

Управление образования администрации Конаковского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детско-юношеский центр «Новая Корчева» г. Конаково

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 13 от 01.09.2023
В.П.Гуров

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Инструментальное исполнительство — старшая
ступень»**
Детской хоровой школы-студии

Возраст обучающихся – 11-17 лет
Срок реализации программы – 3 года

Авторы-составители программы:
Е.В. Агафонова, преподаватель;
Е.В. Анисимова, преподаватель,
высшая квалификационная категория;
Шапвалова С.Ю., преподаватель,
высшая квалификационная категория;

г. Конаково

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии (далее – ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень») **направлена на**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа разработана в соответствии с

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ги о направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Образовательной программой МБУДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утверждённой приказом директора от 01.09.2023 № 13.

Направленность ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» – **художественная.**

1.2. **Цель** ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через приобщение к ценностям музыкальной культуры и овладение искусством игры на выбранном музыкальном инструменте.

Задачи:

1) Обучающие –

- дать обучающимся необходимые музыкально-теоретические знания;
- способствовать совершенствованию у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма, развитию технических и творческих навыков;
- познакомить учащихся с историей искусства игры на музыкальных инструментах, с лучшими образцами отечественной и зарубежной классической, народной и современной классики;

2) Воспитательные –

- способствовать приобретению позитивного опыта жизненного взаимодействия через учебную и творческую деятельность,
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности,
- способствовать формированию сценической культуры, навыков коллективной творческой деятельности;

3) Развивающие:

- способствовать расширению музыкального кругозора обучающихся,
- развивать образно-эмоциональную сферу, артистизм.

1.3. В результате обучения по РП «Музыкальный инструмент-скрипка» дети должны:

К концу первого года обучения –

- владеть навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- уметь применять различные варианты артикулирования;
- читать ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвовать сольно и в ансамбле в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформировать ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформировать культуру поведения на сцене и культура внешнего вида.

К концу второго года обучения:

- развить музыкально-творческие способности, на основе усложнения репертуара и исполнительских задач;
- знать наиболее употребительные музыкальные термины;
- овладеть необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом;
- уметь создать звуковой образ, музыкальную форму произведения;
- овладеть основами полифонии, навыками постоянного слухового контроля, точного артикулирования;
- уметь свободно и осознанно исполнить в концертной обстановке выученные произведения, участвовать в концертах и фестивалях.

К концу третьего года обучения:

- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- читать ноты с листа; владеть навыками исполнительской деятельности соответственно году обучения;
- уметь высказывать свое отношение к исполняемым произведениям;
- участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и других мероприятиях учреждения;
- сформировать культуру поведения на сцене и культуру внешнего вида.

1.4. На обучение по ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» принимаются дети **в возрасте 11-17 лет** без предварительного прослушивания. Знакомство педагога с музыкальными способностями и уровнем подготовки детей происходит в процессе занятий. При поступлении ребёнок выбирает музыкальный инструмент, который осваивает в процессе обучения по соответствующей рабочей программе в соответствующем инструментальном классе.

1.5. **Срок реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» – 3 года** по – 216 часов в год. Всего – 648 часов.

1.6. **Форма обучения** – очная.

1.7. **Формы проведения занятий.** При реализации программы планируются **аудиторные занятия в форме** уроков, репетиций; **внеаудиторные** – концерты, праздники, экскурсии, самостоятельные занятия обучающихся с целью закрепления навыков игры на музыкальном инструменте и наиболее эффективного усвоения теоретических знаний.

1.8. **Формы организации занятий.** При реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» предусматриваются мелкогрупповые и индивидуальные занятия. По предмету «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» занятия проводятся в мелкогрупповой форме (4-10 человек). По учебному предмету «Ансамбль» занятия проводятся индивидуально или в мелкогрупповой форме от 2-х человек. По предмету «Музыкальный инструмент», «Чтение нот с листа», «Дополнительный инструмент» занятия проводятся индивидуально.

1.9. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, **форма подведения итогов реализации ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень»** – прослушивание.

2. Календарный учебный график

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

3. Учебный план

3.1. **Учебный план** ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» включает предметы художественно-творческой подготовки, историко-теоретической подготовки, а также предмет по выбору. Учебный план на каждый учебный год утверждается приказом директора МБУДО ДЮОЦ «Новая Корчева» г. Конаково.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	3	3	3	
1.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, гитара, баян/аккордеон)	2	2	2	I, II, III
1.2.	Ансамбль	1	1	1	I, II
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	3	3	3	
2.1.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	I, II, III
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	I, II
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	
3.1.	Дополнительный инструмент	1	1	1	I, II
	Чтение нот с листа	0,5	0,5	0,5	-
	Всего:	6	6	6	

Помимо педагогических, в пределах фонда оплаты труда предусматриваются также концертмейстерские часы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» в объёме до 1 часа в неделю.

3.2. **Режим занятий** по ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень».

На каждом году обучения индивидуальные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (по индивидуальному расписанию), по учебному предмету «Сольфеджио» – 1 раз в неделю (1,5 академического часа), по учебному предмету «Музыкальная литература» – 1 раз в неделю (1 академический час), по учебному предмету «Ансамбль» – 1 раз в неделю (1 академический час), по учебному предмету «Чтение нот с листа» – 1 раз в неделю (0,5 академического часа).

Занятия по учебному предмету «Дополнительный инструмент» проводятся по индивидуальному расписанию.

По предметам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио» предусматриваются внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся. Рекомендуемый объём времени на самостоятельную работу обучающихся – 30-40 минут в день по предмету «Музыкальный инструмент» и 15-30 минут два раза в неделю по предмету «Сольфеджио».

4. Содержание ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень»

Содержание ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» определяется содержанием рабочих программ учебных предметов:

- 1) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 2) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 3) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 4) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 5) Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 6) Рабочая программа учебного предмета «Чтение нот с листа» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 7) Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 8) Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;
- 9) Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» Детской хоровой школы-студии;

4.1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

4.1.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие: «Сонатное аллегро»	1	-	1
2	Развитие творческих способностей. 2.1.1. Чтение нот с листа 2 руками, 2.2. Анализ ритмического рисунка. 2.3. Анализ произведения: тоника, строение мелодии, термины. 2.4. Отработка навыка «Вижу- Слышу-Играю». Усложнение задач.	3	6	9
3	Музичирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	3	6	9
4	Техническое развитие учащихся. 4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.	3	10	13

	4.2. Работа над этюдами и упражнениями			
5	Музыкальная форма 5.1. Строеение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	3	13	16
6	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой. 6.2. Пьесы подвижного характера.	4	11	15
7	Репетиции	-	4	4
8	Концерты	-	4	4
9	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	17	53	72

2 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие: «Полифония».	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1	2	3
		2	7	9
3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1	3	4
		3	11	14
4	Музыкальная форма 4.1. Строеение музыкальной формы рондо, сонатное аллегро, вариации. 4.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	3	14	17
5	Работа над произведениями малых форм. 5.1. Работа над кантиленой. 5.2. Пьесы подвижного характера.	3	11	14
6	Репетиции	-	4	4
7	Концерты	-	5	5
8	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	14	58	72

3 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. Вводное занятие: «Виртуозная техника исполнения»	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1	2	3
		2	7	9

3	Техническое развитие учащихся. 3.1. Совершенствование двигательных способностей 3.2. Работа над этюдами и упражнениями	1 3	3 11	4 14
4	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	3	14	17
5	Эстрадная доработка итоговой программы	3	11	14
6	Репетиции	1	3	4
7	Концерты	-	5	5
8	Прослушивание	-	1	1
	Итого	15	57	72

4.2.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Сонатное аллегро»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Жанры музыкального искусства. Слушать запись исполнения произведений венских классиков.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

2.1. Чтение нот с листа 2 руками

Теория: Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика: Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Раздел 3. Музицирование.

3.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся.

4.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

4.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 5. Работа над музыкальными формами.

5.1 5.2. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро». Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Теория: Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика: Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста.

Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Орнаментика. Ее многообразие.

Практика: Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Раздел 6. Работа над произведениями малых форм.

6.1. 6.2. Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие « Полифония». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Рассказ педагога о старинной музыке. Особенности жанра полифонии.

Раздел 2. Муницирование.

2.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика).

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио).

3.2 Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 4.2. Строение произведений крупной формы. Работа над фразировкой. Работа над динамическими оттенками.

Теория: Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над формой сонатного аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения. Виды полифоний - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика: Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

5.1. Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах кантиленного характера. Роль фактуры аккомпанеента.

Практика: Работа над звукоизвлечением (вес руки, положение пальцев), дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Работа над выразительными средствами разнообразного сопровождения (аккордового, гомофонно-гармонического). Роль педали и ее акустические свойства в кантилене. Работа над динамическими оттенками.

5.2. Работа над пьесами подвижного характера

Теория: Средства выразительности в пьесах кантиленного характера. Роль фактуры аккомпанеента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений достигаются слаженностью действий игрового аппарата в пьесах подвижного характера. Работа над аккомпанементом романтического типа. Работа над динамическими оттенками.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Понятие виртуозности. Роль техники в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанеента.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

3.1. 3.2 Совершенствование двигательных способностей Работа над этюдами и упражнениями

Теория: Типы движений.

Практика: Исполнение упражнений и этюдов в живом, естественном темпе, используя активность самостоятельных пальцев, гибкой подвижной кисти и крупного движения всей руки. Совершенствование мелкой, репетиционной, аккордовой и техники двойных нот.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппикатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория: Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория: Знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика: Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется

замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

4.3. Совершенствование навыков педализации

Теория: Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика: Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаля. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

Раздел 5. Эстрадная доработка итоговой программы. Раздел 6. Репетиция.

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей позволяет установить верный игровой темп. Работа на инструментах с другими механико-акустическими свойствами, акустика зала также вносят коррективы в соотношение звучности, динамики, уточнение педали.

4.1.3. Методические материалы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. 3-е изд. 1978
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М. 1953
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А. Лагутин. М.: 1991
4. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – Киев 1979
5. Мухина В. Возрастная психология. М. 1998
6. Станкин М. Психология общения. М. 1996
7. Теплов Б. Избранные труды. М. 1985
8. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1968
9. Шмидт-Шоколовская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1985
10. Н. Голубовская, «Искусство педализации» М. 1966
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М. 1975
12. Айзенштадт С. А. Детский альбом Чайковского. М. Классика 21 века 2003
13. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2 изд. Доп М. 1988
14. Коган Г. У врат мастерства. М. 1961
15. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М. Музыка 1974
16. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М. Музыка 1976
17. Вольные мысли. К юбилею С. Слонимского. Ред.- сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. – Спб. Композитор, 2003
18. Вопросы музыкальной педагогики. Ред. В. А. Натансон. Вып 1. – М. Музыка 1979
19. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. – М. Музгиз. 1961
20. Гринштейн С. Г. Очерки по истории фортепианной педагогики. Спб – 1996
21. Голубовская Н. И. Искусство исполнителя. Ред.-сост. Т.А. Зайцева, С. В.В. Смирнов. – Спб. Композитор Санкт-Петербург, 2007
22. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М. Классика. 21. 2006
23. Калинина Н. клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М. Классика, 21 века 2006
24. Конрад В. Уроки Шнабеля. – М. Классика 21 века 2006
25. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М. Музыка 1988
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М. Музыка, 1978
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М. Музыка 1988
28. Мазель В. Музыкант и его рука. – Тель-Авив, 2001
29. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записи педагога. – 5-е изд. – Музыка, 1988
30. Николаев В. Шопен – педагог. – М. Музыка, 1980
31. Психология. Учеб. Пособие. Ред. В. А. Крутецкий. – 2 изд, доп. – М. Просвещение. 1974

4.1.4. Средства обучения

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Мебель:

- стол преподавателя – 1,
- стулья – не менее 3,
- книжные шкафы и полки.

3. Оборудование и оснащение:

- пианино,
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста,
- таблицы музыкальных терминов,
- портреты композиторов разных эпох

4. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка фортепиано
- доступ в зал (для репетиций, проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий).

4.1.5. Учебно-методическая литература

Для учащихся и их родителей:

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М. 1987
2. Васина- Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я» . – М. 200
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М. 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса . М. 1981
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 – 20 века. – М
11. Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М. 1980
12. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». _ Спб 1997
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. 1980

Для преподавателя:

1. Копчевский «Современный пианист» Москва «Музыка» 1979г.
2. «Юный пианист» вып. 1 Москва «Советский композитор» 1990г.
3. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.5 Москва «Советский композитор» 1971г.
4. Любомудрова «Хрестоматия для фортепиано» 3,4 класс Москва «Музыка» 1985г.
5. Ройзман «Юный пианист» 3-5 класс Москва «Советский композитор» 1968г.
6. Дельнова «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» Москва 1963г.
7. Милич «Фортепиано» ч.1, 5 класс Киев «Муз. Украина» 1989г.
8. Курнавина «Из репертуара юного пианиста» Ленинград «Музыка» 1990г.
9. Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986г.
10. Майкапар «Бирюльки» Москва «Музыка» 1978г.
11. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» Ленинград «Музыка» 1970г.
12. Левин «Ежедневные упражнения юного пианиста» М.: «Советский композитор» 1975г.
13. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста»
14. Гедике «60 фор – х пьес»Москва 1959г.
15. Шпигель «Фортепианная музыка для ДМШ» Москва «Советский композитор» 1990г.
16. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград «Сов. Комп.» 1976г.
17. Натансон «Школа фортепианной техники» вып. 1 Москва 1963г.

18. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1 Л.: «Музыка» 1988г.
19. Ловчан «Начинающему пианисту» Москва «Сов. Муз.» 1988г.
20. Черни «По лесенке к мастерству» Москва «Композитор» 1992г.
21. Мануков «Лестница познания фортепиано» Москва «Кренто-ЛОГОС» 1994г.
22. МАНуков Тетрадь 2 – этюды и упражнения
23. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1989г.
24. Вольфензон «Пьесы ленинградских композиторов» Ленинград «Советский композитор» 1975г.
25. Шуман «Альбом для юношества» Москва «Музыка» 1964г.
26. Парцхаладзе «Детский альбом» Москва «Советский композитор» 1963г.
27. Милич «Фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1986г.
28. Чайковский «Детский альбом для фортепиано» Москва «Музыка» 1985г.
29. Милич «Фортепиано» 5 класс Киев «Муз. Украина» 1986г.
30. Шитте «25 этюдов для фортепиано» Москва «Музыка» 1988г.
31. Ройзман «Юный пианист» Москва «Советский композитор» 1984г.
32. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано» Москва «Музыка» 1990г.
33. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1983г.
34. Николаев «Фортепианная игра» Москва «Музыка» 1990г.
35. Натансон, Дельнова, Малинников «Фортепианная техника» Москва «Музыка» 1987г.
36. Гайдн «Избранные сонаты для фортепиано» Москва «Музыка» 1982г.
37. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» педагогический репертуар для 4 класса Москва «Музыка» 1985г.
38. Ветлугина «Музыкальный букварь» 1986г.
39. Моцарт «Сонаты для фортепиано» том 1 Ленинград «Музыка» 1982г.
40. Мартыанова, Волкова, Халлаева «Концертный репертуар юного музыканта» альбом фортепианных пьес ч. 3 СПб, 1996г.
41. Репертуарное приложение к журналу ДМШ – ученик и мастер «Музыкальный альбом настроений»
42. Чайковский «Времена года» Москва 1974г.
1. 43. Любомудрова, Сорокин, Туманян «Хрестоматия для фортепиано» Москва 1989г.
43. Гаврилин «Пьесы для фортепиано» Ленинград «Советский композитор» 1990г.
44. Милич «Фортепиано» 2 часть Киев «2\Муз.Украина» 1988г.
45. Свиридов «Альбом пьес для детей» Москва «Сов. Композ.» 1989г.
46. Ребиков Пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1968г.
47. Дашкова «Пьесы для фортепиано» Москва «Советский композитор» 1990г.
48. Шостакович «Нетрудные пьесы для фортепиано» Москва «Музыка» 1967г.
49. Стучинская «Вдвоем веселее» «Советский композитор» 1988г.
50. Цвирко «Ансамбли для фортепиано» Киев «Муз. Украина» 1985г.

4.2. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»

4.2. Учебно-тематические планы

1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления.	7	1	6

	Интерпретация музыкального произведения			
3.	Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть	5	1	4
4.	Техника левой руки. Смена позиций (I-V)	5	1	4
5.	Двойные ноты и аккорды	4	1	3
6.	Работа над интонацией	4	1	3
7.	Инструктивный материал	18	4	14
8.	Музыкальные произведения	25	4	21
9.	Концертная деятельность	2	-	2
10.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	14	58

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	4	1	3
3.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	7	1	6
4.	Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.	7	2	5
5.	Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля	4	1	3
6.	Работа над интонацией	4	1	3
7.	Инструктивный материал	18	4	14
8.	Музыкальные произведения	24	4	20
9.	Концертная деятельность	2	-	2
10.	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	15	57

3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2.	Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения	4	1	3
3.	Развитие музыкально-исполнительских навыков	5	1	4
4.	Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.	5	1	4
5.	Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля	4	1	3
6.	Работа над интонацией	4	1	3
7.	Инструктивный материал	18	4	14
8.	Музыкальные произведения	24	4	20
9.	Концертная деятельность	2	-	2
10.	Прослушивание	1	-	1
	Итого:	72	14	58

4.2.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Книга и музыка. Воплощение в музыке прочитанного. Балеты и оперы, написанные по произведениям литературных произведений. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Культура звукоизвлечения: распределение смычка, филировка, чистота интонации, певучесть.

Теория: Владение звуком – основа исполнительского мастерства. Понятие «пение на инструменте».

Практика: Взаимодействие правой и левой рук в образовании звука. Работа над артикуляцией, соединением струн, чистотой звука. Регулирование скорости ведения и распределения смычка для нюансировки.

Раздел 4. Техника левой руки. Беглость пальцев. Смена позиций (I-V).

Теория: Понятие беглости пальцев. Теоретические понятия переходов в верхние позиции.

Практика: Дальнейшее разучивание упражнений и этюдов на развитие и укрепление пальцев левой руки. Работа над падениями и отскоками пальцев. Метроритмическая четкость в пальцах левой руки. Работа над движением левой руки вдоль грифа. Интонационный контроль переходов в IV и V позиции. Изучение расположений пальцев в IV и V позициях.

Раздел 5. Двойные ноты и аккорды.

Теория: Понятие: гармоническое сочетание двух и более звуков. Приёмы исполнения аккордов. Интонирование в двойных нотах.

Практика: Работа над движением правой руки по двум струнам. Двойные ноты в соединении с открытой струной. Интервальное интонирование. Работа над движением правой руки для исполнения аккордов. Равномерное распределение давления смычка на струны.

Раздел 6. Работа над интонацией.

Теория: Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.

Практика: Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их.

Раздел 7. Инструктивный материал.

Теория: Гаммы трёхоктавные с 3-4 знаками. Аппликатура гамм с переходами.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato и их чередование, staccato, пунктирный ритм. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над spiccato и sautille. Изучение арпеджио с обращениями. Разучивание этюдов на укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций и на двойные ноты.

Раздел 8. Музыкальные произведения.

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Виртуозные пьесы. Пьесы в форме вариаций.

Практика: Изучение пьес большей степени сложности, объёмных. Показать характер музыкального произведения в зависимости от жанра и художественного образа. Умение слушать свою игру, контролировать интонацию. Работа над недостающими элементами скрипичной техники. Мобилизация творческих возможностей ученика к работе над крупной формой.

Раздел 9. Концертная деятельность

Теория: Различие и сходство понятий «концерт» и «конкурс».

Практика: Посещение концертов. Подбор репертуара. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля и solo.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Контрольный урок.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Виды академических составов струнных ансамблей. Композиторы, писавшие музыку для квартетов, трио, дуэтов. Жанры ансамблевой музыки. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Теория: Понятие ладового и интервального интонирования. Интонирование полутонов. Технические требования интонирования на скрипке. Сольфеджирование.

Практика: Работа над интонированием требует внимания и обострения музыкального слуха. Работа над координацией рук, эластичностью и ловкостью пальцев левой руки. Работа над слушанием и пониманием полутонового интонирования. Знание теории музыки.

Раздел 4. Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаги, тремоло.

Теория: Понятие мелизмы. Мелизмы – часть музыкального образа.

Практика: Работа над техническими требованиями исполнения мелизмов. Интонационная, артикуляционная и ритмическая организованность в исполнении трели, группетто, мордента. Работа над отскоком и падением пальцев левой руки.

Раздел 5. Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля.

Теория: Использование различных технических приёмов игры для решения художественных задач. Творческий поиск.

Практика: Тщательный и целенаправленный подбор инструктивного и художественного материала с учётом развития художественных представлений и средств выражения. Совместная работа ученика с педагогом над творческим воплощением изучаемого произведения.

Раздел 6. Работа над интонацией.

Теория: Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.

Практика: Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их.

Раздел 7. Инструктивный материал.

Теория: Гаммы трёхоктавные с 3-4 знаками. Аппликатура гамм с переходами.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato и их чередование, staccato, пунктирный ритм, spiccato и sautille. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над штрихом Виотти. Изучение арпеджио с обращениями. Изучение аппликатуры гамм двойными нотами. Разучивание этюдов на укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций и на двойные ноты.

Раздел 8. Музыкальные произведения.

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Пьесы лирического характера. Понятие кантилены.

Практика: Изучение произведений лирического плана. Работа над певучестью звука (подобно пению голосом). Работа над звуком, его музыкально-эстетическим качеством. Звук без шумов, толчков – работа над равномерностью ведения смычка. Исполнение произведений лирического плана.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: Различие и сходство понятий «концерт» и «конкурс».

Практика: Посещение концертов. Подбор репертуара. Умение настроить себя для выхода на сцену. Выступление на концертах в составе ансамбля и solo.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Урок-зачет.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Имена известных виртуозов – композиторов. Понятие виртуозность. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.

Раздел 2. Развитие музыкально-образного мышления. Интерпретация музыкального произведения.

Теория: Разработка фразировочного плана. Поиск характера и художественного образа произведения.

Практика: Тщательное изучение текста произведения, деление на фразы и мотивы, поиск главного образа. Подбор необходимых технических приёмов и работа над ними.

Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских навыков.

Теория: Типы нюансов: 1. эпизодические или акценты, 2. постепенные. Понятие акцент.

Практика: Роль нюансов во фразировке. Работа над выразительностью технических приёмов. Вибрационный акцент и артикуляционный акцент. Слуховой контроль и эмоциональность в исполнении нюансов.

Раздел 4. Средства художественной выразительности. Мелизмы: трель, форшлаг, тремоло.

Теория: Понятие мелизмы. Мелизмы – часть музыкального образа.

Практика: Работа над техническими требованиями исполнения мелизмов. Интонационная, артикуляционная и ритмическая организованность в исполнении трели, группетто, мордента. Работа над отскоком и падением пальцев левой руки.

Раздел 5. Развитие самостоятельного музыкального мышления и творческого самоконтроля.

Теория: Использование различных технических приёмов игры для решения художественных задач. Творческий поиск.

Практика: Работа над движением правой руки по двум струнам. Двойные ноты в соединении с открытой струной. Интервальное интонирование. Работа над движением правой руки для исполнения аккордов. Равномерное распределение давления смычка на струны.

Раздел 6. Работа над интонацией.

Теория: Интонация – важнейшее средство музыкальной выразительности. Интонация и тембр звука.

Практика: Для интонирования необходима работа, как над развитием слуха, так и техническими приёмами правой и левой рук: рулевое движение локтя левой руки, знание позиций, ладовое звучание и представление тональности, роль опорных звуков и использование их.

Раздел 7. Инструктивный материал.

Теория: Понятие виртуозность. Виртуозные штрихи. Этюды Р.Крейцера.

Практика: Разучивание мажорных и минорных гамм с переходами в штриховых вариантах – martle, detache, legato и их чередование, staccato, пунктирный ритм, spiccato, sautille, штрих Виотти. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Работа над ricochet. Изучение арпеджио с обращениями. Изучение аппликатуры гамм двойными нотами. Разучивание этюдов на укрепление и беглость пальцев левой руки, а так же на смены позиций и на двойные ноты.

Раздел 8. Музыкальные произведения.

Теория: Индивидуальный подход в выборе репертуара. Произведения современных композиторов. Виртуозные концерты. Строение формы, развитие музыкальных образов.

Практика: Изучение произведений современных композиторов. Разучивание частей из виртуозных концертов П. Роде, Л. Шпора, Р. Крейсера и т.д.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: Разновидности произведений крупной формы. Развитые формы сонатного allegro.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание и исполнение концертной или конкурсной программы. Изучений первых частей концертов виртуозного плана. Выступление на концертах в составе ансамбля и solo.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Итоговый сценический показ.

4.2.3. Методические материалы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.

4.2.4. Средства обучения

- Оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических, противопожарных норм и норм охраны труда;
- стол, стулья;
- фортепиано;
- скрипка, смычок;
- пюпитр;
- дневник учащегося.
- индивидуальный план учащегося.

4.2.5. Учебно-методическая литература

Для преподавателя:

1. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
2. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
3. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
5. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Интернет–ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.

Для учащихся:

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 2004
2. Избранные этюды для скрипки: 1-3 классы / сост.:М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. Москва : Музыка, 2009.
3. Избранные этюды для скрипки: 3-5классы (сост. Фортунатов К.А.) Москва. Музыка 2006.
4. Избранные этюды / Ред. сост. С. Сапожников, К. Фортунатов. – М., 1975.
5. Крейцер Р. Этюды /Ред. А. Ямпольского. – М., 1973.
6. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
7. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
8. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., .
9. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
10. .Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
11. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Вып.1. – М., 2005.
12. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1965. Тетрадь 1.
13. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.

14. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
15. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

4.3. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

4.3.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «История музыкального исполнительства». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Музыкальные жанры.	5	2	3
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	6	1	5
5.	Подбор по слуху.	4	1	3
6.	Аккомпанемент.	5	1	4
7.	Чтение нот с листа.	6	1	5
8.	Репертуар.	31	2	29
9.	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	72	10	62

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения	7	2	5
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	4	1	3
5.	Подбор по слуху.	4	1	3
6.	Аккомпанемент.	5	1	4
7.	Чтение нот с листа.	6	1	5
8.	Репертуар.	31	1	30
9.	Контрольный урок	1	-	1
	Всего:	72	10	62

3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Виртуозность». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Инструктивный материал: гаммы, этюды,	5	2	3

	упражнения			
3.	Ансамблевое музицирование.	12	1	11
4.	Двигательно-игровые навыки.	6	1	5
5.	Творческий проект	4	1	3
6.	Творческая работа: аккомпанемент, подбор по слуху, транспонирование.	5	1	4
7.	Концертно-конкурсная деятельность	4	1	3
8.	Работа над произведениями.	33	1	31
9.	Прослушивание	1	-	1
	Всего:	72	10	62

4.3.2. Содержание программы

1 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Известные профессиональные исполнители в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных солистов и ансамблей. Анализ. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Исполнение популярных мелодий. Совместное музицирование.

2.Тема. Музыкальные жанры

Теория: Понятие музыкального жанра - музыкальный жанр отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между внемузыкальными факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Практика: Прослушивание произведений различных видов жанров. Анализ. Разбор и разучивание произведений.

3.Тема. Ансамблевое музицирование

Теория: Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика: Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Включение учащихся всего класса в творческую деятельность.

4.Тема. Двигательно-игровых навыков

Теория: Необходимость двигательных навыков. Основные принципы развития двигательных навыков. Интонационная, темпоритмическая, ладогармоническая и артикуляционная выразительность - исполнительские навыки, связанные с владением инструмента.

Практика: Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема. Подбор по слуху

Теория: Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика: Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент

Теория: Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика: Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа

Теория: Анализ произведений: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика: Обучение свободному чтению с листа, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

8.Тема. Репертуар

Теория: Важность правильного подбора репертуара. Разножанровость репертуарного материала.

Практика:Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

2 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Известные профессиональные исполнители в мире музыкального искусства. Просмотр и прослушивание дисков с записями профессиональных солистов и ансамблей. Анализ. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Исполнение популярных мелодий. Совместное музицирование.

2.Тема. Музыкальные жанры

Теория: Понятие музыкального жанра - музыкальный жанр отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между внемузыкальными факторами творчества и её сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления.

Практика: Прослушивание произведений различных видов жанров. Анализ. Разбор и разучивание произведений.

3.Тема. Ансамблевое музицирование

Теория: Понятие «Ансамбль». Творческая деятельность. Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика: Несложные упражнения и маленькие пьесы без сопровождения и с фортепиано. Включение учащихся всего класса в творческую деятельность.

