

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 13 от 01.09.2023

В.П.Гуров

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Инструментальное исполнительство — ступенька
к мастерству»**
Детской хоровой школы-студии

Возраст обучающихся – 14-17 лет
Срок реализации программы – 3 года

Авторы-составители программы:

Агафонова Е.В., преподаватель;
Хрулькова А.В., преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Банникова Е.Л., преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Шаповалова С.Ю., преподаватель,
высшая квалификационная категория

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП «Инструментальное исполнительство — ступенька к мастерству») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 33.

Направленность ДООП «Инструментальное исполнительство — ступенька к мастерству» – художественная.

1.2. **Цель** ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на музыкальных инструментах.

Задачи:

1) Обучающие –

- дальнейшее усвоение музыкально-теоретических знаний;
- совершенствование у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- дальнейшее развитие технических и творческих навыков;
- знакомство учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, расширение круга знаний, умений и навыков позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцами русской, зарубежной и современной классики;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

1.3. В результате обучения по ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» дети должны:

- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- читать ноты с листа; владеть навыками исполнительской деятельности соответственно году обучения;
- уметь высказывать свое отношение к исполняемым произведениям;
- участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения;
- сформировать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида.

1.4. На обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство — ступенька к мастерству» принимаются дети **в возрасте 14-17 лет**, прошедшие обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» и показавшие положительный результат промежуточной аттестации.

1.5. **Срок реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» – 3 года по 72 учебных часа, всего – 216 часов.**

1.6. **Форма обучения – очная.**

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме** уроков, репетиций; **внеаудиторные** – концерты, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков игры на музыкальном инструменте и наиболее эффективного усвоения теоретических знаний.

1.8. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» предусматриваются индивидуальные занятия. По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся индивидуально или в мелкогрупповой форме от 2-х человек. По предмету «Музыкальный инструмент» занятия проводятся индивидуально.

1.9. **Форма подведения итогов реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» – прослушивание.**

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково (приложение).

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» включает предмет художественно-творческой подготовки «Музыкальный инструмент». Учебный план на каждый учебный год утверждается приказом директора МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения)
		I	II	III	
1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, гитара, баян/аккордеон)	2	2	2	I, II, III

	Всего:	2	2	2	
--	---------------	----------	----------	----------	--

Помимо педагогических, в пределах фонда оплаты труда предусматриваются также концертмейстерские часы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» в объеме до 1 часа в неделю.

3.2. Режим занятий по ДООП «Инструментальное исполнительство — ступенька к мастерству».

По учебному предмету «Музыкальный инструмент» занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по индивидуальному расписанию).

Предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся с целью освоения исполнительского репертуара. Рекомендуемый объем времени на самостоятельную работу обучающихся – 45-60 минут в день.

4. Содержание ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству»

Содержание ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» Детской хоровой школы-студии;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» Детской хоровой школы-студии;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» Детской хоровой школы-студии;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» Детской хоровой школы-студии;

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

4.1.1. Учебно-тематический план для каждого года обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие: «Виртуозная техника исполнения»	1	-	1
2	Музичирование.	1	2	3
	2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры	2	7	9
3	Техническое развитие учащихся	1	3	4
	3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	3	11	14

4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками 4.3. Совершенствование навыков педализации	3	16	19
5	Эстрадная доработка итоговой программы	3	9	12
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты	-	5	5
8	Прослушивание	-	1	1
	Итого	15	57	72

4.1.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Понятие виртуозности. Роль техники в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся

3.1. 3.2 Совершенствование двигательных способностей Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Типы движений.

Практика: Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппикатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами

4.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория: Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория: Знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика: Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

4.3. Совершенствование навыков педализации

Теория: Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика: Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаль. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Разделы 5. Эстрадная доработка итоговой программы, 6. Репетиция

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей позволяет установить верный игровой темп. Работа на инструментах с другими механико-акустическими свойствами, акустика зала также вносят коррективы в соотношение звучности, динамики, уточнение педали.

