**Теория:** Многообразие средств выразительности.

**Практика:** Работа над музыкальными миниатюрами. Изменение средств выразительности, для создания различных музыкальных образов.

### **4.8.3. Методические материалы**

**Фортепиано:**

1. Агапова И. А. «Азбука музыкального развития»». Изд. «ДОМ 21 век», 2007
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 1979
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Лабиринт, 2007.
4. Болино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов» М. Музыка 1974
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. М. Музыка 1976
6. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. М. Кифара, 2002
8. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
9. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М. Советский композитор, 1987
10. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. Москва 1958
11. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» -М.; Классика, 2002

**Баян/аккордеон:**

1. Мотов В. Н., Шахов Г. И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.; «Кифара»
2. Шахов Г. Игра послушу, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.-М.; Музыка; 1987.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. – М.: издательство В. Катанского.
4. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1988.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; Советский композитор, 1982.
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; Советский композитор; 1982.
7. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М. Музыка; 1973.
8. Липс Ф Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов. М. Музыка; 1998.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.; музыка; 1996.

**Скрипка:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
5. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
6. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
7. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
9. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

**Гитара:**

1. А.Перепичай «Азбука гитариста» Выпуск 1. Тверь 2007г.
2. А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь» Москва «Торглобус» 2001г.
3. П.Агафшин Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Музыка»1987г.

4. Э.Пухоль Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1987г.
5. М.Каркасси Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1990г.

#### **4.8.4. Средства обучения**

##### **Фортепиано:**

- 1. Класс** с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
- 2. Мебель:**
  - стол преподавателя – 1,
  - стулья – не менее 3,
  - книжные шкафы и полки.
- 3. Оборудование и оснащение:**
  - пианино,
  - подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста,
  - портреты композиторов разных эпох.

##### **Баян/аккордеон:**

- 1. Класс** с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
- 2. Мебель:**
  - стол преподавателя – 1,
  - стулья – не менее 3,
  - книжные шкафы и полки.
- 3. Оборудование и оснащение:**
  - баян,
  - аккордеон,
  - фортепиано,
  - метроном,
  - аппаратура для прослушивания музыкальных записей.
  - пюпитр
  - дневник учащегося.

##### **Гитара:**

- 1. Класс** с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.
  - стулья различной высоты, соответствующие росту учеников
  - музыкальные инструменты – гитары;
  - пюпитры для нот;
  - подставки для ног;
  - дневник учащегося.

##### **Скрипка:**

- оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм;
- стол, стулья;
- фортепиано;
- скрипка, смычок;
- пюпитр;
- нотная литература;
- дневник учащегося.

#### **4.8.5. Учебно-методическая литература**

## **Фортепиано:**

### **Список рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. 1987
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». М. 2000
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М. 1980
6. Домрина Е. Беседы о музыке. Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса. М. 1981
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А., Словарь иностранных музыкальных терминов. Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19-20 века. М. 1982
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
12. Третьякова Л. Страницы советской музыки. М. 1980
13. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я» - М. Изд. «Советский композитор», 1991

### **Для преподавателя:**

1. О. Геталова «В музыку с радостью»
2. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы)
3. Тургенева-Малюков «Пианист-фантазер»

## **Баян/аккордеон:**

29. Аккордеон с азов. Сост. Е.И.Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
30. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
31. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
32. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
33. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М, 2000.
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1988.
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51. Сост. А. Гуськов. – М, 1988.
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63. Сост. Гуськов, Грачев. – М, 1990.
37. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31. Сост. А.Талакин. – М, 1979.
38. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1975.
39. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28. Сост. С. Павин. – М, 1978.
40. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48. Сост. М. Цыбулин. – М, 1983.
41. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29. Сост. В. Алехин. – М, 1978.
42. Баян. 1 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
43. Баян. 2 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
44. Баян. 3 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1986.
45. Баян. 4 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1985.
46. Баян. 4 класс. Изд. 4. – Киев: Музична Украина, 1974.
47. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
48. Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
49. Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
50. Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
51. Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
52. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. – М.: Советский композитор, 1983.
53. Наши любимые песни. Вып. 5. Изд. В.Н.Зайцева, - М, 2007.

54. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 кл. Сост. И.Н.Бойко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
55. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) – С.-П.: Композитор, 2002.
56. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. – М.: Кифара, 2002.

### **Гитара:**

1. Калинин Юный гитарист Москва «Музыка»2006
2. Гитара для всех .Выпуск 1. «Архиваус»1996г
3. Хрестоматия гитариста младшие классы Москва «Кифара»
4. Хрестоматия гитариста средние классы Москва «ифара»
5. Гитара. Пьесы 1-3 классы ДМШ Москва «Кифара» 2000г
6. Легкие пьесы для 6-струнной гитары Выпуск 1 Санкт-Петербург «Композитор»2003г
7. Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
8. Золотой репертуар гитариста.Москва «Современная музыка»2008г
9. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классыДМШ.Пьесы и этюды. Выпуск 1.Москва «Престо» 1999г

### **Скрипка:**

#### **Для педагога:**

14. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
15. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
16. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
17. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
18. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
19. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
20. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
21. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
22. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

#### **Для учащихся:**

11. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
12. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
13. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др.) – М., 1996.
14. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
15. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
16. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
17. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
18. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
19. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

7. <http://notes.tarakanov.net/>;
8. <http://classic-online.ru/>;
9. <http://www.youtube.com/>.

## 5. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения РП «Музыкальный инструмент (фортепиано)» ДООП «Инструментальное исполнительство-младшая ступень» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие ошибок;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, небольшое количество ошибок;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточно осознанное исполнение репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, незначительные затруднения при исполнении репертуара, не слишком большое количество ошибок;