4.Тема. Двигательно-игровых навыков

Теория: Необходимость двигательных навыков. Основные принципы развития двигательных навыков. Интонационная, темпоритмическая, ладогармоническая и артикуляционная выразительность - исполнительские навыки, связанные с владением инструмента.

Практика: Сравнение приемов. Написание диктантов с использованием I позиции от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема. Подбор по слуху

Теория: Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика: Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент

Теория: Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика: Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа

Теория: Анализ произведений: ладотональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика: Обучение свободному чтению с листа, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

8.Тема. Репертуар

Теория: Важность правильного подбора репертуара. Разножанровость репертуарного материала.

Практика:Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

3 год обучения

1.Тема. Вводное занятие «История музыкального исполнительства»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Влияние музыки на жизнь человека, на его настроение и поведение. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения на занятиях, в учреждении.

Практика: Прослушивание отрывков из различных источников, обсуждение впечатлений от услышанного.

2.Тема. Инструктивный материал: гаммы, этюды, упражнения

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Разучивание этюдов. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

3.Тема. Ансамблевое музицирование

Теория: Требования и культура исполнения на инструменте в ансамбле. Синхронность. Характер музыки. Настроение. Музыкальные образы. Средства выразительности. Динамические оттенки. Форма, лад, интервал, штрих, аппликатура.

Практика: Игра в ансамбле. Выучивание партий. Воспитание синхронности, солидарности в совместном музицировании. Умение слушать себя и других исполнителей.

4.Тема. Двигательно-игровые навыки.

Теория: Техника игры обеих рук. Понятие певучести, артикуляция, филировка звука.

Практика: Работа над совершенствованием качества звука, его гибкостью, певучестью. Умение регулировать положение правой руки. Работа над формированием фраз, музыкальных предложений. Проигрывание пьес – обратить внимание на совершенствование навыков.

5.Тема. Подбор по слуху

Теория: Понятие «предслышание» и «предвидение» или «предощущение». Внутренний слух. Необходимые правила на развитие и совершенствование навыков подбора музыки. Грамотное и ритмичное исполнения, качество звука.

Практика: Развитие внутреннего слуха. Исполнять подобранные мелодии. Упражнения. Пьесы. Этюды. Проигрывание на развитие техники игры.

6.Тема. Аккомпанемент

Теория: Аккомпанемент – необходимость использования в области искусства. Жанры музыкального искусства. Типы аккомпанемента. Гармоническая поддержка. Правила поведения на занятиях, в учреждении. Поведение детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Практика: Совершенствовать навыки аккомпаниаторской практики. Проигрывание и исполнение простых песенок, их анализ. Видео-просмотр концертных фрагментов, обсуждение. Несложные упражнения на типы аккомпанемента. Проигрывание аккомпанемента знакомых песен. Исполнение песни под собственное сопровождение. Обратить внимание на соблюдение темпа, динамики, «дыхания».

7.Тема: Чтение с листа

Теория: Анализ произведения: лад, тональность, метроритм, мелодическая фраза. Аппликатура, понимание её значения: удобство игры, передача верной фразировки, голосоведения.

Практика: Закрепление теоретического материала. Проигрывание музыкальных произведений в соответствии с репертуаром на учебный год. Разбор произведений. Упражнения на развитие навыков тщательного анализа произведений. Упражнения на развитие навыков беглого чтения с листа

8.Тема. Репертуар

Теория: Средства выразительности в произведениях. Разница фактуры. Техника игры.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыханием музыкальной фразы, гибкостью и пластичностью движения, над формой и содержанием. Ритмическая пульсация. Работа над динамической нюансировкой. Этюды, крупная форма, пьесы, чтение с листа – разбор, разучивание, исполнение. Анализ исполненных произведений.

4.3.3. Методические материалы

- Методическая разработка Носковой С.Г. «Этапы предконцертного периода подготовки к публичному выступлению»
- Таблицы аккордов
- Таблицы музыкальных терминов.

4.3.4. Средства обучения

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- индивидуальный план;
- дневник учащегося.

4.3.5. Учебно-методическая литература

Для учащихся: папка с нотами

Для педагога:

1. Испанская гитара. Москва «Кифара» 2008г
2. Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
3. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 1. Москва «Престо» 1998г
4. Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
5. Хрестоматия Гитара средние классы ДМШ II часть Москва «Кифара»
6. Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ I часть Москва «Кифара»
7. Хрестоматия Гитара младшие классы ДМШ II часть Москва «Кифара»
8. Гитара для всех. Выпуск 1. Москва «Архивариус» 1996г
9. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары 2000г
10. Шедевры гитарной музыки. Москва 2000г
11. Музыка латинской Америки. Выпуск 1. Москва «Торопов» 1995г
12. Е.Баев Для гитары – обработки, пьесы, этюды. Тверь 1997г
13. Э.Вила-Лобос Произведения для 6-струнной гитары Москва «Музыка» 1984
14. Юному гитаристу. Москва «Катанский» 2000г
15. Калинин Юный гитарист Москва «Музыка» 2006г
16. Калинин Юный гитарист III часть Москва «Торопов»
17. Гитара. Пьесы 1-3 класс ДМШ Москва «Кифара» 2000г

18. Легкие пьесы для 6-струнной гитары. Выпуск 1. Санкт-Петербург «Композитор» 2003г
19. Золотой репертуар гитариста. Москва «Современная музыка» 2008г
20. Педагогический репертуар гитариста средние и старшие классы ДМШ Пьесы и этюды. Выпуск 1 Москва «Престо» 1999г
21. Хрестоматия юного гитариста 3-5 класс ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г
22. Хрестоматия гитариста. 2-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 1999г

4.4. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян/аккордеон)»

4.4. Учебно-тематические планы

1 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Книга и музыка. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных жанров и стилей	21	1	20
3	Работа над полифонией	9	1	8
4	Работа над произведениями крупной формы	8	1	7
5	Работа над этюдами	7	1	6
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: гаммы мажорные до пяти знаков, а, е, d, h, g moll, C, G, F, D dur двойными нотами, упражнения.	7	-	7
7	Работа над исполнительскими приёмами	4	1	3
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение, аккомпанемент, чтение нот с листа. Творческие проекты.	4	1	3
9	Подготовка к концертам	3	-	3
10	Игра в ансамбле	5	1	4
11	Контрольный урок	2	-	2
Всего:		72	8	64

2 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров	15	1	14
3	Работа над полифонией	11	1	10
4	Работа над крупной формой	11	1	10
5	Творческий проект	3	1	2
6	Работа над учебно-тренировочным материалом: все мажорные гаммы, минорные – до трех знаков, мажорные до пяти знаков – двойными нотами, упражнения	7	-	7
7	Работа над этюдами	5	-	5
8	Развитие музыкально-творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, сочинение музыки, чтение	3	-	3

	нот с листа			
9	Импровизация	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Игра в ансамбле	7	-	7
12	Контрольный урок	2	-	2
	Всего:	72	6	66

3 год обучения

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие «Народная музыка». Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Работа над пьесами различных жанров и стилей	15	1	14
3	Работа над полифонией	10	1	9
4	Работа над крупной формой	10	1	9
5	Работа над учебно-тренировочным материалом: мажорные гаммы – двойными нотами, минорные – до пяти знаков при ключе, упражнения, технический комплекс.	6	-	6
6	Работа над этюдами	6	-	6
7	Работа над игровыми приемами и развитие мастерства	5	1	4
8	Творческая работа: импровизация, переложение, подбор по слуху, чтение с листа, сочинение музыки, транспонирование	5	-	5
9	Творческий проект	4	1	3
10	Подготовка к концертам	2	-	2
11	Игра в ансамбле	6	-	6
12	Прослушивание	1	-	1
	Всего:	72	6	66

4.4.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Книга и музыка.

Теория: Книга и музыка. Воплощение в музыке прочитанного. Балеты и оперы, написанные по мотивам литературных произведений.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с отрывками из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Обсуждений впечатлений от услышанной музыки и от сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»

Тема 2. Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над произведениями эстрадного жанра

Теория: Стилиевые особенности и техника исполнения приёмов игры на баяне-аккордеоне, характерных для эстрадной музыки.

Практика: Работа над звукоизвлечением, штриховая и аппликатурная точность, динамические нюансы. Работа над техникой исполнения пассажей.

Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

Народная музыка.

Теория: Строение и форма народных мелодий. Вариационность. Средства выразительности.

Практика: Работа над правильностью прочтения нотного текста. Цезуры. Дыхание. Кульминация. Работа над беглостью пальцев.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Орнаментика. Ее многообразие.

Практика: Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Тема 4. Работа над произведениями крупной формы.

Теория: Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика: Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над этюдами

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Репетиционная техника, работа над украшениями. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы, штриховая палитра

Практика: Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями

Тема 7. Работа над исполнительскими приёмами.

Теория: Мелизмы. Пунктирный ритм. Свинговый ритм. Приёмы мехом – тремоло, дэташе.

Практика: Овладение техникой исполнения мелизмов, меховых приёмов. Чёткое исполнение ритмических фигур.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей

Чтение нот с листа 2 руками

Теория: Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика: Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, подбор по слуху, сочинения, аккомпанемент. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Творческий проект

Теория: Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика: Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 9. Подготовка к концертам.

Теория: Подготовка к конкурсам, концертам. Мастер-класс.

Практика: Работа над концертной программой. Посещение и участие в мастер-классах. Опыт концертных выступлений.

Тема 10. Игра в ансамбле.

Теория: Ансамбль – как единое целое.

Практика: Умение слушать себя и других исполнителей в ансамбле. Изучение репертуара и концертные исполнения.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Инструментальная музыка в моей жизни»

Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учебном учреждении и на улице.

Теория: Влияние музыки на настроение и поведение человека.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с выступлениями ансамблей и оркестров. Обсуждение впечатлений от услышанного.

Тема 2. Работа над музыкальными пьесами различных стилей и жанров.

Теория: Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к освоению его художественной

сущности; изучение особенностей музыкального языка, стилей композиторов.

Практика: Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения. Виды полифоний - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика: Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика. Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Тема 4. Работа над крупной формой

Теория: Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Творческий проект.

Теория: Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика: Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 6. Работа над учебно-тренировочным материалом. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Использование ритмической вариантности. Выработка автоматизации движений, добиваясь ровности звука при высокой беглости пальцев. Игра упражнений на крупные виды техники (аккорды, арпеджио). Исполнение технического комплекса.

Тема 7. Работа над этюдами.

Теория: Понятия позиционности, аппликатурные принципы

Практика: Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппикатуры в зависимости от художественных и технических задач. Использование ритмической вариантности в работе над качеством звука. Умение работать в разных темпах, переход к подвижным темпам.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Тема 9. Импровизация

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Попытки проявить своё художественное творчество. Опора на теоретические знания и технику владения инструментом.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы. Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Народная музыка». Инструктаж по технике безопасности

Теория: Русские народные инструменты. Оркестры народных инструментов.

Практика: Прослушивание и просмотр видео с исполнителями на народных инструментах и знаменитых оркестров народных инструментов.

Тема 2. Работа над пьесами различных жанров и стилей

Теория: Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению. Работа над динамическими оттенками

Теория: Элементы музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика: Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создает музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности фразировок. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Выразительные возможности туше и штрихов

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, слаженностью действий игрового аппарата в пьесах достигаются тщательной работой фрагментов в медленном и среднем темпах. Детальная работа по «кусочкам» и многократная попытка целостного исполнения в разных темпах с последующей корректировкой деталей позволяет установить верный игровой темп.

Тема 3. Работа над полифонией.

Теория: Старинная и современная полифония. Жанровые особенности исполнения полифонии.

Практика: Работа над исполнительскими требованиями полифонического голосоведения. Особый звуковой контроль в проведении темы. Развитие полифонической ткани.

Тема 4. Работа над произведением крупной формы

Теория: Особенности произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций). Особенности работы над крупной формой. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

Тема 5. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика: Работа над беглостью пальцев. Исполнение технического комплекса в соответствии с требованиями по классу.

Тема 6. Работа над этюдами.

Практика: Изучение этюдов и исполнение их на техническом зачете.

Тема 7. Работа над игровыми приемами и развитие мастерства

Теория: Понятие «виртуозность»

Практика: Работа над выразительностью и виртуозностью технических приёмов игры на инструменте.

Тема 8. Развитие музыкально-творческих способностей. Подбор по слуху мелодии, навыки транспонирования, сочинения, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

Тема 9. Творческий проект.

Теория: Творческий проект – метод самообразования и реализации своих способностей.

Практика: Определение проблемы и разработка проекта. Его реализация.

Тема 10. Подготовка к концертам.

Подготовка репертуара. Разучивание и исполнение концертной программы. Сценическое мастерство.

Тема 11. Игра в ансамбле.

Теория: Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть

игровых движений, выстраивание динамики, звукового баланса.

4.4.3. Методические материалы

1. Ардышева Т. Методические рекомендации «Посадка и постановка рук баяниста на начальном этапе обучения»
2. Ардышева Т. Методическая разработка «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
3. Ардышева Т. Сценарий внеклассного мероприятия «Там, где музыка живёт»
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М.; 1961.
5. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1972.
6. Сборник статей выпуск 3; составление и редакция Акимов Ю. М.; 1977.
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М. Советский композитор; 1987.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Части 1-2. Методический текст пособия для преподавателей ДМШ. М.; Музыка; 2005.
9. Дидактические материалы и наглядные пособия
10. Обучающие таблицы.

4.4.4. Средства обучения

Для успешной реализации программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура;
- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал.

4.4.5. Учебно-методическая литература

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф.Бушуев. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 50. Сост. А.Талакин. – М.: Советский композитор, 1985.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф. Бушуев. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. Сост. В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1981.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 46. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1983.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989.
12. Аккордеон Плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / Сост. и исп. ред. Ю. Шишкина, Е. Левина. - Ростов н/ Д: Феникс, 2013.- 47 с.
13. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, Хрестоматия: 3-5 классы ДМШ / В. Мотова и Г. Шахова.- М.: Кифара, 2003- 158 с.
14. Аккордеон с азов. Сост. Е. Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.

15. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев, С. Павин. – М.: Музыка, 1986 с.
16. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. - М.Двилянский. – М.: Музыка, 1986.
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М.: Музыка, 1988.
18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М.:1990
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М. Цыбулин. – М.: Советский композитор, 1992.
20. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
21. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
22. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
23. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Москва.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
24. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
25. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
26. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
27. Власов В. Альбом для детей и юношества. – С.-П.: Композитор, 2001.
28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. –М.: Музыка, 1981.
29. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.