4.1.3. Методические материалы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. 3-е изд. 1978
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. М.: 1991
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – Киев 1979
5. Мухина В. Возрастная психология. М. 1998
6. Станкин М. Психология общения. М. 1996
7. Теплов Б. Избранные труды. М. 1985
8. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968
9. Шмидт-Шоколовская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985
10. Н. Голубовская, «Искусство педализации» М. 1966
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М. 1975
12. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского. М. Классика 21 века 2003
13. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2 изд. Доп. М. 1988
14. Коган Г. У врат мастерства. М. 1961
15. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М. Музыка 1974
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М. Музыка 1976
17. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. Ред.- сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – СПб. Композитор, 2003
18. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. В. А. Натансон. Вып 1. – М. Музыка 1979
19. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. – М. Музгиз. 1961
20. Гринштейн С. Г. Очерки по истории фортепианной педагогики. СПб – 1996
21. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя. Ред-сост. Т.А. Зайцева, С. В.В. Смирнов. – СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2007
22. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М. Классика. 21. 2006
23. Калинина Н. клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. Классика, 21 века 2006
24. Конрад В. Уроки Шнабеля. – М. Классика 21 века 2006
25. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М. Музыка 1988
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1978
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. Музыка 1988
28. Мазель В. Музыкант и его рука. – Тель-Авив, 2001
29. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записи педагога. – 5-е изд. – Музыка, 1988
31. Николаев В. Шопен – педагог. – М. Музыка, 1980
32. Психология. Учеб. Пособие. Ред. В. А. Крутецкий. – 2 изд, доп. – М. Просвещение. 1974

4.1.4. Средства обучения

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, зал для репетиций и концертов.
2. Мебель:
 - стол преподавателя – 1,
 - стулья – не менее 3,
 - книжные шкафы и полки,
3. Оборудование и оснащение:
 - фортепиано (с систематической настройкой),
 - подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста,
 - таблицы музыкальных терминов,
 - портреты композиторов разных эпох.

4.1.5. Учебно-методическая литература

Для учащихся и их родителей:

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М. 1987
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я» . – М. 2000
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М. 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса . М. 1981
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – 20 века. – М
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М. 1980
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». _ Спб 1997
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. 1980

Для преподавателя:

1. Копчевский «Современный пианист» Москва «Музыка» 1979г.
2. «Юный пианист» вып. 1 Москва «Советский композитор» 1990г.
3. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.5 Москва «Советский композитор» 1971г.
4. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3,4 класс Москва «Музыка» 1985г.
5. Ройзман «Юный пианист» 3-5 класс Москва «Советский композитор» 1968г.
6. Дельнова «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1963г.
7. Милич «Фортепиано» ч.1, 5 класс Киев «Муз. Украина» 1989г.
8. Курнавина «Из репертуара юного пианиста» Ленинград «Музыка» 1990г.
9. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986г.
10. Майкапар «Бирюльки» Москва «Музыка» 1978г.
11. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» Ленинград «Музыка» 1970г.
12. Левин «Ежедневные упражнения юного пианиста» М.: «Советский композитор» 1975г.
13. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста»
14. Гедике «60 фор – пьес» Москва 1959г.
15. Шпигель «Фортепианная музыка для ДМШ» Москва «Советский композитор» 1990г.
16. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград «Сов. Комп.» 1976г.
17. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 Москва 1963г.
18. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 Л.: «Музыка» 1988г.
19. Ловчан «Начинающему пианисту» Москва «Сов. Муз.» 1988г.