4.5. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль»

4.5.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

№ п/п	название разделов и тем	всего часов	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Работа над музыкальными формами	5	1	4
	Работа над жанрами			
3	Чтение с листа	5	1	4
	Подбор мелодий по слуху			
4	Развитие музыкально-слуховых представлений	15	1	14
	Изучение произведений			
	Разучивание партий			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
	Техническое развитие учащихся			
5	Игра в ансамбле.	9	-	9
	Игра с солистом (иллюстратором)			
6	Контрольный урок	1	-	1
Всего:		36	4	32

2 год обучения

№ п/п	название разделов и тем	всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Работа над музыкальными формами	5	1	4
	Работа над жанрами			
3	Чтение с листа	4	1	3
	Подбор мелодий по слуху			
4	Развитие музыкально- слуховых представлений	12	2	10
	Изучение произведений			
	Разучивание партий			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
5	Техническое развитие учащихся	6	1	5
5.1	Игра в ансамбле.	7	-	7
5.2	Игра с солистом (иллюстратором)			
6	Контрольный урок	1	-	1
Всего:		36	6	31

3 год обучения

№ п/п	название разделов и тем	всего	теория	практика
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Работа над музыкальными формами	14	1	13
	Работа над полифоническими произведениями			
	Работа над крупной формой			
	соната			
	концерт			
3	Развитие музыкально- слуховых представлений	11	1	10
	Изучение произведений			
	Изучение партий, аккомпанемента			
	Работа над ритмом			
	Работа над фразировкой, динамикой			
4	Игра в ансамбле	9	-	9
	Игра с солистом (иллюстратором)			
5	Контрольный урок	1	-	1
Всего:		36	3	33

4.5.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1.Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на улице и в учреждении.

Раздел 2 Работа над музыкальными формами

Теория: Обогащение репертуара учащихся: народные песни и пьесами, танцевальная музыка, песни из мультфильмов, музыка кино. Ознакомление с жанром романса. Джазовая музыка.

Практика: Работа над фактурой. Дальнейшее усложнение фактуры аккомпанемента, исполнение двух слоев фактуры в одной руке разными тембрами, увеличение темпа. Двухдольные типы фактур: бас-аккорд, бас-фигурация, бас- короткое арпеджио; Трехдольная-вальсовая, 6!8, 3!8

Раздел 3 Чтение с листа

Теория: усложнение материала. Анализ произведений: тоника, ритмика, метр, термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса).

Практика: Подбор послушу мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Раздел 4. Развитие музыкально- слуховых представлений

Теория: Изучение произведений. Мелодия и гармония. Освоение музыкального языка. Понятие музыкальной фразы.

Практика: Игра пьес различных стилей и жанров. Разучивание партий с педагогом, анализ партии. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся

Практика: Игра в ансамбле с педагогом, умение анализировать и слушать другого участника ансамбля, игра на два инструмента (рояль). Навыки игры с солистом (иллюстратором) под двуручный аккомпанемент и под аккомпанемент в трехстрочной записи.

2 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на улице и в учреждении.

Раздел 2. Работа над музыкальными формами.

Теория : Куплетная, период, сквозное развитие. Восточный колорит в творчестве русских композиторов, джазовые композиции, отрывки из оперы и балета.

Практика: Работа над фактурой. Дальнейшее усложнение фактуры длинные арпеджио, полиритмия, двойные ноты (терции, сексты).

Раздел 3. Чтение с листа

Теория: Усложнение материала. Анализ произведений: тоника, ритмика, метр, термины. Отработка навыка «Вижу- Слышу- Играю». Усложнение задач (уровень 3-4 класса).

Практика: Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Раздел 4. Развитие музыкально- слуховых представлений

Теория: Изучение произведений. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония. Анализ партии. Понятие музыкальной фразы.

Практика: Разучивание партий с педагогом. Самостоятельное разучивание партий. Игра пьес различных стилей и жанров. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 5. Техническое развитие учащихся

Практика: Игра в ансамбле с педагогом, умение анализировать и слушать другого участника ансамбля. Игра шести и восьми ручные ансамбли. Игра с солистом (иллюстратором), маршевость, ритм мазурки (польские композиторы).

3 год обучения

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на улице и в учреждении.

Раздел 2. Работа над музыкальными формами

Теория: Голосоведение, каноническая форма, наложение голосов партий. 2-, 3-голосие. Соната: части сонатной формы.

Практика: Работа над крупной формой. Работа над полифоническими произведениями. Концерт как ансамблевое произведение.

Раздел 3. Развитие музыкально- слуховых представлений

Теория: Изучение произведений. Расширение диапазона стилей, освоение различных фактур и технических сложностей. Улучшение качества чтения с листа. Чтение с листа в ансамбле. Понятие музыкальной фразы.

Практика: Изучение партий, аккомпанемента. Дальнейшая работа по улучшению качества звукоизвлечения. Дальнейшее преодоление ритмических сложностей. Освоение музыкального языка. Мелодия и гармония. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Раздел 4. Техническое развитие учащихся

Теория: Активная ансамблевая практика и практика чтения нот с листа в ансамбле.

Практика: Игра в ансамбле. Усложнение фактуры в обработках народных песен, жанровое разнообразие романсов: элегия, баркарола, песня. Достижение ровности и выносливости исполнения.

4.5.3. Методические материалы

Фортепиано:

1. Агапова И. А. «Азбука музыкального развития». Изд. «ДОМ 21 век», 2007
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 1979
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Лабиринт, 2007.
4. Болино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов» М. Музыка 1974
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. М. Музыка 1976
6. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. М. Кифара, 2002
8. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
9. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М. Советский композитор, 1987
10. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. Москва 1958
11. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» -М.; Классика, 2002

Баян/аккордеон:

1. Мотов В. Н., Шахов Г. И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.; «Кифара»
2. Шахов Г. Игра послушу, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М.; Музыка; 1987.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. – М.: издательство В. Катанского.
4. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1988.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; Советский композитор, 1982.
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; Советский композитор; 1982.
7. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М. Музыка; 1973.
8. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов. М. Музыка; 1998.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.; музыка; 1996.

Скрипка:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
5. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
6. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
7. -Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
9. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Гитара:

1. А.Перепицай «Азбука гитариста» Выпуск 1. Тверь 2007г
2. А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь» Москва «Торглобус» 2001г
3. П.Агафшин Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Музыка»1987г
4. Э.Пухоль Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1987г
5. М.Каркасси Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1990г

4.5.4. Средства обучения

Фортепиано:

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Мебель:

- стол преподавателя – 1
- стулья – не менее 3
- книжные шкафы и полки

3. Оборудование и оснащение:

- пианино
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста
- портреты композиторов разных эпох.

Баян/аккордеон:

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Мебель:

- стол преподавателя – 1,
- стулья – не менее 3,
- книжные шкафы и полки.

3. Оборудование и оснащение:

- баян,
- аккордеон,
- фортепиано,
- метроном,
- аппаратура для прослушивания музыкальных записей,
- пюпитр,
- дневник учащегося.

Гитара:

- класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам,
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников,
- музыкальные инструменты – гитары,
- пюпитры для нот,
- подставки для ног,
- дневник учащегося.

Скрипка:

- оборудованный учебный класс, который соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм,
- стол, стулья,
- фортепиано,
- скрипка, смычок,
- пюпитр,
- нотная литература,
- дневник учащегося.

4.5.5. Учебно-методическая литература

Фортепиано:

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. 1987
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». М. 2000
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М. 1980
6. Домрина Е. Беседы о музыке. Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса. М. 1981
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А., Словарь иностранных музыкальных терминов. Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19-20 века. М. 1982
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
12. Третьякова Л. Страницы советской музыки. М. 1980
13. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я» - М. Изд. «Советский композитор», 1991

Для преподавателя:

1. О. Геталова «В музыку с радостью»
2. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы)
3. Тургенева-Малюков «Пианист-фантазер»

Баян/аккордеон:

1. Аккордеон с азов. Сост. Е.И.Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
2. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
3. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
4. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М, 2000.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1988.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51. Сост. А. Гуськов. – М, 1988.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63. Сост. Гуськов, Грачев. – М, 1990.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31. Сост. А.Талакин. – М, 1979.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1975.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28. Сост. С. Павин. – М, 1978.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48. Сост. М. Цыбулин. – М, 1983.
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29. Сост. В. Алехин. – М, 1978.
14. Баян. 1 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
15. Баян. 2 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
16. Баян. 3 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1986.
17. Баян. 4 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1985.
18. Баян. 4 класс. Изд. 4. – Киев: Музична Украина, 1974.
19. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
20. Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
21. Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
22. Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
23. Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
24. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. – М.: Советский композитор, 1983.
25. Наши любимые песни. Вып. 5. Изд. В.Н.Зайцева, - М, 2007.
26. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 кл. Сост. И.Н.Бойко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
27. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) – С.-П.: Композитор, 2002.
28. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. – М: Кифара, 2002.

Гитара:

1. Калинин Юный гитарист Москва «Музыка»2006
2. Гитара для всех .Выпуск 1. «Архиваус»1996г
3. Хрестоматия гитариста младшие классы Москва «Кифара»
4. Хрестоматия гитариста средние классы Москва «ифара»
5. Гитара. Пьесы 1-3 классы ДМШ Москва «Кифара» 2000г
6. Легкие пьесы для 6-струнной гитары Выпуск 1 Санкт-Петербург «Композитор»2003г
7. Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
8. Золотой репертуар гитариста.Москва «Современная музыка»2008г
9. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классыДМШ.Пьесы и этюды. Выпуск 1.Москва «Престо» 1999г

Скрипка:

Для педагога:

5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
6. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
7. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
8. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
9. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
10. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
11. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
13. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.

Для учащихся:

1. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
2. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
3. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др.) – М., 1996.
4. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
5. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
7. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
8. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
9. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

4.6. Рабочая программа учебного предмета «Чтение нот с листа»

4.6.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов программы	I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики	1	2	3	1	3	4	1	3	4
2	Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста	2	3	5	2	4	6	2	4	6
3	Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование	2	7,5	9,5	1	6,5	7,5	1	6,5	7,5
	ВСЕГО за год	5	12,5	17,5	4	13,5	17,5	4	13,5	17,5

4.6.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория: Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Развитие способности быстрой ориентировки в музыкальном материале.

Практика: Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до 3-4 знаков, в минорном ладу до 2-3 знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3-4 класс. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 3-4 класс. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Тема 2. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория: Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Усвоение VII ступени натурального и гармонического минора в поступенном движении и скачком, усвоение VI и VII ступеней мелодического минора в поступенном развитии. Усвоение одноголосия параллельно-переменного лада и тональностей до трех-четырех ключевых знаков с использованием натурального, гармонического и мелодического минора.

Практика: Упражнения для ладотональной настройки. Мелодии на усвоение VI и VII ступеней натурального и гармонического минора в поступенном и скачкообразном развитии. Мелодии на усвоение параллельно-переменного лада.

Тема 3.Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Теория: Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до трех знаков, минорные – до двух знаков. Анализ нотного текста, выявление сложностей.

Практика: Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

2 год обучения

Тема 1.Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория: Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков. Фразировочные лиги, группировка нот в большие мелодические группы. Нотографические стереотипы звучания. Усвоение параллельно-переменного лада в тональностях до 4 ключевых знаков.

Практика: Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до 4 знаков, в минорном ладу до 3 знаков. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 4-5 класс. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Тема 2. Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория: Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального материала. Параллельно-переменный лад. Освоение одноголосия параллельно-переменного лада, сочетающего элементы мажора и натурального, гармонического и мелодического минора, в тональностях до четырех ключевых знака.

Практика: Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях.

Тема 3.Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование

Теория: Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до четырех знаков, минорные – до трех знаков при ключе.

Практика: Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

3 год обучения

Тема 1.Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.

Теория: Дальнейшее освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул; игра в «слепую». Проработка разнообразного в ладотональном и фактурном отношении музыкального материала. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Практика: Подбор по слуху мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях мажора до 5 знаков, в минорном ладу до четырех знаков. Подбор второго голоса. Чтение с листа мелодий из предмета «Сольфеджио» за 5-6 класс преимущественно двухголосных. Исполнение нотного текста без предварительного анализа. Освоение высотной графики, формирование соответствующих игровых навыков.

Тема 2.Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Теория: Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления. Развитие гибкости в чтении с листа, использование различного по степени сложности музыкального

материала. Усвоение двухголосия мажорного, в тональностях до 4-5 ключевых знаков, минорного и параллельно-переменного лада до трех знаков, а затем и до пяти.

Практика: Упражнения для ладотональной настройки. Произведения для чтения с листа, написанные в параллельно-переменном ладу, в родственных тональностях от трех до пяти знаков при ключе.

Тема 3.Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.

Теория: Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Анализ нотного текста, выявление сложностей. Анализ музыкальной формы. Транспонирование в мажорные тональности до пяти знаков, минорные – до трех знаков при ключе.

Практика: Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

4.6.3. Методические материалы

Фортепиано:

1. Агапова И. А. «Азбука музыкального развития»». Изд. «ДОМ 21 век», 2007
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 1979
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Лабиринт, 2007.
4. Болино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов» М. Музыка 1974
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. М. Музыка 1976
6. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. М. Кифара, 2002
8. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
9. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М. Советский композитор, 1987
10. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. Москва 1958
11. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» -М.; Классика, 2002

Баян/аккордеон:

1. Мотов В. Н., Шахов Г. И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.; «Кифара»
2. Шахов Г. Игра послушу, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.; Музыка; 1987.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. – М.: издательство В. Катанского.
4. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1988.
5. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; Советский композитор, 1982.
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; Советский композитор; 1982.
7. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М. Музыка; 1973.
8. Липс Ф Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов. М. Музыка; 1998.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.; музыка; 1996.

Скрипка:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
5. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
6. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
7. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
9. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Гитара:

1. А.Переписай «Азбука гитариста» Выпуск 1. Тверь 2007г
2. А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь» Москва «Торглобус» 2001г
3. П.Агафшин Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Музыка»1987г
4. Э.Пухолев Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1987г
5. М.Каркасси Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1990г

6. Средства обучения

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

2. Мебель:

- стол преподавателя – 1,
- стулья – не менее 3,
- книжные шкафы и полки.

3. Оборудование и оснащение

Фортепиано:

- пианино,
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста,
- портреты композиторов разных эпох.

Баян/аккордеон:

- баян,
- аккордеон,
- фортепиано,
- метроном,
- аппаратура для прослушивания музыкальных записей,
- пюпитр,
- дневник учащегося.

Гитара:

- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников,
- музыкальные инструменты – гитары,
- пюпитры для нот,
- подставки для ног,
- дневник учащегося.

Скрипка:

- фортепиано,
- скрипка, смычок,
- пюпитр,
- нотная литература,
- дневник учащегося.

4.6.4. Учебно-методическая литература

Фортепиано:

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. 1987
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». М. 2000
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М. 1994

5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М. 1980
6. Домрина Е. Беседы о музыке. Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса. М. 1981
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А., Словарь иностранных музыкальных терминов. Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19-20 века. М. 1982
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
12. Третьякова Л. Страницы советской музыки. М. 1980
13. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я» - М. Изд. «Советский композитор», 1991

Для преподавателя:

1. О. Геталова «В музыку с радостью»
2. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы)
3. Тургенева-Малюков «Пианист-фантазер»

Баян/аккордеон:

29. Аккордеон с азов. Сост. Е.И.Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
30. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
31. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
32. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
33. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М, 2000.
34. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1988.
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51. Сост. А. Гуськов. – М, 1988.
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63. Сост. Гуськов, Грачев. – М, 1990.
37. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31. Сост. А.Талакин. – М, 1979.
38. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1975.
39. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28. Сост. С. Павин. – М, 1978.
40. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48. Сост. М. Цыбулин. – М, 1983.
41. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29. Сост. В. Алехин. – М, 1978.
42. Баян. 1 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
43. Баян. 2 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
44. Баян. 3 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1986.
45. Баян. 4 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1985.
46. Баян. 4 класс. Изд. 4. – Киев: Музична Украина, 1974.
47. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
48. Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
49. Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
50. Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
51. Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
52. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. – М.: Советский композитор, 1983.
53. Наши любимые песни. Вып. 5. Изд. В.Н.Зайцева, - М, 2007.
54. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 кл. Сост. И.Н.Бойко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
55. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) – С.-П.: Композитор, 2002.
56. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. – М: Кифара, 2002.

Гитара:

1. Калинин Юный гитарист Москва «Музыка»2006
2. Гитара для всех .Выпуск 1. «Архиваус» 1996г
3. Хрестоматия гитариста младшие классы Москва «Кифара»
4. Хрестоматия гитариста средние классы Москва «Кифара»

5. Гитара. Пьесы 1-3 классы ДМШ Москва «Кифара» 2000г
6. Легкие пьесы для 6-струнной гитары Выпуск 1 Санкт-Петербург «Композитор» 2003г
7. Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
8. Золотой репертуар гитариста. Москва «Современная музыка» 2008г
9. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды. Выпуск 1. Москва «Престо» 1999г

Скрипка:

Для педагога:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
5. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
6. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
7. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
9. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Для учащихся:

10. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
11. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
12. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др.) – М., 1996.
13. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
14. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
15. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
16. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
17. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
18. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
19. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

4. <http://notes.tarakanov.net/>;
5. <http://classic-online.ru/>;
6. <http://www.youtube.com/>.

4.7. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»

4.7.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические краски» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Мажорный лад	8	3	5
3	Минорный лад	8	3	5
4	Аккорды	15	5	10
5	Метроритм	6	2	4

6	Интервалы в ладу	13,5	4	9,5
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего:	54	18,5	35,5

2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Язык музыкальных формул» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Мажорный лад	8	3	5
3	Минорный лад	8	3	5
4	Характерные интервалы	13	5	8
5	Аккорды	13,5	4	9,5
6	Метроритм	8	2	6
7	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего:	54	18,5	35,5

3 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводный урок: «Гармонические лады» Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Лад	14	4	10
3	Интервалы	15	6	9
4	Аккорды	14	4	10
5	Метроритм	7,5	1	6,5
6	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего:	54	16,5	37,5

4.7.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводный урок «Гармонические краски». Инструктаж по ТБ

Теория: Богатство гармонического языка. Беседа по ТБ.

Практика: Определение на слух гармонических функций в музыкальных произведениях.

Тема 2. Мажорный лад

Теория: Два вида мажора. Тональности: ре-бемоль мажор, си мажор. Кварто - квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Знакомство с альтерацией и хроматизмом.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно-и двухголосно в разных ритмах и размерах, пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на

слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий. Чтение с листа. Мелодический диктант. Определение знаков в тональностях.

Тема 3. Минорный лад

Теория: Три вида минора. Тональности: си-бемоль минор и соль-диез минор. Параллельные гаммы. Буквенное обозначение тональностей. Знакомство с альтерацией и хроматизмом.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно-и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических

оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий. Чтение с листа. Мелодический диктант. Двух-, трёх- и четырёхголосное пение в последовательностях, упражнениях, песнях. Определение знаков в тональностях.

Тема 4. Аккорды

Теория: Обращения трезвучий в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд от звука вверх и вниз с разрешением. Обращения D7 с разрешением в тональности. Уменьшённое трезвучие с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Практика: Пение четырёх видов трезвучий секвенционно вверх и вниз от звука. Пение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх и вниз. Пение доминантсептаккорда в тональности и от звука. Пение D7 и его обращений в тональности.

Определение на слух аккордовых последовательностей.

Тема 5. Метроритм

Теория: Ритмическая группа четверть с точкой и две. Шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми и пунктиром в размере 3/8 и 6/8. Внутритактовые синкопы.

Практика: Чтение ритмических партитур с дирижированием.

Ритмические каноны. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям. Ритмический диктант.

2 год обучения

Тема 1. Вводный урок «Язык музыкальных формул». Инструктаж по ТБ

Теория: Внутренняя логика ладовофункциональных отношений. Беседа по ТБ.

Практика: Слуховой анализ музыкальных произведений. Проследить в произведении ладово-функциональные связи.

Тема 2. Мажорный лад

Теория: Два вида мажора. Альтерация в мажоре. Модуляция в параллельную тональность. Тональности фа-диез мажор и соль-бемоль мажор.

Практика: Игра на фортепиано и пение параллельных гамм одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Упражнения с хроматизмами. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Транспонирование мелодий с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Мелодический диктант. Двух-, трёх- и четырёхголосие в последовательностях, упражнениях, песнях. Определение знаков в тональностях. Слуховой анализ примеров на модуляцию, отклонение в параллельную тональность.

Тема 3. Минорный лад

Теория: Три вида минора. Тональности: ре-диез минор и ми-бемоль минор. Параллельные гаммы. Буквенное обозначение тональностей. Альтерация в миноре. Модуляция в тональность доминанты.

Практика: Игра на фортепиано и пение трёх видов минора одно- и двухголосно в разных ритмах и размерах. Пение ступеней, интервально-кадансовых оборотов, мелодических оборотов с альтерированными ступенями. Пение и определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Транспонирование мелодий с листа. Двух-, трёх- и четырёхголосие в последовательностях, упражнениях, песнях. Мелодический диктант. Слуховой анализ примеров на модуляцию.

Тема 4. Характерные интервалы

Теория: Характерные интервалы в гармонических ладах.

Практика: Построение характерных интервалов в гармонических

ладах, определение на слух по характерному разрешению, игра на фортепиано в пройденных тональностях. Пение цепочек с характерными интервалами по вертикали и горизонтали. Пение мелодических оборотов с характерными интервалами. Умение найти в произведении характерные интервалы и понять их выразительные возможности.

Тема 5. Аккорды

Теория: Обращения доминантсептаккорда с разрешением в мажор и гармонический минор. Уменьшённое и увеличенное трезвучия с разрешением в гармонических ладах. Уменьшённый септаккорд в гармонических ладах. Модуляция в тональность доминанты.

Практика: Пение: обращений доминантсептаккорда с разрешением, уменьшённого и увеличенного трезвучий с разрешением, уменьшённого септаккорда в гармонических ладах. Игра и пение аккордовых последовательностей. Слуховой анализ музыкальных примеров на модуляцию.

Тема 6. Метроритм

Теория: Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах.

Практика: Ритмический диктант. Подбор ритмического аккомпанемента к мелодиям. Ритмические партитуры.

3 год обучения

Тема 1. Вводный урок «Гармонические лады». Инструктаж по ТБ

Теория: Выразительное значение гармонических ладов. Их историческое появление. Беседа по ТБ.

Практика: Слуховой анализ музыкальных произведений с характеристикой гармонического звучания.

Тема 2. Лад

Теория: Параллельные тональности. Одноимённые и энгармонические тональности. Альтерация и хроматизм. Лады народной музыки. Хроматическая гамма.

Практика: Пение звукорядов с альтерированными ступенями.

Игра мажорной и минорной хроматической гаммы. Двухголосное пение мелодических оборотов, упражнений и номеров с хроматизмами, отклонением и модуляцией. Мелодический диктант однотональный и модулирующий с элементами хроматизма.

Тема 3. Интервалы

Теория: Интервалы от звука. Характерные интервалы в гармонических ладах.

Практика: Построение и пение всех интервалов от звука вверх и вниз. Построение характерных интервалов в гармонических ладах, определение на слух по характерному разрешению. Пение цепочек с характерными интервалами одно- и двухголосно. Пение мелодических оборотов с характерными интервалами. Умение определить в произведении интервалы и понять их выразительные возможности.

Тема 4. Аккорды

Теория: Доминантсептаккорд с обращениями в тональности и от звука. Уменьшённое и увеличенное трезвучие с разрешением от звука. Септаккорды второй и седьмой ступени в натуральных и гармонических ладах.

Практика: Пение и игра на фортепиано всех пройденных аккордов от звука. Трёх- и четырёхголосное пение аккордовых последовательностей в тональности. Определение на слух гармонических функций в прослушанных пьесах.

Тема 5. Метроритм

Теория: Смешанные и переменные размеры. Дирижирование.

Знакомство с размерами 9/8 и 12/8.

Практика: Сольмизация примеров с листа. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмический диктант.

4.7.3. Методические материалы

1. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Методическое пособие. М.: «Музыка» 1977
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки часть 2 С.-П. «Композитор»
3. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2011
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио С.-П. «Композитор» 2006
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор» 1989
6. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС2004
7. Кирюшин В.В. Таблицы - конспекты для уч-ся подг. групп или 1 кл.
8. ДМШ и хоровых студий Москва «Интел Тех» 1994
9. Кирюшин В.В. Поём по нотам. Методическое пособие. Москва 1967
10. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская) М. СПб «Музыка» 1995
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл.
12. «Советский композитор» 1988
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. Москва «Музыка» 1972
14. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. С.-П. «Композитор» 2004
15. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. Москва «Музыка» 1994
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М. «Музыка» 1987
18. Червонная М. Интервалы мы поём. С.-П. «Союз художников» 2004
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Москва. «Музыка» 1996
20. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-8 кл. Хрестоматия С.-П. «Композитор» 1996.

4.7.4. Средства обучения

1. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс,
2. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс
3. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс
4. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 4 класс,
5. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс,
6. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 6 класс,
7. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 7 класс.
8. Магнитная доска,
9. Наглядные пособия,
10. Раздаточный материал,
11. Музыкальный центр,
12. Компьютер с выходом в интернет,
13. Принтер,
14. Парты, стулья,
15. Фортепиано.

4.7.5. Учебно-методическая литература

Для детей:

1. Белецкий С. Азбука музыки. Песенки-попевки. Омск 1996
2. Бергер Н. Сначала – ритм С.-П. «Композитор» 2006
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 кл. ДМШ М. 1979
4. Иванов А. Учитель, родители, я = музыкальная семья. Игровой учебник для детей и взрослых.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл. Москва 2003
6. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. «Дон Боско» 2006
7. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся ДМШ и ДШИ М.: 2005

8. Курина Г.В. Мажорное сольфеджио С.-П. 1999
9. Курина Г.В. Минорное сольфеджио С.-П. 2002
10. Курина Г.В. Ритмическое сольфеджио С.-П. 1995
11. Курина Г.В. Музыкальный диктант С.-П. 1999
12. Курина Г.В. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие С.-П. 1999
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 кл. «Советский композитор» 1988
14. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. С.-П. «Композитор» 2008
15. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М., Изд. В. Катанский 2006
16. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для уч-ся ДМШ и ДШИ С.-П. «Композитор» 2009
17. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ С.-П. «Композитор»
18. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу Москва 2003
19. Русяева И. Одноголосные диктанты М. «Советский композитор» 1992
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту
21. Одноголосие подгот. и первый классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2008
22. Огороднова-Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для ДМШ С.-П. «Композитор» 2003
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982

Для преподавателя.