20. Черни «По лесенке к мастерству» Москва «Композитор» 1992г.
21. Мануков «Лестница познания фортепиано» Москва «Кренто-ЛОГОС» 1994г.
22. МАНуков Тетрадь 2 – этюды и упражнения
23. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1989г.
24. Вольфензон «Пьесы ленинградских композиторов» Ленинград «Советский композитор» 1975г.
25. Шуман «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1964г.
26. Парцхаладзе «Детский альбом» Москва «Советский композитор» 1963г.
27. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1986г.
28. Чайковский «Детский альбом для фортепиано» Москва «Музыка» 1985г.
29. Милич «Фортепиано» 5 класс Киев «Муз. Украина» 1986г.
30. Шитте «25 этюдов для фортепиано» Москва «Музыка» 1988г.
31. Ройзман «Юный пианист» Москва «Советский композитор» 1984г.
32. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано» Москва «Музыка» 1990г.
33. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1983г.
34. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1990г.
35. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1987г.
36. Гайдн «Избранные сонаты для фортепиано» Москва «Музыка» 1982г.
37. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар для 4 класса Москва «Музыка» 1985г.
38. Ветлугина «Музыкальный букварь» 1986г.
39. Моцарт «Сонаты для фортепиано» том 1 Ленинград «Музыка» 1982г.
40. Мартянова, Волкова, Халлаева «Концертный репертуар юного музыканта» альбом фортепианных пьес ч. 3 СПб, 1996г.
41. Репертуарное приложение к журналу ДМШ – ученик и мастер «Музыкальный альбом настроений»
42. Чайковский «Времена года» Москва 1974г.
43. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» Москва 1989г.
44. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990г.
45. Милич «Фортепиано» 2 часть Киев «2\Муз.Украина» 1988г.
46. Свиридов «Альбом пьес для детей» Москва «Сов. Композ.» 1989г.
47. Ребиков Пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1968г.
48. Дашкова «Пьесы для фортепиано» Москва «Советский композитор» 1990г.
49. Шостакович «Нетрудные пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1967г.
50. Стучинская «Вдвоем веселее» «Советский композитор» 1988г.
51. Цвирко «Ансамбли для фортепиано» Киев «Муз. Украина»

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

4.2.1. Учебно-тематический план для каждого года обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	4	1	3
3.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	5	1	4
4.	Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.	5	1	4

5.	Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля	4	1	3
6.	Работа над интонацией	6	1	5
7.	Инструктивный материал	18	4	14
8.	Музыкальные произведения	22	4	18
9.	Концертная деятельность	2	-	2
10.	Прослушивание	1	-	1
	Итого:	72	14	58

4.2.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Имена известных виртуозов – композиторов. Понятие виртуозность. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Теория: Типы нюансов: 1.эпизодические или акценты, 2. Постепенные. Понятие акцент.

Практика: Роль нюансов во фразировке. Работа над выразительностью технических приёмов. Вибрационный акцент и артикуляционный акцент. Слуховой контроль и эмоциональность в исполнении нюансов.

Раздел 4. Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаг, тремоло

Теория: Понятие мелизмы. Мелизмы – часть музыкального образа.

Практика: Работа над техническими требованиями исполнения мелизмов. Интонационная, артикуляционная и ритмическая организованность в исполнении трели, группетто, мордента. Работа над отскоком и падением пальцев левой руки.

Раздел 5. Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля

Теория: Использование различных технических приёмов игры для решения художественных задач. Творческий поиск.

Практика: Работа над движением правой руки по двум струнам. Двойные ноты в соединении с открытой струной. Интервальное интонирование. Работа над движением правой руки для исполнения аккордов. Равномерное распределение давления смычка на струны.

Раздел 6. Работа над интонацией

Теория: Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.

Практика: Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их.

Раздел 7. Инструктивный материал

Теория: Понятие виртуозность. Виртуозные штрихи. Этюды Р.Крейцера.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato и их чередование, staccato, пунктирный ритм, spiccato, sautille, штрих Виотти. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над ricochet. Изучение арпеджио с обращениями. Изучение аппликатуры гамм двойными нотами.

Разучивание этюдов на укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций и на двойные ноты.

Раздел 8. Музыкальные произведения

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Произведения современных композиторов. Виртуозные концерты. Строение формы, развитие музыкальных образов.

Практика: Изучение произведений современных композиторов. Разучивание частей из виртуозных концертов П. Роде, Л. Шпора, Р. Крейсlera и т.д.

Раздел 9. Концертная деятельность

Теория: Разновидности произведений крупной формы. Развитые формы сонатного allegro.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Изучений первых частей концертов виртуозного плана. Выступление на концертах в составе ансамбля и solo.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов учебного года. Итоговый сценический показ.

4.2.3. Методические материалы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.

4.2.4. Средства обучения

- оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических, противопожарных норм и норм охраны труда,
- стол, стулья,
- фортепиано, скрипка, смычок,
- пюпитр,
- дневник учащегося,
- индивидуальный план учащегося.

4.2.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателя:

1. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
2. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
3. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
5. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.

Для учащихся:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 2004
2. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы / сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Москва : Музыка, 2009.
3. Избранные этюды для скрипки: 3-5 классы (сост. Фортунатов К.А.) Москва. Музыка 2006.
4. Избранные этюды / Ред. сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. – М., 1975.
5. Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. – М., 1973.

6. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
7. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
8. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М.,
9. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
10. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
11. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Вып.1. – М., 2005.
12. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1965. Тетрадь 1.
13. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
14. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

4.3.1. Учебно-тематический план для каждого года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Виртуозность» Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения	5	2	3
3.	Ансамблевое музицирование	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки	6	1	5
5.	Творческий проект	6	1	5
6.	Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование	5	1	4
7.	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Работа над произведениями	31	1	30
9.	Прослушивание	1	-	1
	Всего:	72	9	63

4.3.2. Содержание программы

1.Тема: Вводное занятие «Виртуозность». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Влияние музыки на жизнь человека, на его настроение и поведение. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Прослушивание отрывков из различных источников, обсуждение впечатлений от услышанного.

2.Тема: Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема: Ансамблевое музицирование

Теория: Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Синхронность. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика: Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей.

4.Тема: Двигательно-игровые навыки

Теория: Техника игры обеих рук. Понятие певучести, артикуляция, филировка звука.

Практика: Работа над совершенствованием качества звука, его гибкостью, певучестью. Умение регулировать положение правой руки. Работа над формированием фраз, музыкальных предложений. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема: Подбор по слуху

Теория: Понятие «предслышание» и «предвидение» или «предошущение». Внутренний слух. Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика: Развитие внутреннего слуха. Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема: Аккомпанемент

Теория: Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика: Совершенствовать навыки аккомпаниаторской практики. Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа

Теория: Анализ произведения: лад, тональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика: Закрепление теоретического материала. Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа

8.Тема: Репертуар

Теория: Средства выразительности в произведениях. Разница фактуры. Техника игры.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация. Работа над динамической нюансировкой. Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

4.3.3. Методические материалы:

- методическая разработка Носковой С.Г. «Этапы предконцертного периода подготовки к публичному выступлению»,
- таблицы аккордов,
- таблицы музыкальных терминов.

4.3.4. Средства обучения

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- индивидуальный план;
- дневник.

4.3.5. Учебно-методическая литература

Для учащихся: папка с нотами

Для педагога:

- 1.Испанская гитара. Москва «Кифара» 2008г
- 2.Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
- 3.Концерт в музыкальной школе .Выпуск 1. Москва «Престо»1998г
- 4.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
- 5.Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ II часть Москва «Кифара»
- 6.Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
- 7.Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ II часть Москва «Кифарп»
- 8.Гитара для всех. Выпуск 1. Москва «Архивариус»1996г
- 9.Джазовые этюды и упражнения для классической гитары 2000г
- 10.Шедевры гитарной музыки. Москва 2000г
- 11.Музыка латинской Америки. Выпуск 1. Москва «Торопов» 1995г
- 12.Е.Баев Для гитары – обработки, пьесы, этюды. Тверь 1997г
- 13.Э.Вила-Лобос Произведения для 6-струнной гитары Москва «Музыка»1984
- 14.Юному гитаристу. Москва «Катанский»2000г
- 15.Калинин Юный гитарист Москва «Музыка» 2006г
- 16.Калинин Юный гитарист III часть Москва «Торопов»
- 17.Гитара. Пьесы 1-3 класс ДМШ Москва «Кифара» 2000г
- 18.Легкие пьесы для 6-струнной гитары. Выпуск I. Санкт-Петербург «Композитор» 2003г
- 19.Золотой репертуар гитариста. Москва «Современная музыка» 2008г
- 20.Педагогический репертуар гитариста средние и старшие классы ДМШ Пьесы и этюды. Выпуск 1 Москва «Престо» 1999г
- 21.Хрестоматия юного гитариста 3-5 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
- 22.Хрестоматия гитариста.2-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону»Феникс»1999г