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио М. «Композитор» 1992
2. Андреева М. От примы до октавы 1 кл. «Кифара» 1994
3. Андреева М. От примы до октавы 5 кл. «Кифара» 1994
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс «Кифара» 2006
5. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1980
6. Белая Н.В. Нотная грамота. Игры на уроках. С.-П. «Композитор» 1999
7. Гринштейн К.Х. Музыкальное путешествие в страну интервалов. Ленинград 1991
8. Гринштейн К.Х. Музыкальная азбука. С.-Петербург 1993
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс М. «Композитор» 1993
10. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс М. «Музыка» 2007
11. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М. «Музыка» 1991
12. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио 1-7 кл. ООО «Престо» 2000
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 кл. М. 2000-2005
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие М. «Музыка» 1971
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие М. «Музыка» 1970
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М. «Музыка» 2005
18. Кирюшин В.В. Музыкальные мифы. Москва «Тритон» 1993
19. Котляревская –Крафт М.А. Сольфеджио 1 кл. С.-П. «Музыка» 1992
20. Котляревская –Крафт М.А., Петенева Е.С. Сольфеджио 3 кл. Новосибирск «Книжица» 2004
21. Котляревская –Крафт М.А., Курина Г.В. Сольфеджио 4 кл. Новосибирск «Книжица» 2005
22. Металлиди Ж. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» для 1-7 кл. ДМШ СПб «Композитор» 2008
23. Никитина И.П. Сольфеджио 1-2 кл. ДМШ Москва «Престо» 2008
24. Рейниш М. Мелодии для пения выпуск 1 1-3 кл. ДМШ С.-П. «Композитор» 2005
25. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей ч.1 и ч.2 М. «Музыка» 1999
26. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для уч-ся дошкольников и уч-ся 1 кл. ООО «Престо» 2004
27. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 2 кл. С.-П.: «Композитор» 2002
28. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 4 кл. С.-П. «Композитор» 2002
29. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 6 кл. С.-П. «Композитор» 2008

30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио М. 1982
31. Фролова Ю. Сольфеджио 1 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
32. Фролова Ю. Сольфеджио 2 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
33. Фролова Ю. Сольфеджио 3 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
34. Фролова Ю. Сольфеджио 4 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007
35. Фролова Ю. Сольфеджио 5 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

4.8. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература»

4.8.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке	3	2	1
Йозеф Гайдн	3	2	1
Вольфганг Амадей Моцарт	6	4	2
Людвиг ван Бетховен	7	4	3
Франц Петер Шуберт	3	2	1
Фредерик Шопен	5	3	2
Иоганн Себастьян Бах	8	6	2
Контрольный урок	1	1	-
Итого:	36	24	12

2 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Русская музыка доглинкинского периода	2	1	1
Михаил Иванович Глинка	7	4	3
Александр Сергеевич Даргомыжский	3	2	1
Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1	1	-
Александр Порфирьевич Бородин	7	4	3
Николай Андреевич Римский-Корсаков	8	3	5
Модест Петрович Мусоргский	7	5	2
Контрольный урок	1	1	-
Итого:	36	21	15

3 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Пётр Ильич Чайковский	7	1	6
Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков	1	1	-
Творчество А.К.Лядова, А.К. Глазунова	1	0,5	0,5
Сергей Васильевич Рахманинов	3	1	2
Александр Николаевич Скрябин	3	1	2
Творческий облик И.Ф.Стравинского	1	0,5	0,5

Отечественная музыкальная культура после 1917 года	1	1	-
Сергей Сергеевич Прокофьев	5	1	4
Дмитрий Дмитриевич Шостакович	5	1	4
Арам Ильич Хачатурян	3	1	2
Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия	4	2	2
Контрольный урок	2	1	1
Итого:	36	12	24

4.8.2. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Музыка от древних времён до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке

Теория: Введение. Музыкальное искусство древности. Музыка в Древнем мире. Расцвет искусств в античную эпоху. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке. Рождение оперы. Творчество К.Монтеверди. Развитие инструментальной музыки. Произведения для органа, скрипки, клавесина. Творчество Д.Букстехуде, А.Вивальди, французских клавесинистов. Формирование классического стиля в музыке. Появление XVIII века новых жанров циклических произведений: симфонии, сонаты, квартета.

Практика: Музыкальные жанры Средневековья и Возрождения. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия. Полифония. Церковная музыка: месса, оратория, кантата. Творчество Дж.Палестрины, О.Лассо. Вокальные и инструментальные жанры Нового времени. Формирование классического стиля в музыке.

Тема 2. Йозеф Гайдн

Теория: Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Венский классицизм. Венские классики – Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен. Биография Й.Гайдна. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Гайдна к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной, театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений: симфонии, квартеты, концерты, сонаты. Понятие оратории. Народные истоки музыки Гайдна, её жизнеутверждающий характер. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр».

Практика: Жанр симфонии. Сонатно-симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Жанр симфонии в творчестве Гайдна. 12 Лондонских симфоний. Симфония №103, ми-бемоль мажор, «С тремоло литавр». Характеристика главных тем первой части. Форма двойных вариаций во второй части. Характеристика остальных тем менуэта и финала. Единообразие финала. Клавирное творчество Гайдна. Соната ре мажор. Жанр сонаты. Сонатный цикл. Соната в творчестве Гайдна. Соната ре мажор. Форма сонатного allegro в первой части. Характеристика основных тем. Форма рондо в финале.

Тема 3. Вольфганг Амадей Моцарт.

Теория: В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Биография В.А. Моцарта. Краткий обзор творческого наследия. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Значение оперного жанра в творчестве Моцарта. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы. Духовная музыка. Сонатное творчество Моцарта. Жанр сонаты в творчестве Моцарта. Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части. Симфоническое творчество Моцарта. Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Оперное творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Интерес композитора к оперному театру. Опера «Свадьба Фигаро».

Практика: Соната ля мажор. Необычность строения первой части. Характер тем второй и третьей части. Симфония №40, соль минор. Разбор первой части. Образный, ладовый, тембровый, регистровый, фактурный контраст основных тем первой части; тональная неустойчивость музыки разработки; изменение лада побочной и заключительной тем в репризе. Симфония соль минор Моцарта. Светлый, лирический характер второй части. Драматизм

третьей части; контраст между основной темой менуэта и музыкой трио. Внутренний контраст основной темы первой части, придающая единство всему циклу. Знакомство с главными персонажами, их музыкальные характеристики в сольных номерах. Показ комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц в ансамблях. Увертюра.

Тема 4. Людвиг ван Бетховен

Теория: Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Биография Л. ван Бетховена. Краткий обзор творческого наследия. Многообразие творческого наследия Бетховена. Ведущее значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни. Сонаты Бетховена. Жанр сонаты в творчестве Бетховена. Отражение в музыке сонаты идеи борьбы воли к победе. Симфоническое творчество Бетховена. Жанр симфонии в творчестве Бетховена. Увертюра «Эгмонт» Бетховена. Воплощение в музыке Бетховена трагедии Гёте. Увертюра как наиболее значительный из фрагментов музыки Бетховена к пьесе Гёте. Героико-драматический характер увертюры. Увертюра как самостоятельное произведение с программным содержанием.

Практика: Соната №8, до минор, «Патетическая». Разбор первой части. Расширение сонатной формы, вызванное необычным замыслом композитора. Музыкальное содержание медленного вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении первой части. Характеристика основных тем сонатного *allegro*: образность, выразительные средства, тональный план. Принципы развития и сопоставление тем в разработке. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла. Образное содержание второй части: выражение в ней глубокого раздумья. Показ и разбор основных тем. Трёхчастное построение, изменение основной темы в репризе. Третья часть: общий характер, некоторая близость образам и настроению первой части. Характеристика основной темы и её роль в построении финала. Симфония №5, до минор. Героико-драматическое содержание симфонии, развитие музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьбы». Строение цикла. Героический характер музыки первой части, единство и целеустремлённость её развития. Главная партия как основной образ первой части; выявление её волевого начала, значение ритма. Лирические черты побочной партии. Связь главной партии с побочной. Напряжённый характер разработки. Драматическое завершение развития в коде. Сопоставление двух образов (мужественно-лирического и героического) во второй части; вариационное строение. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива «судьбы». Торжество светлого начала в четвёртой части как результат драматического развития всего цикла. Интонационные истоки основной темы финала. Сопоставление основных образов во вступлении, их контрастность. Характеристика основных тем сонатного *allegro*, принципы развития в разработке. Показ кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость финалу симфонии.

Тема 5. Франц Петер Шуберт

Теория: Зарождение романтизма в европейском искусстве. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Основные жанры в романтической музыке, её характерные черты. Романтизм как ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Биография Ф.Шуберта. Краткий обзор творческого наследия. Ведущее значение вокальной лирики; песенные циклы. Разнообразие инструментальных жанров. Песни Шуберта. Симфоническое творчество Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная». Жанр симфонии в творчестве Шуберта. Симфония си минор, «Неоконченная».

Практика: Песня для голоса с фортепиано как один из основных жанров романтической музыки. Отражение в песнях Шуберта богатого духовного мира и судеб простых людей. Жанровое разнообразие песен. Ведущее значение песенной мелодии; роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Необычное строение цикла. Круг художественных образов. Лирический, песенный характер основных тем; драматические приёмы развития в разработке. Выразительный смысл темы вступления, её значение для дальнейшего развития музыки. Тональное, тембровое, регистровое сопоставление главной и побочной тем. Образная трансформация музыки в разработке. Восстановление покоя в репризе. Отголоски прежних волнений в коде.

Тема 6. Фредерик Шопен

Теория: Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Биография Ф.Шопена. Краткий обзор творческого наследия. Романтические черты музыки Шопена. Фортепианные сочинения как основа творчества Шопена. Обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов. Разнообразие произведений крупной формы: одночастное скерцо, баллады, фантазии; циклические – сонаты, концерты. Обогащение приёмов фортепианного исполнительства. Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Прелюдии и этюды Шопена. Ноктюрны Шопена. Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрнов. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии инструментального склада, внутренняя гармония. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Практика: Мазурки Шопена. Народно-жанровые, «бальные», лирические мазурки. Жанровые черты полонеза: характерная ритмическая формула, торжественно-героический характер, насыщенность оркестровой звучностью. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Возрождением Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла пьес во всех тональностях; его строение. Выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы. Новая трактовка этюдов в творчестве Шопена как виртуозного художественного произведения насыщенного глубоким содержанием.

Тема 7. Иоганн Себастьян Бах

Теория: И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Биография И.С.Баха. Краткий обзор творческого наследия. Черты стиля барокко в музыке Баха. Произведения для клавира, для органа, для оркестра; произведения для хора с оркестром. Значение религиозных образов в творчестве Баха. Клавирное творчество Баха. Клавирное творчество Баха. Хорошо темперированный клавир. Клавир как общее название группы старинных клавишных инструментов. «Хорошо темперированный клавир» Баха – жемчужина полифонической музыки. Сюиты Баха. Органное творчество Баха. Орган. Особенности конструкции, звучания. Орган – любимый инструмент Баха. Концертность, монументальность баховского органного стиля, театрально-приподнятый драматизм образов, фресковость, виртуозность. Токката и fuga ре минор. Жанр токкаты. Импровизационный характер токкаты. Хоральные прелюдии. Краткий обзор музыкального искусства XIX века Норвегии, Венгрии, Чехии, Италии. Самобытность разных национальных школ.

Практика: Жанр инвенции. Двухголосные инвенции и симфонии Баха. Тема, противосложение, имитация, интермедия, канон в инвенции. Работа с нотным текстом инвенций. Принцип построения ХТК. Прелюдия и fuga как пример двухчастного полифонического цикла. Прелюдия – вступление, предисловие к fugе. Fuga – высшая полифоническая форма. Двух-, трёх- и многоголосные fugи. Строение fugи. Французская сюита до минор. Сюита. Строение сюиты. Основные и дополнительные танцы, их последовательность. Принцип расположения частей в сюите. Жанр сюиты в творчестве Баха. «Английские», «Французские» сюиты и оркестровые партиты. Французская сюита до минор. Характеристика танцев. Принципы объединения в цикл.

2 год обучения

Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода

Теория: Введение. Русская музыка до Глинки. Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и её значение в формировании национальной композиторской школы. Творчество Е.И.Фомина и Д.С.Бортнянского. Песня и романс в русской музыкальной культуре первой половины XIX века.

Практика: Романс как самый излюбленный жанр первой половины XIX века. Связь первых русских романсов с городской бытовой песней. Романсы и песни А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилёва.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка

Теория: М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Биография М.И.Глинки. Глинка – основоположник русской классической музыки. Глинка и Пушкин. Краткий обзор творческого наследия. Театральные произведения Глинки. Произведения для симфонического оркестра. Разнообразие жанров камерной музыки: вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли. Опера «Иван Сусанин» Глинки. Путь Глинки к опере. Обращение

композитора к историческому сюжету с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, народ, их музыкальная характеристика. Произведения для оркестра Глинки. Общее представление о симфонических произведениях Глинки как относительно небольших, одночастных оркестровых пьесах, различных по художественной образности и строению. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Романсы и песни Глинки. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Место вокальной лирики в творческом наследии Глинки.

Практика: Опера «Иван Сусанин» Глинки. «Польский» акт. Сравнение музыкальных характеристик русского и польского народа. Чередование законченных музыкальных номеров (сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых) как один из основных принципов построения оперы. Образ Ивана Сусанина. Образ Ивана Сусанина. Славильный финал. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Наиболее известные исполнители ведущих партий оперы. «Иван Сусанин» и «Жизнь за царя». «Вальс – фантазия» как пример симфонизации танца. Лирическое содержание музыки. Сопоставление и чередование танцевальных тем. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» как пример воплощения народной песенности в симфонической музыке. Форма двойных вариаций. Приёмы варьирования тем.

Тема 3. Александр Сергеевич Даргомыжский

Теория: А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Биография А.С.Даргомыжского. Даргомыжский – младший современник, друг и последователь Глинки, смелый новатор. Краткий обзор творческого наследия. Приоритет произведений со словесным текстом. Центральное положение оперы «Русалка»; другие театральные произведения. Жанровое разнообразие и богатство содержание камерных вокальных сочинений. Опера «Русалка» Даргомыжского. История создания и постановки оперы. Музыкальная характеристика главных героев. Роль народных сцен в опере. Романсы и песни Даргомыжского.

Практика: Новизна и своеобразие романсов и песен Даргомыжского. Тематика и жанры вокального творчества. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке живой разговорной речи. Лирика Даргомыжского. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Теория: Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет литературы и живописи реалистичного направления. Обличительные стихи Н.А.Некрасова. Творчество художников-передвижников. Изменения в музыкальной жизни России: образование русского музыкального общества, открытие петербургской и московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы. Образование «Могучей кучки». М.А.Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, старший наставник композиторов «Могучей кучки».

Тема 5. Александр Порфирьевич Бородин

Теория: А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Биография А.П.Бородина. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Краткая история создания оперы. Роль В.В.Стасова. Обращение к «Слову о полке Игореве». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Правдивый и многогранный показ Руси. Хоровые сцены. Симфония №2, си минор, «Богатырская» Бородина. Жанр симфонии в творчестве Бородина. Симфония №2, си минор, «Богатырская». Краткая характеристика симфонии. Героико-эпические образы симфонии.

Практика: Симфонии и симфоническая картина «В Средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения. Эпос и лирика в музыке Бородина. «Русские» и «половецкие» действия. Сопоставление Руси и Востока через музыку, ориентальные черты музыки «половецких сцен». Образы Игоря и Кончака, их музыкальная характеристика. Арии Игоря и Кончака как пример арии-портрета. Плач Ярославны как музыкальная характеристика собирательного образа простой русской женщины. Роль хоровых сцен в финале. Разбор первой части. Два элемента главной партии: мужественная, суровая, героическая унисонная тема первого элемента и молодецкая плясовая второго элемента. Распевность русской лирической песни в побочной партии. Эпический характер разработки.

Тема 6. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Теория: Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Биография Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка. Произведения для оркестра Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперное творчество Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка». Ведущее положение жанра оперы в творчестве Римского-Корсакова. Преобладание сказочно-эпических произведений. Опера «Снегурочка». История создания оперы. Содержание оперы.

Практика: Народно-жанровая основа симфонической музыки Римского-Корсакова; роль программности в ней. Симфоническая сюита «Шехеразада». Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность музыкальных образов. Красочное звучание симфонического оркестра, выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла. Выразительные качества основных тем вступления. Сонатное *allegro* первой части; характеристика основных тем. Сопоставление контрастных образов второй части; вариационное развитие основной темы. Песенные и танцевальные черты третьей части, её лирический склад. Чередование тем предшествующих частей в финале. Программное и тематическое содержание сюиты. Тембровые лейтмотивы. Красочность образов Пролога. Музыкальная характеристика Снегурочки. Сочетание в образе Снегурочки реальных и фантастических черт. Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Образ мудрого Берендея. Гимн красоте в каватине Берендея. Эстетика красоты в опере.

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский

Теория: М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Биография Мусоргского. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство творчества Мусоргского. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы. Программный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки». Судьбы творческого наследия Мусоргского. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов». Жанр оперы в творчестве Мусоргского. История создания оперы «Борис Годунов». Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях. Раскрытие конфликта между народом и властью царя. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Мусоргского.

Практика: Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Композиция оперы. Сквозное развитие действия. Музыкальные характеристики героев. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля. Роль народно-хоровых сцен. Пимен, Варлаам и Юродивый как воплощение различных сторон народного характера. Программность замысла. Выставка произведений В.Гартмана. Роль темы «Прогулки» в построении и содержании цикла. Характеристика пьес, их яркая образность.

3 год обучения

Тема 1. Пётр Ильич Чайковский

Теория: П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество Чайковского. Симфонии Чайковского как одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно-жанровые черты ранних симфоний и усиление трагедийного начала в поздних. Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Жанр оперы в творчестве Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Роман Пушкина и опера Чайковского. Определение жанра оперы как «лирических сцен». История создания и первой постановки «Евгения Онегина». Крушение надежд на счастье – основная тема оперы. Картины русского быта в опере.

Практика: Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Программность симфонии, её лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем. Характеристика тем главной партии первой части, их преобразование в ходе развития. Народно-песенный склад

побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Особенности разработки. Изменение главной темы в репризе. Возвращение в коде первоначального музыкального образа. Характеристика вступительной и главной тем второй части. Драматическая кульминация второй части. Сопоставление темы скерцо и вальса в третьей части. Контраст народно-праздничного финала по отношению к субъективной лирике предшествующих частей. Преобразование народно-песенной мелодии в финале. Опера «Евгений Онегин» – сочетание законченных номеров с фрагментами сквозного развития, образующее сцены. Образ Татьяны, особенности её музыкальной характеристики в сцене письма. Музыкальный портрет Онегина. Некоторые особенности драматургии оперы и построения музыкально-сценического действия. Бал Татьяны как фон для развития действия. Роль ариозо в выражении состояния героев. Трагическая развязка драмы Ленского в пятой картине. Трансформация образа Онегина.

Тема 2. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.

Теория: Музыкальная жизнь в России в конце XIX – начале XX века. Творчество С.И.Танеева. Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий, рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий, других учебных заведений и музыкально-просветительских организаций. Достижения отечественной исполнительской культуры и её великие представители (инструменталисты, певцы, дирижёры). Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Сергей Иванович Танеев как виднейший представитель музыкальной культуры Москвы, профессор Московской консерватории, блестящий пианист, крупный ученый, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Обращение Танеева к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств как характерная черта творческого метода Танеева. Широкое использование полифонии. Творчество А.К.Лядова, А.К.Глазунова.

Тема 3. Сергей Васильевич Рахманинов.

Теория: С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Биография Рахманинова. Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижёр. Яркий мелодический дар Рахманинова, воплощение в музыке лирического трагедийного начала. Краткий обзор творчества. Богатство и многообразие наследия композитора. Создание опер, кантат, хоров, романсов. Сочинения для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Фортепианное творчество Рахманинова. Вокальное творчество Рахманинова.

Практика: Разнообразие жанров в фортепианном творчестве Рахманинова. Virtuозность стиля. Мелодизм музыкальной ткани. Преломление традиций русской музыки: напряжённый лиризм Чайковского, величавый эпический склад Бородина, русская колокольность, суровая архаика древних церковных напевов. Прелюдии Рахманинова. Своеобразная трактовка жанра этюда. Образная сфера романсов Рахманинова. Концертность романса. Virtuозность фортепианной партии, её роль в раскрытии образа. Новое понимание вокализа. «Вокализ» Рахманинова как соединяющее звено между фортепианной и вокальной музыкой.

Тема 4. Александр Николаевич Скрябин

Теория: А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Биография Скрябина. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Краткий обзор творческого наследия. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки. Грандиозность симфонических замыслов. Своеобразие программности инструментальных сочинений Скрябина. Фортепианное творчество Скрябина.

Практика: Характерные черты фортепианной музыки: изысканность, разнообразие тончайших нюансов, контрастность образов, яркая эмоциональность, динамическая устремлённость, сочетание восторженного порыва и хрупкой утончённой лирики.

Тема 5. Творческий облик И.Ф.Стравинского

Теория: Творческий облик И.Ф.Стравинского. Русские истоки творчества Стравинского. Многообразие театральных форм музыки. Произведения «на стыке» жанров, вторжение в сферу джаза. История создания балета «Петрушка». Преломление национальных традиций в балете: национальные истоки сюжета, интонационные связи с русской песенностью. Броская красочность оркестра, использование лейттембров. Неоднозначное отношение к балету в России.

Тема 6. Отечественная музыкальная культура после 1917 года

Теория: Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Воздействие Октябрьской революции и последующих реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. А.В.Луначарский и его деятельность в сфере культуры. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Ограничение свободы художественного творчества, осуждение произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Многонациональный характер культуры в СССР.

Тема 7. Сергей Сергеевич Прокофьев

Теория: С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Биография С.С.Прокофьева. Связь искусства Прокофьева с его эпохой, с условиями, в которых жил и творил композитор. Краткий обзор творчества. Тематическое и жанровое богатство произведений Прокофьева. Четыре основные линии творчества композитора: классическая, новаторская и лирическая. Обращение композитора к истории и современности, произведениям классической литературы и сказочным образам. Жанры театральной музыки. Сотрудничество с С.М.Эйзенштейном в создании киномузыки. Кантаты, оратория, другие вокальные произведения. Инструментальная музыка Прокофьева. Сочинения для детей. Фортепианное творчество Прокофьева. Кантата «Александр Невский» Прокофьева. Балеты Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество Прокофьева. Симфония №7. Роль жанра симфонии в творчестве Прокофьева.

Практика: Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. «Зримость» образов кантаты. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Драматургическое единство спектакля. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви. Яркость музыкальных характеристик. Симфония №7. Общая характеристика цикла. Разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, её развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

Тема 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Теория: Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Биография Д.Д.Шостаковича. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия. Трагедия, сатира и лирика в музыке Шостаковича. Гуманистическая направленность его искусства. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича. Симфоническое наследие Шостаковича. Шостакович как величайший симфонист. Общая характеристика пятнадцати симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвящённые памятным датам и событиям. Симфония №7, до мажор, «Ленинградская». Работа над симфонией в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в городе Куйбышеве. Успех произведения на родине и в странах антигитлеровской коалиции. Исполнение симфонии в осаждённом Ленинграде 9 августа 1942 года. 24 прелюдии и фуги для фортепиано Шостаковича

Практика: Симфония №7, до мажор, «Ленинградская» Шостаковича. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико-эпический характер главной партии. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и её развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Программное и тематическое содержание коды.

Тема 8. Арам Ильич Хачатурян

Теория: Творческий облик А.И.Хачатуряна. Балеты Хачатуряна. Основные черты композиторского стиля: темпераментность, красочность гармонии, оркестровой звучности, оптимистическое мирозерцание. Народное искусство Востока как основной источник творческого наследия Хачатуряна. Разнообразие жанров: балеты, симфонические произведения, сонаты, концерты для различных инструментов, вокальные сочинения, музыка для театра и кино. Балеты «Гаяне» и «Спартак». История создания балетов. Столкновение противоборствующих сил в балетах. Характеристика главных героев. Концерт для скрипки с оркестром, ре минор Хачатуряна.

Практика: Концерты для различных инструментов Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Виртуозность стиля. Близость всех тем концерта армянским народным мелодиям. Танцевальный характер первой части. Энергичный характер вступления. Упругая ритмичность главной партии, импровизационность побочной. Сближение основных тем в разработке. Динамическая реприза. Утверждение волевого мужественного образа в коде первой части. Вторая часть как лирический центр симфонии. Грандиозная картина народного праздника в финале. Использование в третьей части тем и ритмов первой.

Тема 9. Отечественная музыкальная культура второй половины XX столетия.

Теория: Творческий облик Г.В.Свиридова. Ведущая роль в творчестве композитора вокальной музыки – сольной и хоровой. Возрождение многовековых традиций русской хоровой культуры. Главные темы творчества Свиридова: тема родной земли, человек с его богатым, сложным поэтическим духовным миром, нравственная чистота, любовь к Родине. Воплощение образа Поэта в «Поэме памяти Сергея Есенина». Преклонение перед гением Пушкина. Обращение к пушкинской поэзии на протяжении всей творческой жизни. Творческий облик Р.К.Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Жанровое многообразие творчества. Стремление к радикальному обновлению традиционных форм. Ведущее значение в творчестве композитора балетного жанра и фортепианной музыки. Фольклор как один из главных источников творчества Щедрина. Концерт «Озорные частушки». Возвращение жанру концерта первоначального значения состязания. Красочные тембровые находки. Частушечные интонации как основа музыкального развития. Российский музыкальный авангард. Понятия авангардизм, серийная музыка, алеаторика, сонористика, пуантилизм, конкретная музыка, додекафония. Эдисон Васильевич Денисов – один из лидеров российского музыкального авангарда, композитор и учёный. Неприятие музыки Денисова на родине в советское время. Стремление композитора к воплощению в музыке эстетических категорий прекрасного, гармонии, совершенства. Идея синтеза музыки и живописи. Своеобразие творческой индивидуальности Софии Асгатовны Губайдулиной. Запрет на исполнение сочинений Губайдулиной в советское время. Философичность музыки Губайдулиной. Духовная жизнь всех времён и народов как основная тема творчества композитора. Понимание музыкального инструмента как личности, персонажа драмы. Сложный, трагический мир музыки Альфреда Гарриевича Шнитке.

Практика: Симфонические и камерные инструментальные произведения, хоровая и камерная вокальная музыка, музыка для театра и кино. Возрождение традиций русской духовной музыки. Использование приёмов полистилистики и коллажа.

4.8.3. Методические материалы

1. Плакаты по теории музыки и музыкальной литературе
2. Плакаты с изображением музыкальных инструментов
3. "Музыкальные профессии или куда пойти учиться?"
4. Карточки с заданиями Т.Камаевой и А.Камаева
5. Карточки с музыкальными кроссвордами и чайнвордами
6. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Москва 1988 год.
7. Методические комментарии к фонохрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ (по программе Лисянской) . Составители Л.В. Ведрова, Н.К. Дроздецкая, А.А. Филиппов.

8. Н. Вашкевич «Основы выразительности музыкальной речи». «Словарь музыкальных форм» Тверь 2006 год.
9. М. Кушнир «Аудиопособие» для учебных заведений 2007 год.
10. М. Кушнир «Комплексное аудиовизуальное пособие по изучению оперных и балетных жанров» для учебных заведений. 2007 год.
11. Великие художники. Том 93. «Мамонтовский художественный кружок». Издательство «Директ – Медиа» Москва 2011 год.
12. Великие художники. Том 95. Художественное объединение «Голубая Роза». Издательство «Директ – Медиа». Москва. 2011 год.

4.8.4. Средства обучения

1. Фортепиано
2. Парты и стулья на количество учащихся
3. Компьютер
4. Музыкальный центр
5. Телевизор
6. Видео-диски
7. Школьная доска
8. Учебники и книги по музыке.

4.8.5. Учебно-методическая литература

Для обучающихся:

1. М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Издание третье. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону. 2005 год.
2. М. Шорникова «Музыкальная литература». Развитие зарубежной музыки. 2 год обучения. Издание третье. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 2005 год.
3. М. Шорникова «Музыкальная литература» Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Издание четвертое. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2006 год.
4. М. Шорникова «Музыкальная литература» Русская музыка 20 века. Четвёртый год обучения. Издание второе. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004 год.
5. Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература» в определениях и нотных примерах. 1 год обучения. Издание второе, переработанное. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург. 2010 год.
6. Э. Смирнова «Русская музыкальная литература» для 6- 7 классов под редакцией Т. В. Поповой. Десятое издание. Издательство «Музыка» Москва. 2005 год.

Для преподавателя:

1. Я. Островская, Л. Фролова «Музыкальная литература» в определениях и нотных примерах. 1 год обучения. Издание второе, переработанное. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург. 2010 год.
2. З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова «Музыкальная литература для детских музыкальных школ» издательство «Музыка» Москва 2001 год.
3. В.Н.Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» второй год обучения издательство «Музыка» Москва 2003 год.
4. Е. Столова, Э. Кельх, Н.Нестерова «Музыкальная литература» Экспресс-курс. Ученое пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Издательство «Композитор. «Санкт-Петербург» 2010 год.
5. М. Шорникова «Музыкальная литература» Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. Издание третье. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону. 2005 год.
6. М. Шорникова «Музыкальная литература». Развитие зарубежной музыки. 2 год обучения. Издание третье. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 2005 год.

7. М.Шорникова «Музыкальная литература» Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Издание четвёртое. Издательство «Феникс». Ростов- на –Дону. 2006 год.
8. М. Шорникова «Музыкальная литература» Русская музыка 20 века. Четвёртый год обучения. Издание второе. Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004 год.
9. В.Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» для 4 класса (1 год обучения). Издание девятое. Издательство «Музыка». Москва 1986 год.
10. И.Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5класса (2 год обучения). Издание одиннадцатое. Издательство «Музыка» Москва 1988 год.
11. Э. Смирнова «Русская музыкальная литература» для 6- 7 классов под редакцией Т. В. Поповой. Десятое издание. Издательство «Музыка» Москва. 2005 год.

4.9. Рабочая программа учебного предмета «Дополнительный инструмент»

4.9.1. Учебно-тематические планы

1 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	1.1. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. 1.2. Вводное занятие: «Сонатное аллегро»	1	-	1
2	Развитие творческих способностей. Чтение нот с листа 2 руками, 2.5. Анализ ритмического рисунка. 2.6. Анализ произведения: тоника, строение мелодии, термины. 2.7. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач.	1	3	4
3	Музицирование. 3.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	1	2	3
4	Музыкальная форма 5.1. Строение музыкальной формы «сонатное аллегро» 5.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 5.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	1	3	4
5	Работа над произведениями малых форм. 6.1. Работа над кантиленой. 6.2. Пьесы подвижного характера.	0,5	4,5	5
6	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	4,5	13,5	18

2 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	1.1. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице.	1	-	1

	1.2. Вводное занятие: «Полифония».			
2	Музицирование. 2.1. Подбор мелодии по слуху, изучение терминов их применение в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	0,5	3	3,5
3	Музыкальная форма 4.1. Строение музыкальной формы рондо, сонатное аллегро, вариации. 4.2. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.	1	5	6
4	Работа над произведениями малых форм. 5.1. Работа над кантиленой. 5.2. Пьесы подвижного характера.	1	5,5	6,5
5	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	3,5	14,5	18

3 год обучения

Раздел №	Названия тем и разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	1.1. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице. 1.2. Вводное занятие: «Виртуозная техника исполнения»	1	-	1
2	Музицирование. 2.1. Чтение нот с листа, изучение терминов и их применения в музыкальных произведениях. 2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.	2	5	7
3	Музыкальная форма 4.1. Дальнейшее развитие навыков работы над произведением 4.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками. 4.3. Совершенствование навыков педализации.	1,5	7,5	9
4	Контрольный урок	-	1	1
	Итого	4,5	13,5	18

4.9.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Сонатное аллегро»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Жанры музыкального искусства. Слушать запись исполнения произведений венских классиков.

Раздел 2. Развитие творческих способностей.

2.1. Чтение нот с листа 2 руками

Теория: Анализ произведений: тоника, ритм и метр, термины.

Практика: Обучение свободному чтению с листа 2 руками, усложнение материала. Отработка навыка «Вижу – Слышу – Играю». Усложнение задач (уровень 2-3 класса). Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся.

Раздел 3. Музицирование.

3.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий.

3.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть п движений, выстраивание динамики. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 4. Работа над музыкальными формами.

4.1 4.2. Строем музыкальной формы «сонатное аллегро». Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками.

Теория: Знакомство с построением формы «Сонатное аллегро».

Практика: Построение формы сонатное аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Работа над динамикой, тембральными красками.

4.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория :Орнаментика. Ее многообразие.

Практика: Техника исполнения украшений. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над характерными особенностями полифонического изложения

Раздел 5. Работа над произведениями малых форм.

5.1 5.2. Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах. Разница фактуры аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Четкость расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений в пьесах подвижного характера. Работа над динамическими оттенками.

2 год обучения

Раздел 1.Вводное занятие « Полифония»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Рассказ педагога о старинной музыке. Особенности жанра полифонии.

Раздел 2. Музицирование.

2.1 Подбор по слуху мелодии, навыки импровизации, подбор аккомпанемента.

Заложенные в первые годы обучения творческие навыки совершенствуются в процессе занятий (задачи определяются с учетом возможностей ученика).

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом музицировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Работа над музыкальными формами.

3.1 3.2. Строем произведений крупной формы. Работа над фразировкой. Работа над динамическими оттенками.

Теория: Построение формы вариаций, отличительные особенности от других произведений крупной формы.

Практика: Изучение особенностей произведений крупной формы (рондо, сонат и вариаций).особенности работы над формой сонатного аллегро. Различение музыкально-смысловой и структурно-синтаксических особенностей каждой темы, приемы достижения контраста. Достижение единой линии сквозного музыкального развития. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов. Работа над динамикой, тембральными красками.

3.3. Дальнейшее развитие навыков работы над полифонией.

Теория: Характерные особенности полифонического изложения Виды полифоний - подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия.

Практика: Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы: смысловое различие темы в случае смены тональности, лада, регистра, ритмического облика.

Противосложение и его роль в развитии формы. Аппликатурные принципы в полифонии. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Раздел 4. Работа над произведениями малых форм.

4.1. Работа над кантиленой.

Теория: Средства выразительности в пьесах кантленного характера. Роль фактуры аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением (вес руки, положение пальцев), дыхание музыкальной фразы, гибкость и пластичность движения в кантилене. Работа над выразительными средствами разнообразного сопровождения (аккордового, гомофонно-гармонического). Роль педали и ее акустические свойства в кантилене. Работа над динамическими оттенками.

4.2. Работа над пьесами подвижного характера

Теория: Средства выразительности в пьесах кантленного характера. Роль фактуры аккомпанемента.

Практика: Работа над звукоизвлечением, ощущение горизонтального движения. Четкость и расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркость динамических сопоставлений достигаются слаженностью действий игрового аппарата в пьесах подвижного характера. Работа над аккомпанементом романтического типа. Работа над динамическими оттенками.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Виртуозная техника исполнения»

Инструктаж по технике безопасности

Теория: Беседа. Понятие виртуозности. Роль техники в исполнительском искусстве.

Раздел 2. Муниципирование.

2.1 Чтение нот с листа, подбор аккомпанемента.

Чтение с листа популярной музыки в облегченном переложении помогает расширить музыкальный кругозор учащихся. Воспитание навыков осознанной ориентировки в тексте, самостоятельное использование аппликатурных принципов, длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления.

2.2. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Теория: Исполнительская схожесть в ансамблевом муниципировании. Культура поведения во время исполнения музыкального материала.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: синхронность и схожесть пианистических движений, выстраивание динамики, звукового баланса. Творческая концертная просветительская деятельность.

Раздел 3. Работа над музыкальными формами.

3.1 Дальнейшее развитие навыков работы над произведением

Теория: Этапы работы над произведением, их взаимодействие.

Практика: Эскизное изучение учебного репертуара (стиль, жанр), формирование исполнительского замысла и подготовка к публичному выступлению.

3.2. Знакомство с элементами музыкального изложения. Работа над динамическими оттенками

Теория: Знакомство с элементами музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности).

Практика: Изучение особенностей музыкального изложения (стилистика, жанровые, ритмические и темповые особенности). Средства, которыми создается музыкальный образ: строение мелодии, тональный план (гармонические и ладовые особенности), форма и динамический план развития. Выразительные средства, с помощью которых реализуется замысел композитора: интонирование мелодии, агогика и особенности педализации.

3.3. Совершенствование навыков педализации

Теория: Основные функции педали (гармоническая, связующая, колористическая).

Практика: Совершенствование техники педализации в зависимости от исполнительских задач: прямая, запаздывающая, полупедаля. Работа над артикуляцией с педалью, возможности ее использования в произведениях разного характера.

4.9.3. Методические материалы

Фортепиано:

2. Агапова И. А. «Азбука музыкального развития». Изд. «ДОМ 21 век», 2007
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 1979
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Лабиринт, 2007.
5. Болино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов» М. Музыка 1974
6. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. М. Музыка 1976
7. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
8. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. М. Кифара, 2002
9. Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М. Музыка, 1992
10. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. М. Советский композитор, 1987
11. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. Москва 1958
12. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» -М.; Классика, 2002

Баян/аккордеон:

1. Мотов В. Н., Шахов Г. И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М.; «Кифара»
2. Шахов Г. Игра послушу, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.-
3. М.; Музыка; 1987.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. – М.: издательство В. Катанского.
5. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; 1988.
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.; Советский композитор, 1982.
7. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.; Советский композитор; 1982.
8. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.- М. Музыка; 1973.
9. Липс Ф Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов. М. Музыка; 1998.
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.; музыка; 1996.

Скрипка:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.
2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
5. Мищенко Г. М. Проблемы использования звуковтворческой воли. – Архангельск, 2001.
6. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
7. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
9. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Гитара:

1. А.Перепицай «Азбука гитариста» Выпуск 1. Тверь 2007г
2. А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь» Москва «Торглобус» 2001г
3. П.Агафшин Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Музыка»1987г
4. Э.Пухоль Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1987г
5. М.Каркасси Школа игры на 6-струнной гитаре Москва «Советский композитор» 1990г

4.9.4. Средства обучения

1. Класс с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующий санитарно-гигиеническим, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

2. Мебель

- Стол преподавателя – 1,
- Стулья – не менее 3,
- Книжные шкафы и полки.

3. Оборудование и оснащение

Фортепиано:

- пианино
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста
- портреты композиторов разных эпох.

Баян/аккордеон:

- баян,
- аккордеон,
- фортепиано,
- метроном,
- аппаратура для прослушивания музыкальных записей,
- Пюпитр,
- Дневник учащегося.

Гитара:

- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников,
- музыкальные инструменты – гитары,
- пюпитры для нот,
- подставки для ног,
- дневник учащегося.

Скрипка:

- фортепиано,
- скрипка, смычок,
- пюпитр,
- нотная литература,
- дневник учащегося.

4.9.5. Учебно-методическая литература

Фортепиано:

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М. 1987
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М. 1988
3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». М. 2000
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М. 1994
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М. 1980
6. Домрина Е. Беседы о музыке. Л. 1982
7. Илешин Б. И голубые небеса. М. 1981
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А., Словарь иностранных музыкальных терминов. Л. 1982
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19-20 века. М. 1982
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997
12. Третьякова Л. Страницы советской музыки. М. 1980
13. Финкельштейн Э.И. «Музыка от А до Я» - М. Изд. «Советский композитор», 1991

Для преподавателя:

1. О. Геталова «В музыку с радостью»
2. Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы)
3. Тургенева-Малюков «Пианист-фантазер»

Баян/аккордеон:

1. Аккордеон с азов. Сост. Е.И.Муравьева. – С.-П.: Композитор, 1998.
2. Баян 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
3. Баян 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
4. Баян 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М, 2003.
5. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М, 2000.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып. 58. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1988.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51. Сост. А. Гуськов. – М, 1988.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63. Сост. Гуськов, Грачев. – М, 1990.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31. Сост. А.Талакин. – М, 1979.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. – М, 1975.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28. Сост. С. Павин. – М, 1978.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48. Сост. М. Цыбулин. – М, 1983.
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29. Сост. В. Алехин. – М, 1978.
14. Баян. 1 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
15. Баян. 2 класс. Изд. 13. – Киев: Музична Украина, 1987.
16. Баян. 3 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1986.
17. Баян. 4 класс. Изд. 11. – Киев: Музична Украина, 1985.
18. Баян. 4 класс. Изд. 4. – Киев: Музична Украина, 1974.
19. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
20. Звучала музыка с экрана. Вып. 1. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
21. Звучала музыка с экрана. Вып. 2. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
22. Звучала музыка с экрана. Вып. 3. – С.-П.: Колмпозитор, 2005.
23. Звучала музыка с экрана. Вып. 4. – С.-П.: Колмпозитор, 2006.
24. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. – М.: Советский композитор, 1983.
25. Наши любимые песни. Вып. 5. Изд. В.Н.Зайцева, - М, 2007.
26. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. 1-2 кл. Сост. И.Н.Бойко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
27. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона) – С.-П.: Композитор, 2002.
28. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. – М: Кифара, 2002.

Гитара:

1. Калинин Юный гитарист Москва «Музыка»2006
2. Гитара для всех .Выпуск 1. «Архиваус»1996г
3. Хрестоматия гитариста младшие классы Москва «Кифара»
4. Хрестоматия гитариста средние классы Москва «ифара»
5. Гитара. Пьесы 1-3 классы ДМШ Москва «Кифара» 2000г
6. Легкие пьесы для 6-струнной гитары Выпуск 1 Санкт-Петербург «Композитор»2003г
7. Любимые мелодии. Москва «Музыка» 1998г
8. Золотой репертуар гитариста.Москва «Современная музыка»2008г
9. Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классыДМШ.Пьесы и этюды. Выпуск 1.Москва «Престо» 1999г

Скрипка:

Для педагога:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – М., 1965.

2. Баринская А. И. Начальное обучение скрипача. – М., 2007.
3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. – Л., 1963.
4. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта. – Тверь, 2003.
5. Мищенко Г. М. Проблемы использования звукотворческой воли. – Архангельск, 2001.
6. Мострас К. Г. Упражнения//Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1960.
7. Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. – СПб., 2006.
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
9. Якубовская В. А. Вверх по ступенькам. – СПб, 2003.

Для учащихся:

1. Лёгкие скрипичные дуэты. – М., 1985.
2. Хрестоматия для скрипки. ДМШ. 1-2 кл. – М., 1985.
3. Хрестоматия для скрипки: 2-3 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-30): Пьесы (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. и др.) – М., 1996.
4. Хрестоматия для скрипки: 3-4 классы ДМШ. Пьесы (сост. Уткин Ю.)// Партия скрипки. – М., 1991.
5. Хрестоматия для скрипки: 5-6 классы ДМШ: Ч.1(№ 1-20): Пьесы (под ред. Ореховой Е.)// Партия скрипки. – М., 2007.
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Выпуск 1. – М., 2005.
7. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. Фортунатов К.). – М., 1988.
8. Юный скрипач. Вып. 2 (сост. Фортунатов К.). – М., 1989.
9. Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов К.). – М., 1992.
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>;
2. <http://classic-online.ru/>;
3. <http://www.youtube.com/>.

5. Оценочные материалы

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в процессе освоения ДООП «Инструментальное исполнительство – старшая ступень» проводится по 10-балльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО ДЮЦ «Новая Корчева» г. Конаково, утвержденным приказом директора от 01.09.2015 № 89/2.

Оценивание обучающихся осуществляется на основе следующих критериев:

- «10» – великолепное освоение всего объема программного материала, свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие ошибок;
- «9» – отличное освоение всего объема программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, уверенное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «8» – очень хорошее освоение всего объема программного материала, достаточно свободное владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;
- «7» – хорошее освоение всего объема программного материала, хорошее владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, отсутствие значительных ошибок;

- «6» – достаточно хорошее освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, осознанное, выразительное исполнение репертуара, небольшое количество ошибок;
- «5» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, достаточно осознанное исполнение репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «4» – удовлетворительное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, незначительные затруднения при исполнении репертуара, не слишком большое количество ошибок;
- «3» – посредственное освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, достаточно большое количество ошибок;
- «2» – слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок;
- «1» – очень слабое освоение программного материала, владение специальными навыками и терминологией, большие затруднения при исполнении репертуара, большое количество ошибок.