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

4.4.1. Учебно-тематический план

№	Содержание занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Народная музыка». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	15	1	14
3	Работа над полифонией	10	1	9
4	Работа над крупной формой	10	1	9
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: мажорные гаммы – двойными нотами, минорные – до	7	-	7

	пяти знаков при ключе, упражнения, технический комплекс			
6	Работа над этюдами	8	-	8
7	Работа над игровыми приемами и развитие мастерства	5	1	4
8	Творческая работа: импровизация, переложение, подбор по слуху, чтение с листа, сочинение музыки, транспонирование	4	-	4
9	Творческий проект	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Игра в ансамбле	4	-	4
12	Прослушивание	1	-	1
	Всего:	72	6	66

4.4.2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Народная музыка». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Русские народные инструменты. Оркестры народных инструментов.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с исполнителями на народных инструментах и знаменитых оркестрах народных инструментов.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей

Теория: Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению. Работа над динамическими оттенками

Теория: Элементы музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика: Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности фразировки. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Выразительные возможности туше и штрихов

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей позволяет установить верный игровой темп.

Тема 3. Работа над полифонией

Теория: Старинная и современная полифония. Жанровые особенности исполнения полифонии.

Практика: Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения. Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория: Особенности произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом

Практика: Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в

соответствии с требованиями по классу.

Тема 6. Работа над этюдами

Практика: Изучение этюдов и исполнение их на техническом зачете.

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Теория: Понятие «виртуозность»

Практика: Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Тема 9. Творческий проект

Теория: Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика: Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 10. Подготовка к концертам

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы. Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле

Теория: Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

4.4.3. Методические материалы

1. Ардышева Т. Методические рекомендации «Посадка и постановка рук баяниста на начальном этапе обучения»
2. Ардышева Т. Методическая разработка «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
3. Ардышева Т. Сценарий внеклассного мероприятия «Там, где музыка живёт»
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.; 1961.
5. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1972.
6. Сборник статей выпуск 3; составление и редакция Акимов Ю. М.; 1977.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1987.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Части 1-2. Методический текст пособия для преподавателей ДМШ. М.; Музыка; 2005.
9. Дидактические материалы и наглядные пособия
10. Обучающие таблицы.

4.4.4. Средства обучения

Для успешной реализации программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура;
- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал.

4.4.5. Учебно-методическая литература

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф.Бушуев. –М.: Советский композитор, 1978.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 50. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1985.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. Сост. В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1981.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 46. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1983.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989.
12. Аккордеон Плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / Сост. и исп. ред. Ю. Шишкина, Е. Левина. - Ростов н/ Д: Феникс, 2013.- 47 с.
13. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, Хрестоматия: 3-5 классы ДМШ / В. Мотова и Г. Шахова.- М.: Кифара, 2003- 158 с.
14. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
15. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев, С. Павин. – М.: Музыка, 1986 с.
16. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. - М.Двилянский. – М.: Музыка, 1986.
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М.: Музыка, 1988.
18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.:1990
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М. Цыбулин. – М.: Советский композитор, 1992.
20. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
21. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
22. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
23. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Москва.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
24. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
25. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
26. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
27. Власов В. Альбом для детей и юношества. – С.-П.: Композитор, 2001.
28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.

5. Оценочные материалы

Текущая и промежуточная аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Инструментальное исполнительство – ступенька к мастерству» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО ДЮЦ «Новая Корчева» г.Конаково, утверждённым приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объёма программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие ошибок;
- «9» – отличное освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «8» – очень хорошее освоение всего объёма программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «7» – хорошее освоение всего объёма программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, небольшое количество ошибок;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточно осознанное исполнение репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, незначительные затруднения при исполнении репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, достаточно большое количество ошибок;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, большие затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок.